



АРХИWOOD

КАТАЛОГ
ПРЕМИИ

2013



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРЕВОСХОДСТВО


Построив жизнь по своим принципам, нет смысла отступать от них при строительстве дома. Он должен быть уникальным и максимально точно отражать личность владельца. Компания HONKA строит дома из дерева по всему миру и является признанным профессиональным лидером. Это освобождает нас от стереотипов и позволяет гарантировать каждому клиенту индивидуальный подход и максимальное внимание к проекту на всех стадиях. Мы воплощаем идеи, не навязывая собственного мнения, предоставляя полную свободу для самовыражения. Строительство дома HONKA — это по-настоящему творческий процесс, в котором неповторимый внутренний мир человека обретает законченную архитектурную форму. Всегда.



ПОДЛИННАЯ АРХИТЕКТУРА

С.-Петербург: +7 812 320-5060
 Москва: +7 495 921-3001
 Пермь: +7 342 215-0777
 Казань: +7 843 567-1110

www.honka.ru



**АРХИWOOD – ПРЕМИЯ
В ОБЛАСТИ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ
КАТАЛОГ ПРЕМИИ 2013**

ПРЕМИЯ АРХИWOOD – 2013

**Генеральный партнер
и организатор:**
компания «Росса Ракенне СПб»
(HONKA)

Соорганизатор:
PR-агентство
«Правила Общения»

**Официальный
партнер премии:**
компания «Вельский лес»

Партнер экспозиции:
«Арх Москва»

Партнеры премии:
компания «Вектор инвестментс»
компания PINO
парк «Музеон»
Event-агентство «Культфронт»

Руководитель проекта:
Юлия Зинкевич
Куратор премии:
Николай Малинин

Экспозиция:
GIKALO KUPTSOV ARCHITECTS
Сергей Гикало, Александр Купцов,
Антон Федулов

WWW.ARCHIWOOD.RU
WWW.HONKA.RU
WWW.PRAVILA-O.RU

ПЕРСОНАЛЬНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

HONKA:
Александр Царев, Александр Львовский,
Павел Павлинов, Анастасия Фетисова

Компания «Вельский лес»:
Алексей Цисельский, Борис Бесков,
Андрей Мозговой

Компания «Вектор инвестментс»:
Дмитрий Бадаев, Алена Косулькикова

Компания PINO:
Алексей Троицын

РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ

Сопровождение проекта:
PR-агентство «Правила Общения»,
Таисия Мараховская

Церемония награждения:
«Культфронт»: Елена Ширшова,
Евгений Григорьев, Ксения Кольм

Графический дизайн каталога:
Антон Милиц, Александр Закс

Оформление экспозиции:
Антон Милиц, Александр Закс

ISBN 978-5-903433-88-9

- © Премия АРХИWOOD, 2013
- © HONKA, 2013
- © ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ, 2013
- © Николай Малинин, 2013
- © TATLIN PUBLISHERS, 2013

отпечатано в ОАО
«ИПП «Уральский рабочий»,
620041, ГСП-148, Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13

Печать офсетная.
Бумага мелованная.
Тираж 1000 экз.
подписано в печать 10.05.2013

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕМИИ	05
ПОСЛАНИЕ КУРАТОРА	06
ПРИВЕТСТВИЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПАРТНЕРА	07
СЛОВО РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОЕКТА	08
ПРИВЕТСТВИЯ ПАРТНЕРОВ	09
ЖЮРИ И ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ	11
КАТАЛОГ НОМИНАНТОВ	17
ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ	18
ОБЩЕСТВЕННОЕ СООРУЖЕНИЕ	34
МАЛЫЙ ОБЪЕКТ	54
ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ	74
АРТ-ОБЪЕКТ	90
ДВА КОНКУРСА НА ПРОЕКТ КНИЖНОГО ПАВИЛЬОНА	104
ИНДЕКС	120

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
И ОРГАНИЗАТОР**

HONKA 

СООРГАНИЗАТОР

**ПРАВИЛА *
ОБЩЕНИЯ!!**

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ПАРТНЕРЫ



ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ
ПАРТНЕРЫ



ИНФОПАРТНЕРЫ



проект
россия/
project
russia



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР



ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕРЫ



ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕМИИ

- Премия АРХИWOOD преследует следующие цели: пропаганду современной архитектуры – рациональной, экономичной, экологичной, остроумной; пропаганду дерева как идеального материала для создания таковой.
- В ее задачи входят: содействие развитию деревянного домостроения; демонстрация многообразных возможностей дерева; фиксация художественных ориентиров; знакомство с оригинальными конструктивными решениями; суммирование образцов для подражания; открытие малоизвестных шедевров и их авторов.
- На премию могут быть выдвинуты: частные дома, общественные сооружения, малые объекты (баня, беседка, павильон), арт-объекты, интерьеры (частный или общественный), объекты реконструкции или реставрации, поселки.
- В целях адекватного отражения ситуации окончательный список номинаций ежегодно утверждается экспертным советом после завершения приема работ.
- К участию в конкурсе принимаются объекты, построенные в течение года – с марта предыдущего года по март текущего.
- К рассмотрению принимаются объекты, построенные на территории Российской Федерации (как отечественными, так и иностранными проектировщиками), а также реализованные за ее пределами – в случае участия российского архитектора.
- Выдвижение на премию происходит в свободном режиме: к рассмотрению принимаются объекты, выдвинутые их авторами, членами экспертного совета, а равно и любыми заинтересованными лицами.
- Собранные оргкомитетом заявки формируют лонг-лист «Премии». Затем, в течение апреля экспертный совет составляет из него шорт-лист, который публикуется на сайте «Премии».
- В мае профессиональное жюри выбирает из шорт-листа победителей, а параллельно происходит «народное голосование» в Интернете.
- Состав профессионального жюри формируется из числа ведущих архитекторов и архитектурных критиков по представлению членов экспертного совета.
- Торжественная церемония вручения Премии сопровождается выставкой работ-победителей и изданием каталога, и проходит в конце мая в рамках Московской биеннале архитектуры (или выставки «Арх Москва»).

**ОРГКОМИТЕТ ПРЕМИИ
АРХИWOOD**



НИКОЛАЙ МАЛИНИН
КУРАТОР ПРЕМИИ ARCHIWOOD

2012 год войдет в историю как год «павильонизации» русской архитектуры. Событийность однозначно переместилась. В архитектуре «большой» не происходило ничего, зато событиями становилось маленькое, временное, деревянное. Уже не только на загородных фестивалях, но и в городских парках; не только в Москве, но и в Вологде; уже не только лавочки-скамеечки, но и серьезные культпросветпространства. А главное, что на основе конкурсов, руками молодых зодчих и в основном из дерева.

Очередная мода? Но эта архитектура удивительно точно «легла» на запросы времени. Как «легла» когда-то на них ранняя хрущевская архитектура, точно названная историком Андреем Кафтановым «павильонной», – открытая как мировым веяниям, так и собственным гражданам, прозрачная, из самых современных материалов. И как еще раньше стали символом новой конструктивистской архитектуры деревянные павильоны ВСХВ 1923 года. Конечно, сравнение натянуто: тогда в искусство пришла совершенно новая форма, обозначившая такие же новые – революционные – смыслы. Нынешние же проекты отчетливо тяготеют к классике: периптеры, ротонды, бельведеры... Впрочем, в отличие от каменных поделок, увесивших Москву при Лужкове, эти объекты

лишены пафоса и амбициозности. Вечная классика в невечном материале – куда уж ироничнее.

Эта «маленькая» архитектура вообще принципиально отличается от той «большой», что мы имели последние 20 лет. Та радости приносила немного: ни городу, ни миру. Разве что тем, кто обрел недвижимость или сумел на ней разбогатеть. И никакой другой идеи, кроме идеи денег, не выражала. Что их много – в случае с частной. Или что их мало – в случае с общественной. Да и как она могла быть другой, если взрастала на взятках, откатах и протекционизме? Сами архитекторы ей, конечно, радовались – по сравнению с предыдущим историческим периодом у них появилось куда больше свободы. Но критика всё время мучало ощущение, что вынужден досочинить, дотянуть... А как гамбургский счетчик включишь – беда.

И не в том даже дело, что та архитектура – жирная, девелоперская, спекулятивная – мало соответствовала мировым стандартам. Просто это объяснение было очевидно, благо, все ездят, всё видят. Но это всё равно, что объяснять свой уход от жены тем, что она на Киру Найтли не похожа. Ну а ты, мой милый, Джереми Айронс, что ли? Каждый народ имеет ту архитектуру, которую заслуживает (как

и правительство). И наше привычное сетование на то, что архитектура русская не похожа на «тамошнюю», не более чем отражение тоски более глубокой – о другом правительстве, о другом климате, о другом мире.

И летний бум павильонной архитектуры прекрасно отразил митинговые настроения предшествовавшей зимы. Когда в кои-то веки хотелось быть вместе и сообща что-то делать. И архитектуры хотелось именно такой – не прочного домика за высоким забором, не расписного шопинг-мола, а греческого, черт побери, амфитеатра. Или «Треугольного сада» – как в Вологде. Да, масштаб не тот, и митинги не привели к революции, но людям захотелось что-то менять – хотя бы в рамках своего квартала, двора. И скромные наши павильоны вполне адекватны этой «дворовой урбанистике», этому буму «малых дел». Если нам не отлили колокол, значит, здесь время колокольчиков. А у нас – павильончиков.

Николай Малинин

WWW.ARCHIWOOD.RU



СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ КОМПАНИИ «РОССА РАКЕННЕ СПБ» (HONKA)

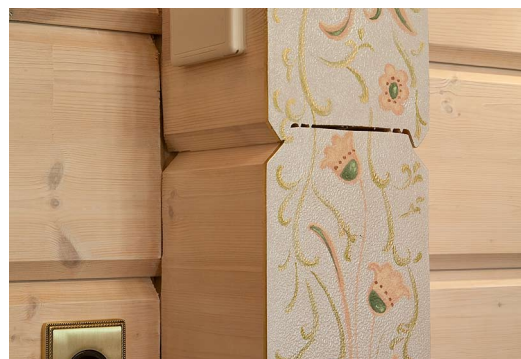
Мы очень рады, что в России возводится большое количество деревянных арт-объектов, а также тому, что дерево появилось в наших городах – в виде разного рода общественных пространств. Хотя, возможно, это и паллиатив: а почему, собственно, из дерева? Почему важные общественные сооружения не могут строиться из бетона? Не стоит ли признать (и признаться), что это происходит лишь потому, что дерева не боятся? Многими оно по-прежнему воспринимается как материал несерьезный и недолговечный. Древность же отечественных зданий из дерева ассоциируется у людей скорее

с архаичностью и старомодностью. Конечно, предрассудки возникают не на пустом месте. Все они исторически обусловлены. И высокие заборы, за которыми прячется современная русская архитектура, это тоже неизбежный исторический этап. Но это, пожалуй, главное отличие от деревянной архитектуры Скандинавии, которое бросалось в глаза на организованной нами выставке Nordic Wood. В остальном же наши дома оказались вполне конкурентноспособны. Что, впрочем, тоже логично: финские зодчие – не только общепризнанные лидеры в области деревянной архитектуры, но и наши давние

деловые партнеры и друзья. Надеемся, процесс взаимопроникновения будет расширяться, а молодые русские архитекторы, натренировавшись на загородных фестивалях, построят много замечательных деревянных домов – не уступающих скандинавским с точки зрения качества, а арт-объектам – с точки зрения выдумки.

С уважением,
совет директоров компании
«Росса Ракенне СПб» (HONKA)

WWW.HONKA.RU





**ЮЛИЯ ЗИНКЕВИЧ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА ARCHIWOOD,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
PR-АГЕНТСТВА «ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ»**

Проекту ARCHIWOOD интересно жилище в последний год. У деревянной архитектуры оказалось так много аспектов, что не успевали мы закончить одну выставку, как начинали думать о другой. У нас прибавилось единомышленников и новых партнеров. Мы освоили новые художественные пространства и изучили опыт деревянной архитектуры разных стран.

Осенью 2012 года Центр современной культуры «Гараж», открывая свой новехонький павильон от Шигеру Бана в Парке культуры и отдыха, сделал большую выставку «Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана». Выставка была построена на исторических материалах. Но был у нее и раздел «Современное временное», который доверили собрать команде ARCHIWOOD. И конечно, большинство объектов, которые мы показали в разделах «Экологичность», «Медитация», «Мобильность», «Многофункциональность» и других были деревянными.

За последний год члены команды ARCHIWOOD побывали в экспедициях по Норвегии и Чили, близко познакомив-

шись с деревянной архитектурой этих стран – старой и новой. Современные норвежские постройки из дерева мы показали весной 2013 года на фестивале NORDIC WOOD, организованном ARCHIWOOD при поддержке журнала «Проект Балтия» и Союза московских архитекторов. Впрочем, как и лучшие современные деревянные здания Швеции, Финляндии, Дании, Эстонии, Латвии. Представители премий за деревянную архитектуру из стран Скандинавии и Балтии приехали в Москву для обмена опытом и профессионального общения. Мы с удивлением обнаружили, что ARCHIWOOD – самая молодая из древопремий. Например, в Норвегии деревянную архитектуру оценивают и награждают с 1962 года. А в Эстонии приз победителю вручает президент страны. И только у нас есть номинация «арт-объект» – да еще какая сильная номинация. Каждый год мы получаем несколько десятков работ со всех концов страны, и экспертному совету каждый раз непросто договориться, какие из них будут включены в шорт-лист и показаны

на выставке. У каждого объекта появляются свои почитатели.

В новом сезоне к экспертному совету премии присоединились архитектор Олег Шапиро и главный редактор портала archi.ru Юлия Тарабарина. В этом году мы продолжили традицию приглашать в жюри иностранного специалиста по деревянной архитектуре. На этот раз, благодаря поддержке галереи «Вхутемас», к нам едет архитектор из Японии Тору Кашихара. И это будет новый и неожиданный для нас опыт.

Ну а еще – гастрольная жизнь наших проектов продолжается. Презентация выставки «Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде» прошла в апреле в Казани. А в конце мая в Вологду на «Дни архитектуры» едут сразу два наших проекта – выставка NORDIC WOOD и «Современное временное». Продолжение следует.

WWW.PRAVILA-O.RU



Нам очень приятно быть причастным к такому знаковому в мире архитектуры событию, как премия АРХИWOOD. В своей работе мы стремимся к качественному развитию, разнообразию архитектурных форм современных домов. Одной из главных своих задач мы видим в том, чтобы найти «золотую середину» между яркой, нестандартной, современной архитектурой и комфортом для конечного потребителя – жильца. И мы полагаем, что этой нашей идее «Премия» очень способствует! Поэтому мы готовы всячески поддер-

живать как молодых, начинающих свой путь специалистов, так и уже признанных мастеров своего дела.

С каждым годом участники показывают все более интересные проекты, находят новые идеи применения такого, казалось бы, обычного материала, как древесина. Проекты, представленные здесь, задают тренд для развития деревянной архитектуры в России.

АРХИWOOD является той площадкой, где могут общаться представители разных направлений деревянной архи-

тектуры, международного сообщества и, что важно для нас, это – место встречи «идейных вдохновителей» деревянного домостроения и исполнителей этих идей. Мы уверены, что нынешняя премия будет очередной ступенькой, поднимающей отечественное деревянное зодчество на качественно новый уровень.

WWW.VELSKIYLES.RU

Компания «Вектор Инвестментс» выступает сторонником деревянного домостроения, поскольку дом из дерева – это, прежде всего, жилье, не имеющее аналогов по комфорту и экологичности. Современные технологии строительства из оцилиндрованного бревна и бруса позволяют возводить долговечные, теплые, просторные и светлые дома. Даже спустя полвека деревянный дом выглядит так, словно не тронут временем. «Вектор Ин-

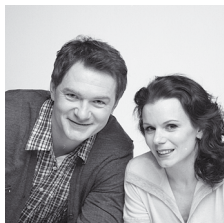
вестментс» поддерживает возрождение интереса к современной деревянной архитектуре, считая, что именно в этой области появляются одни из самых интересных и актуальных проектов.

Мы с радостью отмечаем, что сегодня востребованы не только физические свойства дерева как строительного материала; что красота дерева в его современном и самом смелом прочтении находится в фокусе внимания архитектурного сообщества.

Приятно понимать, что мы уже не первый год принимаем участие в формировании этого интереса. Сегодня более половины покупателей в 15 поселках Истринской долины выбирают для себя проекты именно деревянных домов.

«Вектор Инвестментс» в течение нескольких лет активно поддерживает выставку АРХИWOOD и выступает партнером мероприятия.

WWW.VECTORINVESTMENTS.RU



МАРИЯ ПЕТРОВА И АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ, ФИГУРИСТЫ, ЧЛЕНЫ ЖЮРИ ПРЕМИИ АРХИWOOD 2013

Вот уже второй год оргкомитет Премии АРХИWOOD приглашает в жюри не только профессионалов деревянной архитектуры, но и известных людей, находящихся в процессе строительства собственного дома из дерева. Нам важен их «взгляд со стороны», ведь они смотрят на объекты, отобранные экспертным советом в шорт-лист «Премии», примеривая их на себя, оценивая в первую очередь не технологии, не свежесть идеи (а не является ли эта постройка репликой ранее созданного архитектурного произведения?), а с точки зрения красоты образа и удобства проживания.

Мария и Алексей – люди бывалые. Уже несколько лет их семья с маленькой

дочкой и родителями предпочитает отдыхать в загородном деревянном доме под Санкт-Петербургом. Началось все со строительства на участке бани с комнатой для ночлега. Не секрет, что баня для спортсменов – лучший способ снять напряжение, расслабить утомленные мышцы и быстро вернуться в форму. Потом последовало строительство большого дома для семьи. Времени контролировать стройку в плотных графиках выступлений практически не было – положились на рабочих. Результат оказался не идеальным.

Как известно, пока не поживешь в доме, не поймешь, как правильнее пространство зонировать и обустроить. Например, ребята сделали в доме две

большие открытые террасы. Выяснилось, что они очень непрактичны: зимой их нужно чистить от снега, летом – красить. Спальни разместили в одной части дома, на разных этажах – оказалось, что соседей по комнатам слышно весьма здорово. Да и бегать с этажа на этаж не очень удобно... Купив участок в подмосковном Зорино в Истринской долине, Мария и Алексей решили строить дом от НОНКА, а в планировке учесть весь накопленный опыт. Теперь дом будет больше по площади, терраса – небольшая и закрытая, а спальни – в удалении друг от друга.

МАРИЯ И АЛЕКСЕЙ ОБЪЯСНЯЮТ СВОЙ ВЫБОР

Мы много времени проводим на гастролях. После всех переездов хочется покоя и уединения, поэтому при первой же возможности уезжаем на дачу под Питер. Но сейчас мы работаем в Москве, так что дом в 60 км от МКАДа – для нас возможность выбираться за город чаще. За день-два на природе сил набираемся, как будто отдыхали неделю!

Почему уже второй коттедж строим из дерева? Мы остановили свой выбор на этом материале еще во время первого строительства. И не пожалели. В деревянном доме легко дышится, чувствуешь связь с природой. Мы совсем не используем цветную краску – ни с внешней сторо-

ны, ни в интерьере. Любим натуральный цвет дерева, его запах. Это самый уютный материал.

Минус у дерева только один – очень хорошая слышимость. Но это мы уже учтем: разнесем спальни подальше от общей зоны и друг от друга. Хочется, чтобы и родители могли отдохнуть, и у нас с дочкой и друзьями была возможность весело проводить время. Также для нас важно, чтобы в кухне было большое окно – с видом на лес. Мы любим готовить и любоваться пейзажем. И, конечно, в доме обязательно должен быть камин. Он согревает и успокаивает.



ЖЮРИ

И ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

ЖЮРИ ПРЕМИИ АРХИWOOD 2013



**СЕРГЕЙ
СКУРАТОВ**

Архитектор, президент
компании «СЕРГЕЙ СКУРАТОВ
ARCHITECTS»



**АЛЕКСЕЙ
МУНИПОВ**

Главный редактор
журнала «Большой город»



**АЛЕКСЕЙ
РОЗЕНБЕРГ**

Архитектор, руководитель
персональной творческой
мастерской



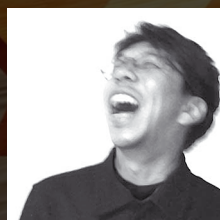
**МАРИЯ ПЕТРОВА
И АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ**

Чемпионы мира и Европы
по фигурному катанию



**АЛЕКСАНДР
КУПЦОВ**

Архитектор,
руководитель бюро
Gikalo Kuptzov Architects



**ТОРУ КАШИХАРА
(TORU KASHIHARA)**

Архитектор, Япония



**МАРИНА
ИГНАТУШКО**

Архитектурный критик,
куратор проекта
«Архитектурный рейтинг»,
Нижний Новгород

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ



**НИКОЛАЙ
БЕЛОУСОВ**

Архитектор, руководитель
«Архитектурной мастерской
Н.В. Белоусова», Москва

Окончил МАРХИ. До 1992 года работал в ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева. С 1992 по 1999 годы руководил ПТМ архитектора Белоусова, с 1995 года – партнер архитектурной мастерской МВА в Париже. С 1999 по 2002 годы работал архитектором в бюро «Сергей Киселев и партнеры». В 2002 году организовал мастерскую «Проект ОБЛО», специализирующуюся на деревянной архитектуре. В 2002 в городе Галич Костромской области создал производство по изготовлению деревянных объектов. В 2008 году организовал компанию «ДЕРЕВОРУБИМ» для проектирования и изготовления образцовых объектов многократного применения.



**НИКОЛАЙ
ЛЮТОМСКИЙ**

Архитектор, руководитель
архитектурного бюро «ЭЛИС»,
Москва

Окончил МАРХИ. 22 года работал в «Моспроект-1» под началом академика Я.Б. Белопольского. В 1990 году создал проектную фирму «ЭЛИС», выросшую в солидное архитектурное бюро. Лауреат Государственной премии РФ, премий Москвы в области литературы и искусства (1999, 2007), премии «Золотое сечение – 2005», конкурса «Качественная архитектура – 2006». Награжден за лучший реализованный проект 2004 года в области инвестиций и строительства на Первом Международном фестивале архитектуры и дизайна интерьера.



**ЕЛЕНА
ГОНСАЛЕС**

Архитектор, архитектурный
критик, руководитель
спецпроектов журнала
«Проект Россия», Москва

Окончила МАРХИ. В 1990 году стала соучредителем и куратором «Архитектурной галереи». С 2003 года работает в журнале «Проект Россия». Куратор Российского павильона на архитектурной биеннале в Венеции (2000), Российской экспозиции на Первой биеннале в Пекине (2004). С 2004 по 2006 годы – координатор Премии инновационного дизайна. В 2008 году – соорганизатор Первой архитектурной биеннале в Москве, куратор Российской экспозиции в Музее архитектуры им. Щусева.



**МАРИНА
ИГНАТУШКО**

Архитектор, руководитель
проекта «Архитектурный
рейтинг», Нижний Новгород

Окончила архитектурный факультет Архитектурно-строительного университета Нижнего Новгорода и журналистские курсы на областном телевидении. Работала репортером, художником, выпускающим редактором, заместителем редактора в специализированном еженедельнике, где вела рубрику «Город». С середины 1990-х сотрудничает с Нижегородским филиалом ГЦИ. Соавтор двух путеводителей по архитектуре города. С 1997 года – куратор проекта «Архитектурный рейтинг» Нижнего Новгорода. С 2006 года – куратор Международных дней архитектуры в Нижнем Новгороде.



**ЛАРИСА
КОПЫЛОВА**

Главный редактор
интернет-журнала «Э.К.А.»,
Москва

Окончила музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности «История искусств». Работала в журналах «Проект Россия», «Интерьер+Дизайн», DOMUS Vogue (редактор проекта «Дом Vogue», ведущая рубрики «Стиль жизни»). Писала в журналы Harper's Bazaar, Elle-d'cor, Robb Report, «100% Загородный дом», «100% Офис», «100% Антиквариат», Made in Future, «Сто домов», «Московское наследие», газеты «Коммерсантъ» и ее приложения, «Независимую газету», НГ Exlibris, Business-FM, «Время новостей». Автор книги «Архитектор Борис Великовский». С 2009 года учредитель и главный редактор веб-журнала «Экология и архитектура».



**ЭДУАРД
КУБЕНСКИЙ**

Архитектор, директор
и главный редактор
издательства TATLIN,
Екатеринбург

Окончил Уральскую государственную архитектурно-художественную академию. С 1996 по 2000 году работал в различных архитектурных мастерских Екатеринбурга. С 1999 года – член Союза архитекторов России. В 2001 году вместе с Татьяной Кубенской основал издательство TATLIN, специализирующееся на выпуске периодических изданий и книг по архитектуре, дизайну и искусству. Издательство выпускает группу журналов по архитектуре TATLIN, являющихся одними из лидеров на российском рынке профессиональной прессы для архитекторов. Издательство занимает активную общественную позицию, организуя конкурсы, выставки и лекции на темы архитектуры, искусства и дизайна.



ЮЛИЯ ЗИНКЕВИЧ

Генеральный директор PR-агентства «Правила Общения», руководитель проекта АРХИWOOD, Москва

Окончила факультет журналистики МГУ. В 2006 году совместно с Екатериной Артемьевой организовала PR-агентство «Правила Общения». Агентство специализируется на комплексном PR-продвижении проектов, компаний и людей. В числе клиентов PR-агентства: компания HONKA, курорт «Пирогово», «Итальянский квартал», «Гранатный, 6», компания «Вектор Инвестментс», «Олимпийская деревня Новогорск», TWEED, Lladro, Yves Delorme и др. С 2010 года – руководитель АРХИWOOD, выставки «Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде» и других спецпроектов в рамках премии.



ТОТАН КУЗЕМБАЕВ

Архитектор, руководитель «Архитектурной мастерской Тотана Кузембаева», Москва

Окончил МАРХИ. В 1984 году получил первую премию журнала JA на выставке Bastion of Resistance и поощрительную – на выставке Museum of Architecture в Японии. Участвовал в выставке Dwelling Complex for Youth (премия SARP, 1988), в профессиональных выставках в Милане, Лондоне, Париже, Ганновере, Вашингтоне и Сингапуре. В 1990 году организовал персональную выставку в Осло. С 1999 по 2002 годы – руководитель группы дизайнеров компании «Пи». В 2002 году основал «Архитектурную мастерскую Тотана Кузембаева». Обладатель первой премии за дизайн выставки «Время пирамид», удостоен премии фестиваля «Зодчество-2005», журнала ARX (2006), Российской архитектурной премии (2006).



ВЛАДИМИР КУЗЬМИН

Архитектор, руководитель архитектурного бюро «Поле-Дизайн», Москва

Окончил МАРХИ. С 1992 по 1998 годы работал архитектором-дизайнером инженерно-промышленной компании «Биоинъектор». С 1996 года – член Союза дизайнеров. В 1997 по 1998 годы преподавал в Московском колледже архитектуры и менеджмента в строительстве. С 2001 года – старший преподаватель кафедры «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ. Участник и организатор проектных семинаров архитекторов и дизайнеров в России и за рубежом. Лауреат выставок-конкурсов: «Дизайн-95», «Дизайн-99», «Архитектура и дизайн-96», InterDesign-98, «АрхМосква-2000», «АрхМосква-2002», «АрхМосква-2003». Лауреат Госпремии РФ в области литературы и искусства за 1998 год и премии «Золотое Сечение – 2003».



НИКОЛАЙ МАЛИНИН

Архитектурный критик, куратор премии АРХИWOOD, Москва

Окончил МГУ им. М.В. Ломоносова. С 1987 по 1992 годы вел архитектурно-краеведческую рубрику в газете «Московский комсомолец». Работал литературным критиком в журнале «Столица», арт-критиком в «Русском телеграфе». С 1998 по 2002 годы вел полосу «Архитектура» в «Независимой газете» (в 2003 году удостоена премии СМА «Золотое сечение»), затем – архитектурные рубрики в журналах «Итоги» и «Штаб-квартира». В 2006–2010 годах – главный редактор журнала Made In Future, куратор премии «Дом Года». В 2007 году создал сайт «Другая Москва». Автор путеводителя «Архитектура Москвы. 1989–2009». Куратор выставок «Строение №» (МУАР, 2001), Das Andere Moskau (Берлин, 2003), «Москва – Берлин. Архитектура» (МУАР, 2004), «Новое деревянное» (МУАР, 2009).



АЛЕКСАНДР ЛОЖКИН

Архитектор, архитектурный критик, главный редактор журнала «Проект Сибирь», Новосибирск/Пермь

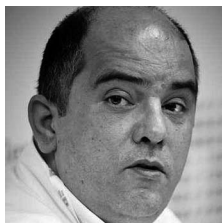
Окончил Новосибирский архитектурный институт. Профессор Международной академии архитектуры, исследователь советской архитектуры, куратор. С 1986 по 1992 годы был членом группы «бумажных архитекторов». Занимался реальным проектированием и реставрацией, работал в органах охраны культурного наследия. С 1999 года – издатель и главный редактор журнала «Проект Сибирь», постоянный автор журнала «Проект Россия». С 2003 по 2004 годы – заместитель главного редактора журнала «Проект international». Состоял в жюри многих российских конкурсов. С 2007 года – председатель оргкомитета Открытого российского архитектурного фестиваля «Золотая капитель», директор одноименного Фонда.



ЕВГЕНИЯ ГЕРШКОВИЧ

Искусствовед, редактор отдела искусства и архитектуры журнала «Мезонин», Москва

Выпускница МГУ им. М.В. Ломоносова, искусствовед, историк архитектуры. Работала в Научно-исследовательском институте теории архитектуры и градостроительства (НИИТАГ), являлась продюсером проекта «Архитектура и ботаника: коринфская капитель» (СПб, Ботанический сад, 2000), куратором проекта Grand tour (Форум художественных инициатив, Малый Манеж, 2003), с 1998 года – редактор отдела искусства и архитектуры журнала «Мезонин». Автор свыше 800 публикаций в прессе и книг «Высокий сталинский стиль», М., «Трилистник», 2006), «Уборевич-Боровский. Интерьеры», М., 2010, «Агитлак», М., «Искусство XXI век», 2011.



ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

Архитектурный критик,
Москва

Окончил МГУ, 10 лет преподавал на кафедре истории русского искусства, кандидат искусствоведения. Автор книг «Неоклассицизм в русской архитектуре», «Очерки философии архитектурной формы» и др. Вел архитектурные рубрики в газете «Сегодня» и «Независимой газете», с 1996 года – обозреватель газеты «Коммерсантъ». В 1996–2000 годы – заместитель главного редактора журнала «Проект Россия». В 2001–2011 годы – главный редактор журнала «Проект Классика». В 2000, 2008 и 2010 годах – куратор Российского павильона на Венецианской архитектурной биеннале.



ОЛЕГ ШАПИРО

Партнер архитектурного бюро Wowhaus, член попечительского совета Института медиа, архитектуры и дизайна STRELKA.

Кандидат архитектуры. Родился в 1962 году. Закончил Куйбышевский инженерно-строительный институт, архитектурный факультет в 1984 году. С 1988 по 1993 год работал главным архитектором проекта Архитектурной мастерской №7, затем – руководителем Архитектурной мастерской №4 – первого творческого объединения СА СССР. В 1993 – 2007 годах занимался бизнеспроектами. В 2007 году основал совместно с Дмитрием Ликиным архитектурное бюро Wowhaus.



ЮЛИЯ ТАРАБАРИНА

Главный редактор портала
Архи.ру

Окончила отделение истории искусств исторического факультета МГУ (1995), в 1998 г. защитила кандидатскую диссертацию, посвященную истории русской архитектуры первой трети XVII в. Работала в музеях московского Кремля, НИИТАГ, Музее архитектуры, в т. ч., в настоящее время – сотрудник сектора Древнерусского искусства ГИИ. С 1999 года – разработчик, редактор и автор портала Архи.ру (<http://archi.ru>). Автор многих статей, посвященных современной архитектуре



ВЛАДИСЛАВ САВИНКИН

Архитектор, креативный директор компании «Поле-Дизайн», Москва

Окончил МАРХИ. Работал архитектором-дизайнером в инженерно-промышленной компании «Биоинжектор», затем – креативным директором компании «Поле-Дизайн». Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, премии «Золотое сечение», выставок «Арх-Москва». С 1988 по 1994 годы – член Театра архитектурной формы. С 2001 по 2006 годы – член Совета по культуре при Президенте Российской Федерации. Доцент кафедры «дизайна архитектурной среды» МАРХИ.



АЛЕКСАНДР ЛЬВОВСКИЙ

Генеральный директор московского представительства «РОССА РАКЕННЕ СПб», эксклюзивного дистрибьютора компании HONKA в России

Эксперт в области деревянного домостроения. Член экспертного совета и один из идеологов ежегодной общероссийской премии за лучшее архитектурное сооружение из дерева АРХИWOOD.

В 1998 году возглавил московское представительство компании «Росса Ракенне СПб» – эксклюзивного дистрибьютора HONKA в России. За годы работы в Московском регионе компанией было построено более 1700 объектов – частных домов и общественных зданий, а также реализован ряд девелоперских проектов. Под руководством Александра Львовского московское представительство «Росса Ракенне СПб» принимает активное участие в отраслевых выставках и конференциях, поддерживает разнообразные культурные, спортивные и благотворительные мероприятия.



АЛЕКСЕЙ МУРАТОВ

Архитектурный критик, главный редактор журнала «Проект Россия», Москва

Окончил МАРХИ, затем IFAG-Paris. До начала 2000-х работал архитектором и руководителем проектов в российских и международных бюро и строительных организациях. С 2002 года работает в журнале «Проект Россия», с 2006 – главный редактор. С 2008 года – главный редактор журнала «Проект International». Автор научных и публицистических статей по архитектуре, градостроительству и дизайну в изданиях России, Германии, Италии, Франции. Кандидат искусствоведения. Профессор Международной академии архитектуры, член экспертно-консультативного общественного совета при главном архитекторе Москвы. Лауреат премии «Золотое сечение – 2003». В 2008 году – сокуратор Российской экспозиции в Музее архитектуры им. Щусева.



ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО

Архитектор, главный редактор журнала «Архитектурный вестник», Москва

Окончил архитектурный факультет Ростовского ИСИ. Работал в ЦНИИ теории и истории архитектуры, в журнале «Архитектура СССР». С 1992 года – издатель и главный редактор журнала «Архитектурный вестник». Автор статей о современной архитектуре, градостроительстве и дизайне, опубликованных в России, Германии, Италии и др. Автор книг «Фасад/Разрез. Российская архитектура 1990–2000-х» и «Теория архитектурного процесса: контуры новой парадигмы». Член правления СМА, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, член Академического совета, профессор отделения Международной академии архитектуры в Москве. Лауреат премии СМА «Золотое сечение», фестиваля «Зодчество».

ПРОЕКТ АРХИWOOD СУЩЕСТВУЕТ С 2009 ГОДА

**В ПЕРИОД «ЛЕТО 2012 – ВЕСНА 2013»
КОМАНДОЙ АРХИWOOD
БЫЛИ ОРГАНИЗОВАНЫ:**

- проект «Современное временное»
в Центре современной культуры «Гараж»
в рамках выставки «Временная архитектура
Парка Горького: от Мельникова до Бана»

ОКТАБРЬ – НОЯБРЬ 2012

- международный архитектурный фестиваль
NORDIC WOOD в ЦДА

МАРТ – АПРЕЛЬ 2013

- конкурс на проект павильонов
«Гоголь-модуль» для книжной торговли

ИЮНЬ – АВГУСТ 2012

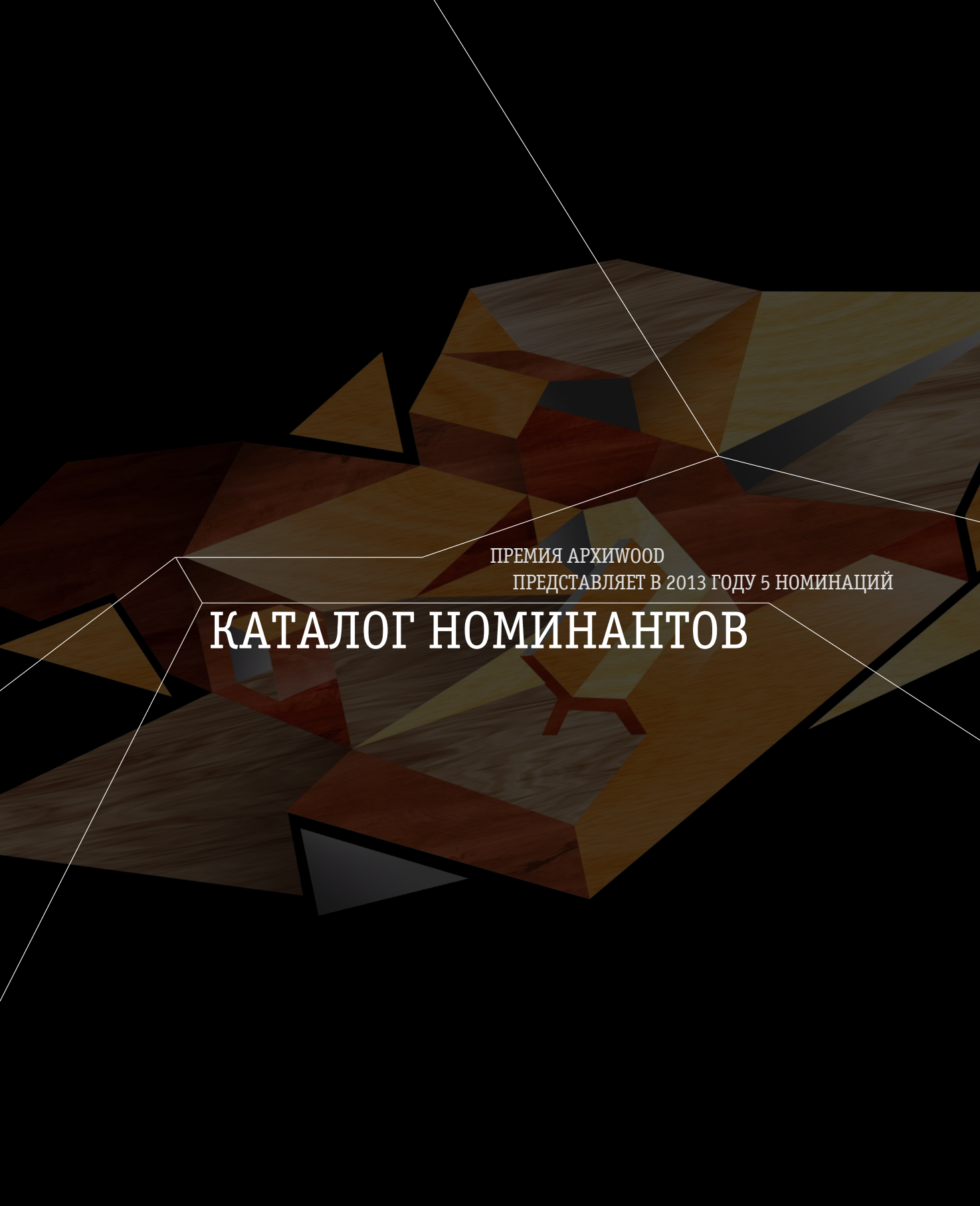
- выставка «Книгострой» совместно
с проектом «Книги в парках»

НОЯБРЬ 2012

- выставка «Параллели.
Деревянная архитектура вчера,
сегодня и везде». Презентация в Казани

АПРЕЛЬ 2013

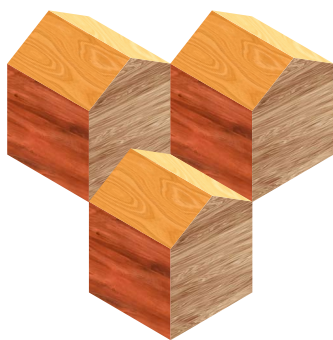




ПРЕМИЯ АРХИWOOD
ПРЕДСТАВЛЯЕТ В 2013 ГОДУ 5 НОМИНАЦИЙ

КАТАЛОГ НОМИНАНТОВ





ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ
НОМИНАЦИЯ



ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

ЖИЛОЙ ДОМ В ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ДК

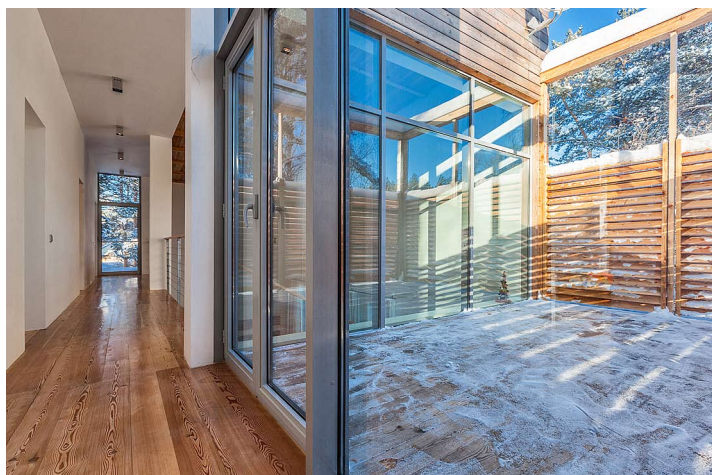
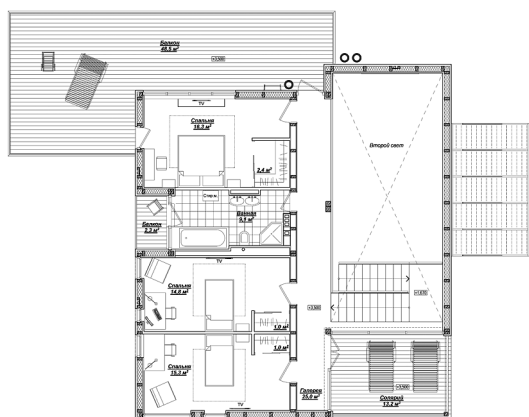
АРХИТЕКТОРЫ:

ГРИГОРИЙ ДАЙНОВ (РУКОВОДИТЕЛЬ),
АЛЕКСАНДР КАЧАЛОВ, СЕРГЕЙ ФОМИН,
РОМАН ШАТРОВ

ФОТО: АНТОН СЕВАСТЬЯНОВ

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
НЕКРАСОВСКИЙ РАЙОН





Использование дерева в качестве основного строительного материала было вызвано желанием соответствовать контексту и местным традициям.

Дом каркасный, конструкции стен многослойные.

Элементы каркаса соединяются друг с другом при помощи металлических оцинкованных соединителей.

Наружные стены и внутренние перегородки – многослойные с утеплителем.

Материал наружной отделки – доска 22x135x2400 (лиственница), покрытая бесцветным и тонирующим (для веранды) маслом.



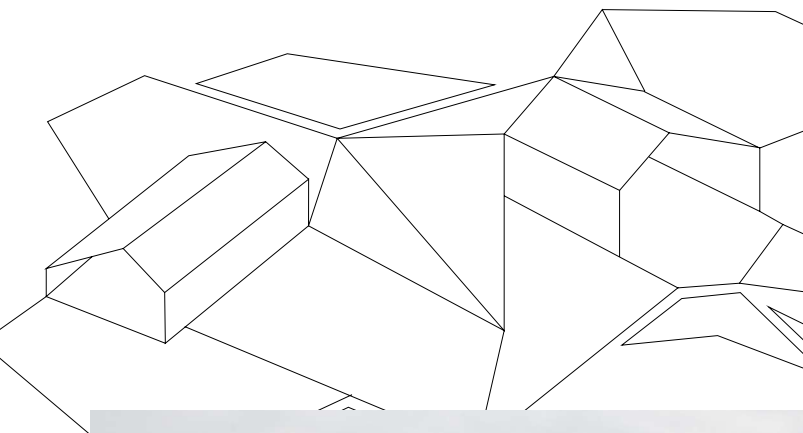
ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

ДАЧНОЕ ОРИГАМИ

АРХИТЕКТОР: ПЁТР КОСТЁЛОВ

ФОТО: ЗИНУР РАЗУТДИНОВ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ДЕРЕВНЯ ЗЕНЬКИНО





Это объект сделан для программы «Дачный ответ» канала НТВ. Встреча с заказчиками определила направление проектирования и функциональные свойства постройки. Семья – бывшие спортсмены со взрослыми детьми, активно занимающиеся спортом. На своем участке они хотели получить объект для летнего отдыха во всех его проявлениях, не связанных с копанием в огороде, а также с небольшим спортивным уклоном.

Взрослая дочь часто принимает гостей, это значит, что дом наполняется активными молодыми людьми, а характер таких встреч легко переходит в формат молодежной вечеринки.

Больше всего запомнилась фраза мамы: «Только, пожалуйста, без баскетбольного кольца!». Более точно заказчики не сформулировали свои потребности, предоставив практически полную свободу для проектирования.

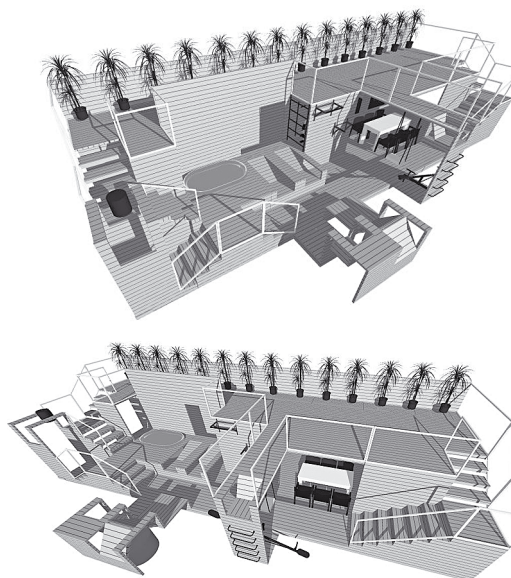
Собственно, этот единственный разговор и определили направление, свойства и составляющие проекта.

При некотором личном опыте загородного времяпрепровождения и строительства, хорошо известно, что только за счет большого разнообразия различных форм активности можно получить интересный, незабываемый отдых.

В этом объекте была предпринята попытка использовать все наиболее известные типы дачного отдыха: от стандартного барбекю до открытой купели, от летнего кинотеатра до волейбольной площадки, от банального турника до необычного тренажера «маятника».

По функциональному зонированию, объект можно разделить на пять зон: «Водные процедуры», «Отдых и загар», «Тренажерный зал», «Кухня и столовая» и «Смотровая площадка».

Зона «Водные процедуры» включает в себя: купель, душ, и ведро для ополаскивания после бани. Она также связана мостиком с колодцем, в котором можно набрать воду.





ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

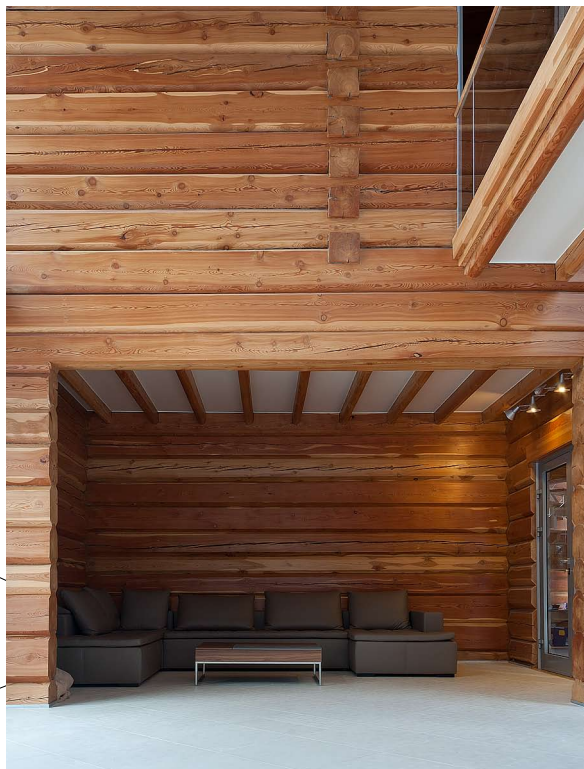
ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ В ПОСЕЛКЕ «ЗЕЛЕНАЯ РОЩА»

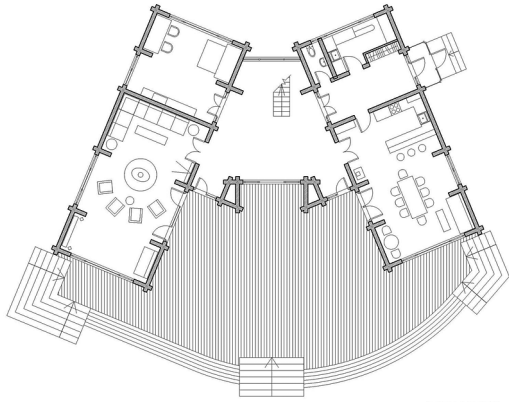
АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ БЕЛОУСОВА Н.В.

АРХИТЕКТОРЫ: НИКОЛАЙ БЕЛОУСОВ,
НИКОЛАЙ СОЛОВЬЕВ

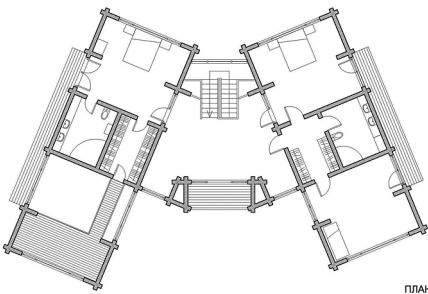
ФОТО: АЛЕКСЕЙ НАРОДИЦКИЙ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ОДИНЦОВСКИЙ РАЙОН,
ПОСЕЛОК «ЗЕЛЕНАЯ РОЩА»

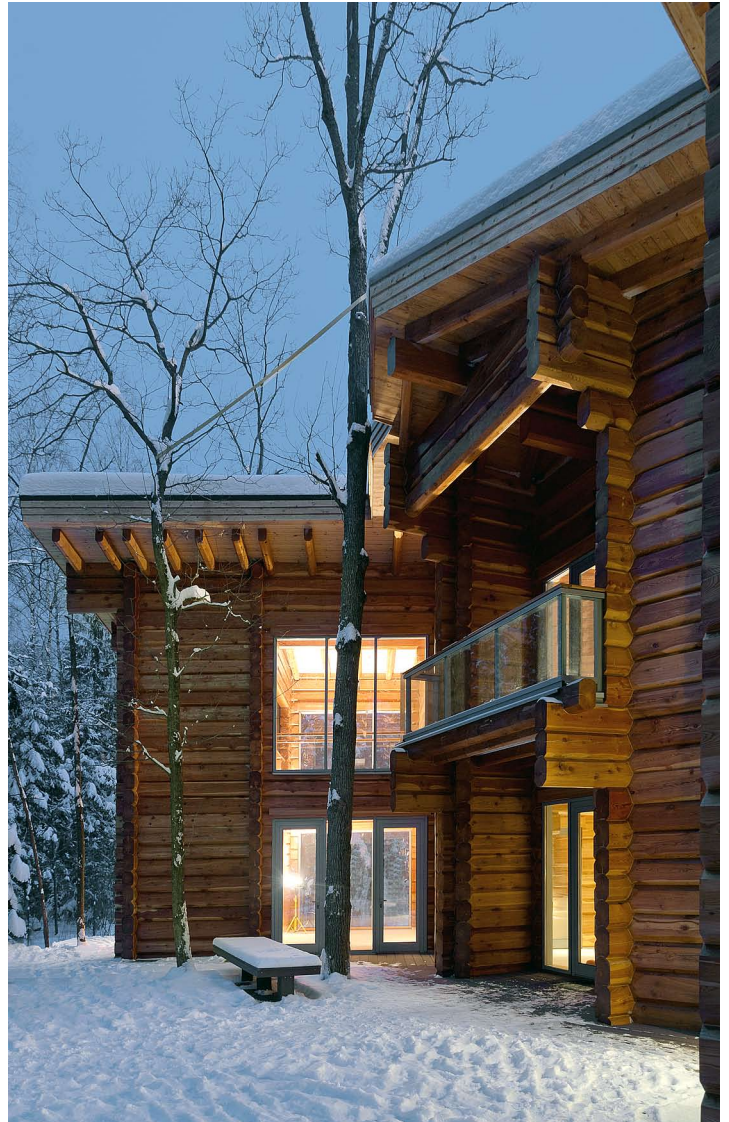




ПЛАН 1 ЭТАЖА



ПЛАН 2 ЭТАЖА



Дом расположен на живописном лесном участке. Главный фасад и большая деревянная палуба раскрываются на юг. Два жилых объема объединены центральным двухсветным холлом с парадной лестницей. Дом имеет большое количество окон и витражей, свет падает со всех сторон, пронизывая дом насквозь.



ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

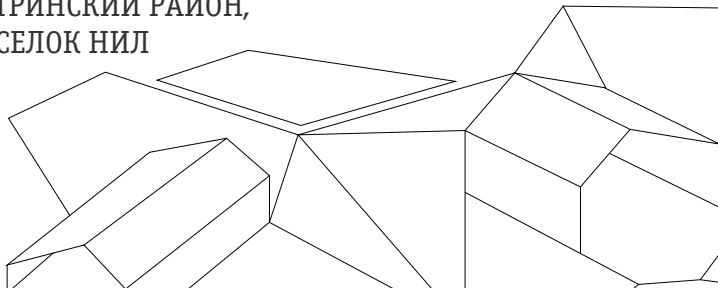
ДАЧА В ПОСЕЛКЕ НИЛ

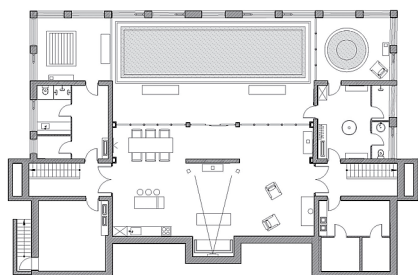
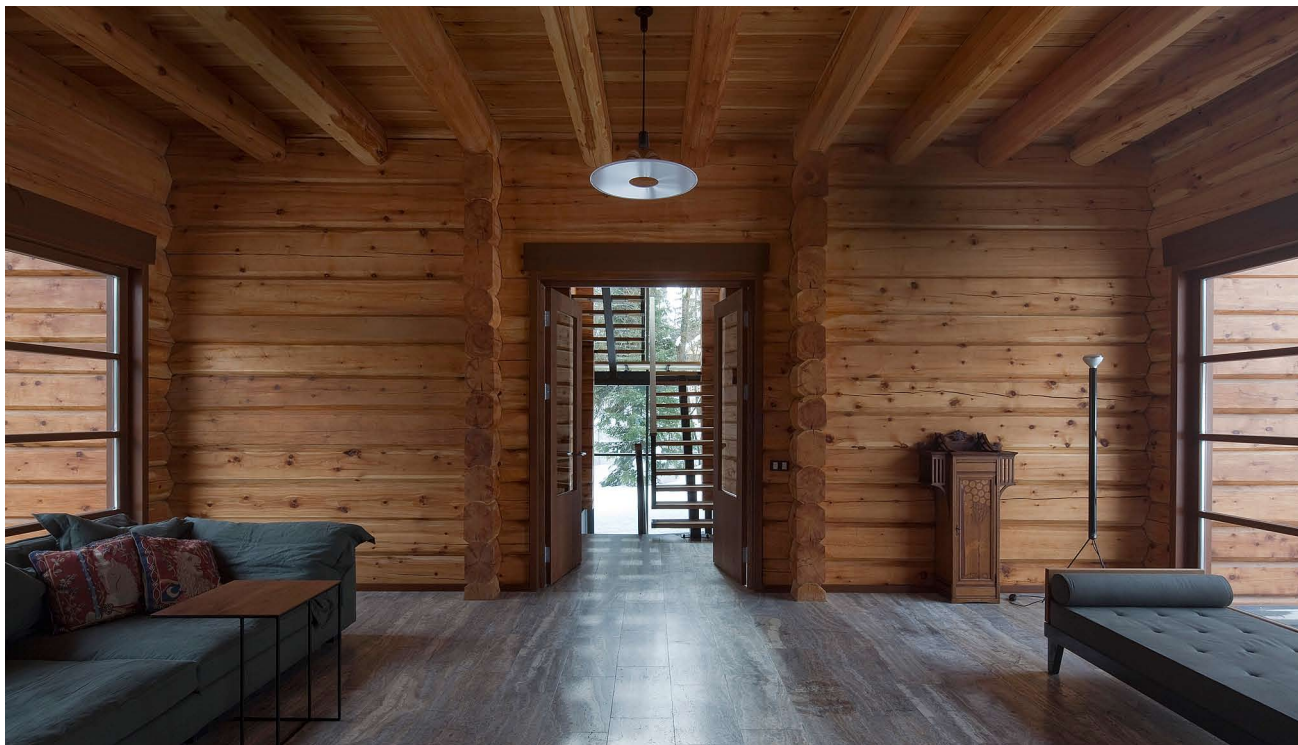
АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ БЕЛОУСОВА Н.В.

АРХИТЕКТОРЫ: НИКОЛАЙ БЕЛОУСОВ,
МИХАИЛ МАСТЕРОПУЛО

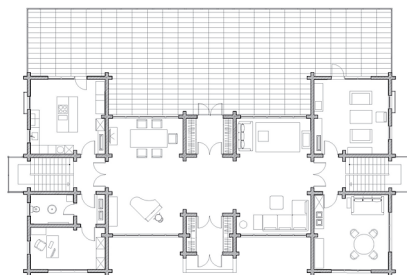
ФОТО: АЛЕКСЕЙ НАРОДИЦКИЙ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ИСТРИНСКИЙ РАЙОН,
ПОСЕЛОК НИЛ

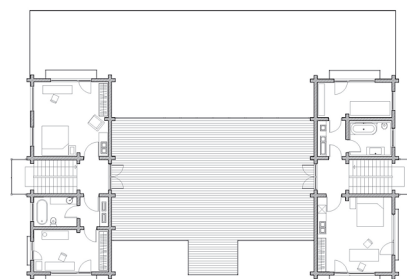




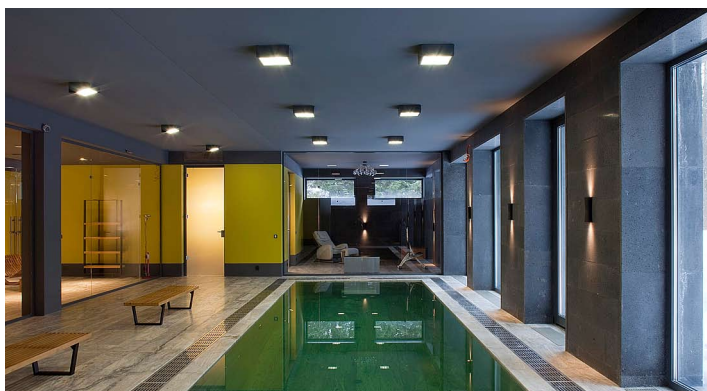
ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ



ПЛАН 1 ЭТАЖА



ПЛАН 2 ЭТАЖА



Дом двухэтажный с цокольным этажом. Участок имеет сильный рельеф. С одной стороны дом двухэтажный, а с другой стороны окна цокольного этажа выходят на существующий рельеф. Прозрачная центральная часть деревянного дома с террасой и эксплуатируемой кровлей над ней подчеркивают красоту старинного дачного участка.



ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ В ДЕРЕВНЕ СОВЬЯКИ

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ БЕЛОУСОВА Н.В.

АРХИТЕКТОРЫ: НИКОЛАЙ БЕЛОУСОВ,
ВЛАДИМИР БЕЛОУСОВ

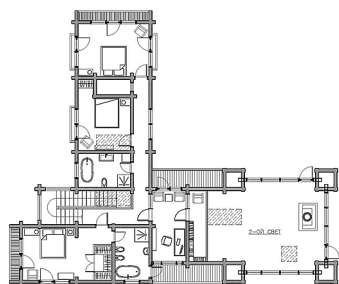
ФОТО: АЛЕКСЕЙ НАРОДИЦКИЙ

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ,
БОРОВСКИЙ РАЙОН,
ДЕРЕВНЯ СОВЬЯКИ

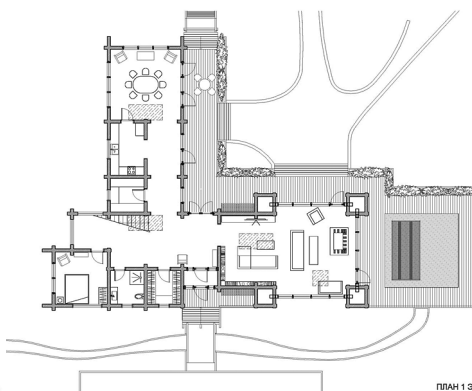




Дом двухэтажный, без подвала, с открытыми террасами. Вся структура дома сформирована сеткой осей 1300x1300 мм, которая впоследствии переходит в балки потолка, формируя кессоны. В некоторых кессонах устроены световые фонари. Кровля дома односкатная, весь сброс воды с кровли организован водопадом в декоративный бассейн перед гостиной, который является частью благоустройства участка.



ПЛАН 2 ЭТАЖА



ПЛАН 1 ЭТАЖА



ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

ДОМ У ДЕСЯТОЙ ЛУНКИ

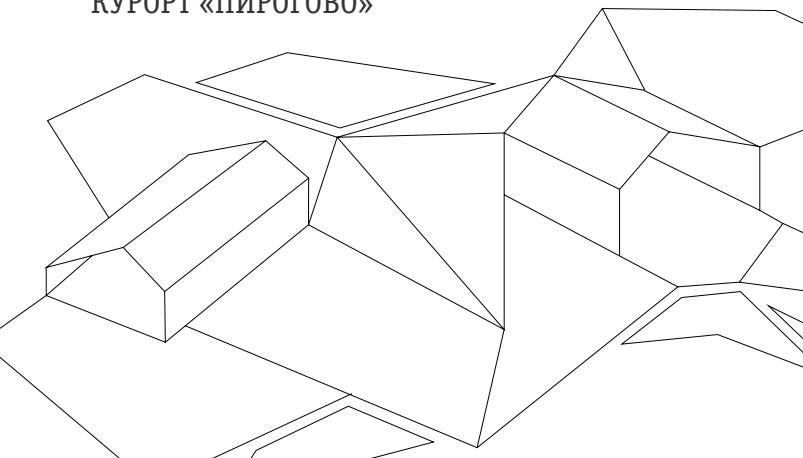
АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ
ТОТАНА КУЗЕМБАЕВА

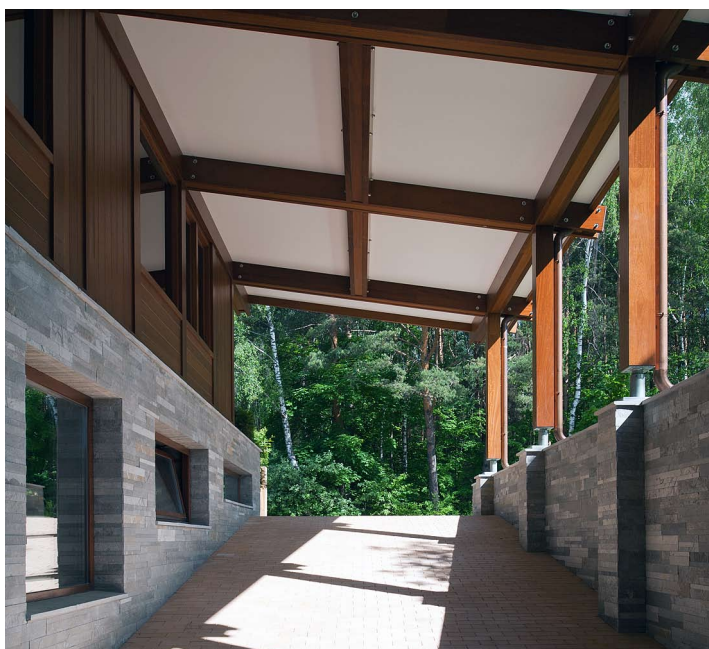
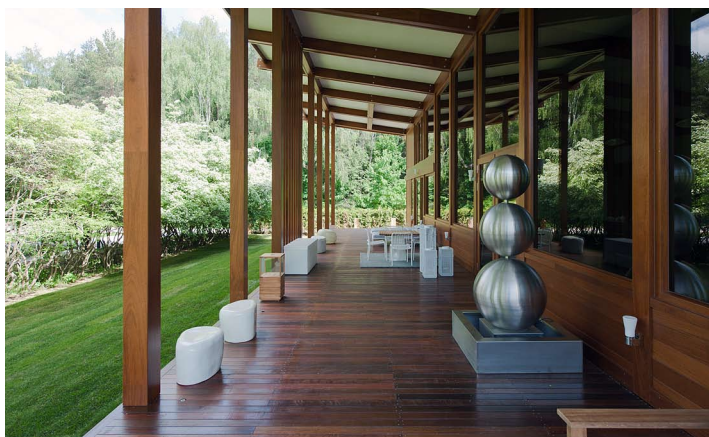
АРХИТЕКТОРЫ: ТОТАН КУЗЕМБАЕВ,
АЛЕКСАНДР ПЕРВЕНЦЕВ (ГАП),
СЕРГЕЙ САВАНЕЦ, АЛЕКСЕЙ ТОМИЛОВ

КОНСТРУКТОРЫ: МАРАТ ИЛЬЯСОВ,
ОЛЕГ ВИШНИЦКИЙ

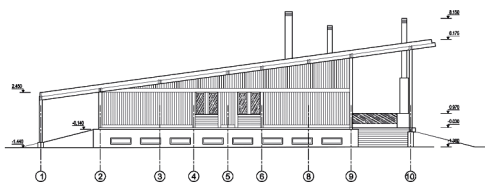
ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
КУРОРТ «ПИРОГОВО»

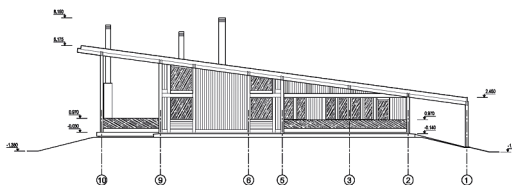




Фасад в осях 1 - 10



Фасад в осях 10 - 1



Это место, имеющее небольшой перепад рельефа, гольфисты называли «десятой лункой»: мячи, выби- ваемые игроками за пределы поля, собирались имен- но здесь. Неудивительно, что Тотан Кузембаев решил обыграть эту тему, когда у него появился заказ на этом участке. Первоначально проект предполагал покатую озелененную кровлю, имитирующую склон гольф- поля. В центре крыши архитектор планировал сделать настоящую лунку – так, чтобы мяч, отправленный сюда неудачливым гольфистом, скатился по специально сконструированной трубе прямо в руки хозяевам дома. И хотя эта затея осталась на бумаге, соседство с игровым полем сыграло в судьбе дома решающую роль. В частности, предопределило ориентацию по- стройки на участке: для того чтобы защитить дом от возможных попаданий мяча, по его южной границе архитектор натянул ажурную стальную сетку, а глав- ный фасад развернул на запад – подальше от полей, но зато лицом к зданию гольф-клуба. Благодаря та- кой конфигурации рядом с домом удалось разбить уютный дворик, сохранив в нем все существующие деревья.

Само здание, в плане представляющее почти квад- рат, являет пример чистой и лаконичной архитектуры. Компактный прямоугольный объем с односкатной кровлей появился совсем не случайно: это напомина- ние о кафе, находившемся здесь в советские времена. Новый дом повторяет и пропорции некогда существо- вавшего здания, и его габариты, и даже частично ар- хитектурное решение: например, остекленный фасад. Хотя выполнен он, конечно, из более качественных и экологических материалов.

Над открытой террасой, выполняющей роль зоны отдыха с барбекю, сделан навес. Колонны, выстроив- шиеся по кромке деревянного настила террасы, про- водят условную границу между зданием и природным окружением. Небольшой простенок из деревянных ла- мелей, расположенный по центру, делает эту границу более осознаемой – и одновременно это единственная ширма, скрывающая частную жизнь обитателей дома от посторонних взглядов. Сразу за вереницей колонн рельеф уходит круто вниз, из-за чего дом кажется выше и стройнее, хотя на самом деле в нем всего один полноценный наземный этаж (еще один – цокольный и еще один – антресольный). Отделка фасадов выпол- нена панелями из шпонируемого и тонированного дерева производства итальянской фирмы Pagano.

В цокольном этаже расположены гараж, трена- жерный зал и сауна, на первом – гостевые спальни, столовая, кухня и гостиная со вторым светом. Авторы разработали гибкое планировочное решение, которое может меняться в зависимости от потребностей жиль- цов – а этот дом изначально строился на продажу. От предоставленной им свободы проектировщики по- лучили несказанное удовольствие, но стремились ис- пользовать пространство максимально эффективно. Отсюда, например, такие большие детские и спальни (более 30 кв.м каждая), цельное и светлое простран- ство гостиной, объединенное со столовой, и огромные пролеты окон вместо глухих стен.

Алла Павликова.
Для сайта «Архитектура России»



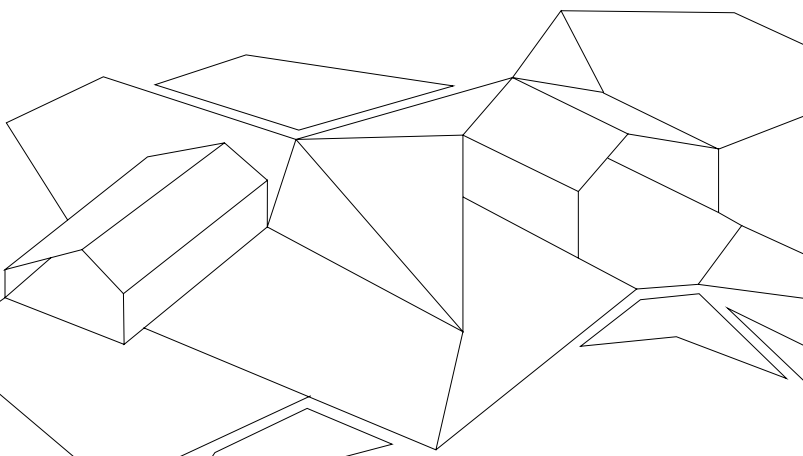
ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

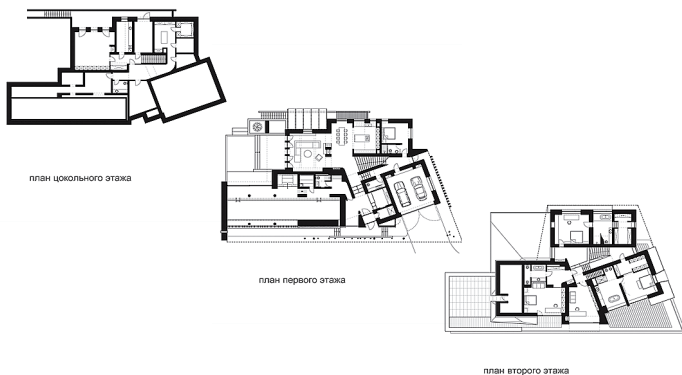
РЕКОНСТРУКЦИЯ ДАЧИ ЧЕ

АРХИТЕКТОРЫ: ПАВЕЛ АБРАМОВ,
ОЛЬГА КАЛИНА

ФОТО: ПАВЕЛ АБРАМОВ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ПОСЕЛОК НИКОЛОГОРСКОЕ





Заказчики приобрели участок на Николиной горе вместе с домом и обратились к нам с целью перестроить его. Мы предложили проект реконструкции, в котором сохранили несущие стены и прежнюю стропильную систему, накрыв ее новой ломаной обочкой медной кровли, объединившей разрозненные объемы в единое целое.

Перепланировка внутреннего пространства сделала его более функциональным, увеличив площадь с 700 кв.м до 953 кв.м.

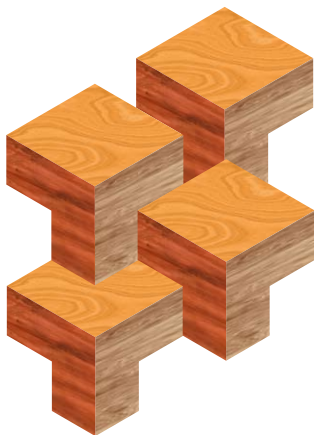
Выполнена пристройка бассейна, вынос его объема за периметр здания сформировал галерею с навесом, превратившимся в балкон второго этажа.

Генплан участка включает в себя основной дом и два отдельно стоящие объема – дом охраны и банный комплекс. Все объекты объединяются общим для всех решением фасадов, построенном на игре сочетаний разных по размеру и профилю брусков и досок из лиственницы, уложенных в разных направлениях, подчеркивающих структуру дома. В дополнение к деревянной облицовке в отделке новой пристроенной части бассейна использован природный камень (доломит, шунгит). Цветовое решение построено на сочетании темного дерева, сливающегося с корой деревьев и оттеняющего его белого камня

Основная идея – гармонично вписать комплекс объектов в живописный участок с большим количеством старых сосен. Природное расположение деревьев на участке нашло свое отражение в ритме расположения деревянных стоек витража бассейна.







ОБЩЕСТВЕННОЕ СООРУЖЕНИЕ

НОМИНАЦИЯ



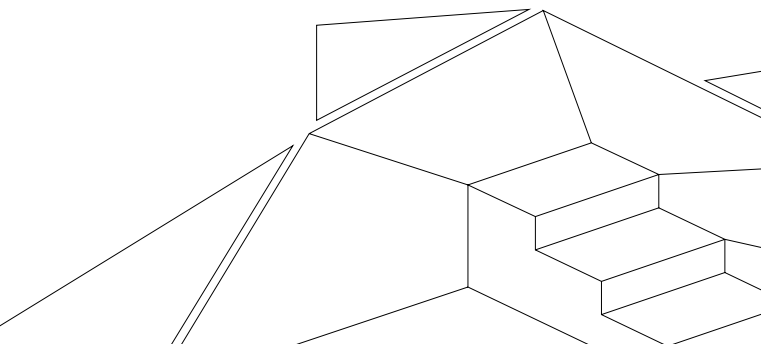
ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

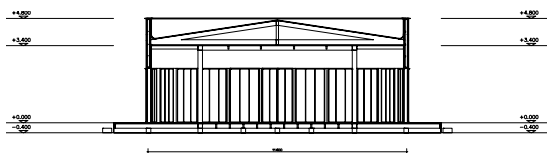
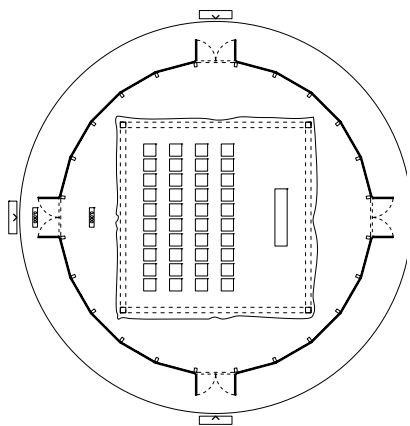
ПАВИЛЬОН «ШКОЛА»

АРХИТЕКТОРЫ: ИГОРЬ ЧИРКИН,
АЛЕКСЕЙ ПОДКИДЫШЕВ

ФОТО: НИНА ФРОЛОВА,
КАРИНА ГАФИАТУЛЛИНА

МОСКВА, ПАРК «МУЗЕОН»





Павильон «Школа» появился одновременно с павильоном АРХИWOOD неподалеку от ЦДХ и тоже в результате конкурса, но совершенно на других основаниях. Он стал первым объектом, реализованным в рамках большой программы по реконструкции Парка искусств «Музеон», затеянной его новым директором Еленой Тюняевой. Стратегию обновления разрабатывает архитектор Евгений Асс, с его же подачи журнал «Проект Россия» провел конкурс на павильон для собраний, дискуссий, выставок, образовательных программ, воркшопов, круглых столов, презентаций и прочих мероприятий.

Вопрос – зачем нужно отдельное сооружение без таких прелестей городского комфорта, как водопровод, канализация и отопление, когда рядом стоит ЦДХ – не возник. В первую очередь потому, что мероприятия в значительной мере переместились из закрытых пространств в открытые – в парки, скверы, бульвары. Автономность паркового павильона апеллирует к независимой аудитории, объединяющейся актуальностью события. Это молодые люди, не склонные причислять себя к определенным тусовкам и избегающие ярлыков. (На вопрос «Кто вы, как вы сами себя определяете?» Надежда Толоконникова, член группы Pussy Riot, ответила: «Человека нужно описывать с разных сторон, а его задача – уходить от этого описания, расширять и переопределять то, при помощи чего его описывают»).

Чтобы получить адекватный результат, организаторы привлекли к участию в конкурсе российских архитекторов не старше 35 лет. Выбранный из более шести десятков проектов павильон Игоря Чиркина (лучшего молодого архитектора России по версии премии «Авангард» 2011 г.) и Алексея Подкидышева отвечает запросам его пользователей. Многочисленные прозрачные двери вместо глухих стен говорят о свободе присутствия «здесь» и «сейчас» и расширяют сто метров павильона до несравнимо большего пространства парка и города.



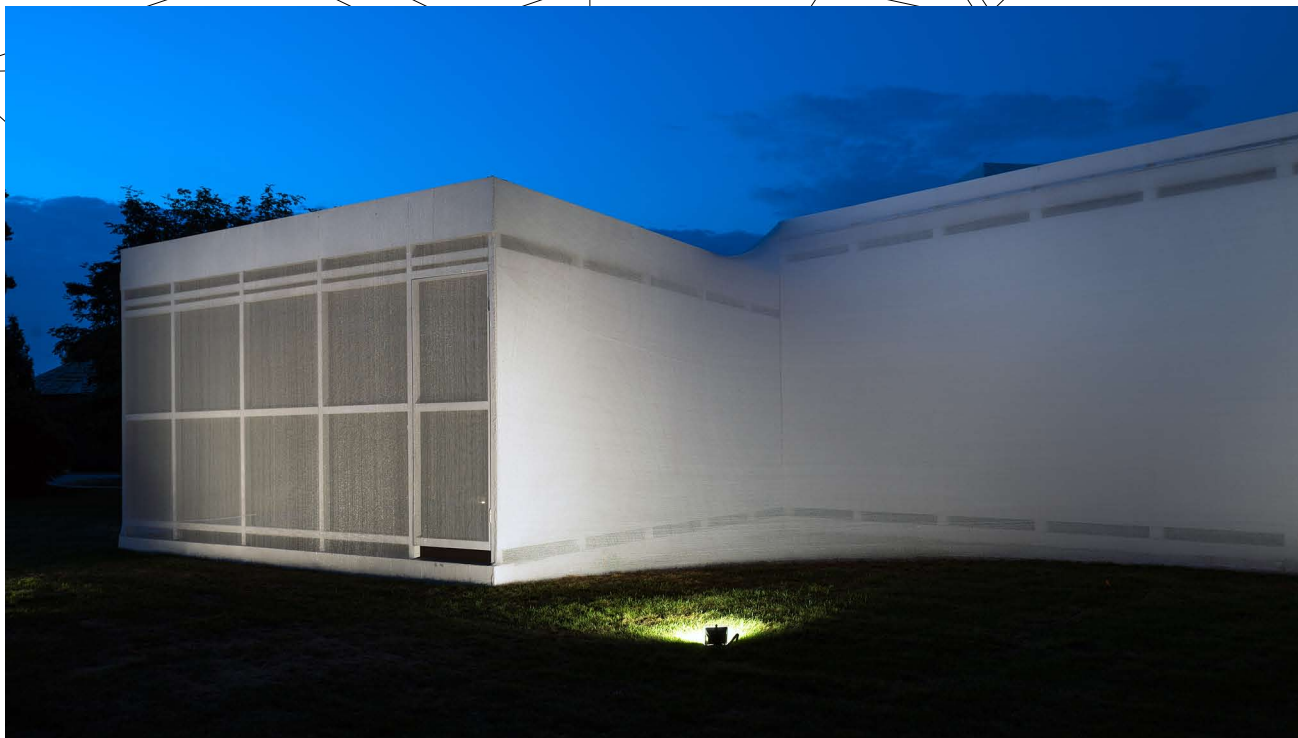
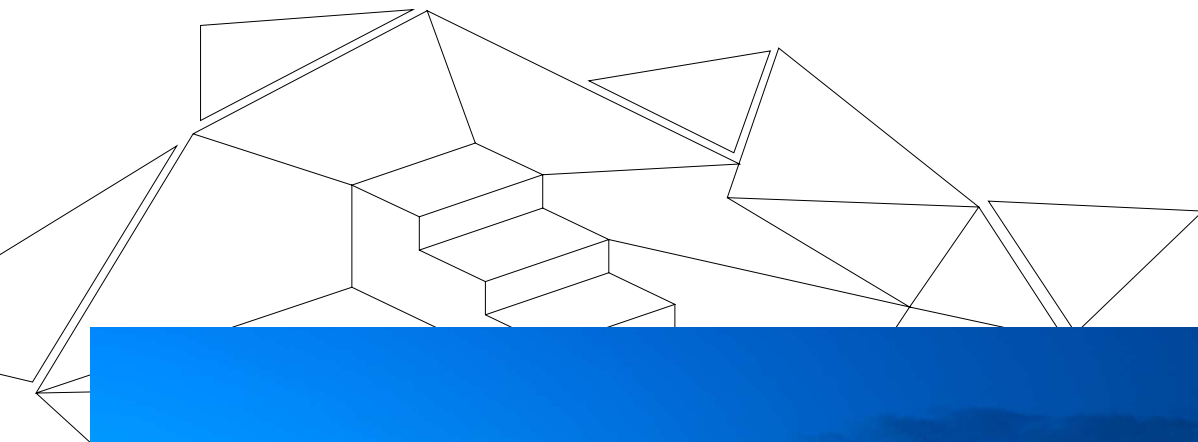


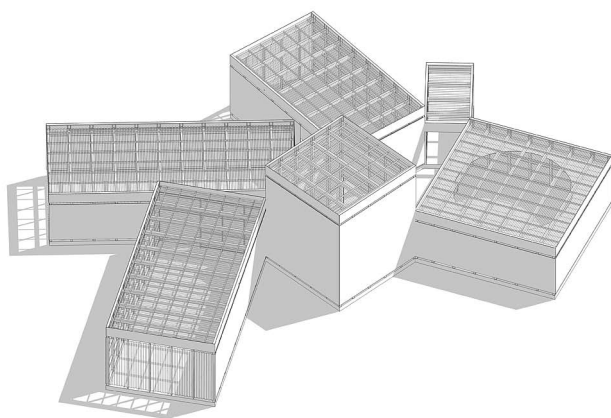
ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ЦСК «ГАРАЖ»

АРХИТЕКТОРЫ: АРТЕМ КИТАЕВ,
НИКОЛАЙ МАРТЫНОВ, ЛЕОНИД СЛОНИМСКИЙ,
МАКСИМ СПИВАКОВ, АРТЕМ СТАБОРОВСКИЙ
ФОТО: ЮРИЙ ПАЛЬМИН, НИКОЛАЙ МАЛИНИН

МОСКВА, ПАРК КУЛЬТУРЫ





Мне позвонил художник Максим Спиваков: «У меня странное предложение. Мы тут построили небольшой павильон в Парке Горького, нужно его поснимать». Этот звонок заинтересовал меня сам по себе, еще до того, как я увидел объект. Пару десятков лет я посвятил работе с авторской архитектурой, в которой именно личность автора, проявленная в здании, требует визуальной фиксации, пристального внимания со стороны фотографа и в конечном итоге трансляции городу и миру.

За это время поменялось многое, в частности соотношение строительного материала уменьшилось, вместе с ним постепенно стала отходить на задний план роль ремесла. Пространство идей и форм обезличивается вместе с кризисом понятий авторского права и интеллектуальной собственности. И вот наконец художник проектирует функциональный объект.

Здесь я, конечно же, немного утрирую: павильон «Гаража» разработан и построен коллективом профессиональных архитекторов, выпускников мастерской Евгения Асса, но и присутствие в этом коллективе неархитектора, и отсутствие имени руководителя мастерской свидетельствуют об интересной тенденции. Мне кажется, что вольно или невольно люди, занимавшиеся этим объектом, значительно больше интересовались чудом взаимодействия функции, формы и материала, нежели вопросами самовыражения и порождения уникальности.

Павильон «Гаража» не декларативно анонимен, в нем присутствуют в правильных долях грамотное и остроумное цитирование «Шестигранника» Жолтовского, изящная трактовка временности сооружения, красивые кривые и профессиональное отношение к непростому материалу: строительной сетке на каркасной конструкции. Интересно, что эту сетку многие стали называть марлей – на мой взгляд, это любопытный пример игры с масштабами, явно сознательной.

Взаимодействие павильона со светом и погодой снаружи и содержанием выставки изнутри – это почти идеальная функция клеточной мембраны, настроенной на дифференцирование передаваемой информации. Двойной слой сетки распределяет направленный солнечный свет, при этом рассеивает его, но не настолько, чтобы полностью исключить блики, которые вводят дополнительные подвижные линии в выставочные пространства. Экспонаты просвечивают наружу ровно настолько, чтобы заинтересовать зрителя, но не дать возможности прямого взаимодействия. При этом напрочь отсутствует дидактичность бионической архитектуры, упивающейся своей продвинутойостью. В пасмурную погоду павильон растворяется и тонет в окружении, и это растворение так же не декларативно и естественно, как и сумеречная подсветка, выхватывающая фрагменты марлевой мембраны на фоне нехитрого ландшафта у Пионерского пруда.

Текст: Юрий Пальмин, «Проект Россия», № 65



ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

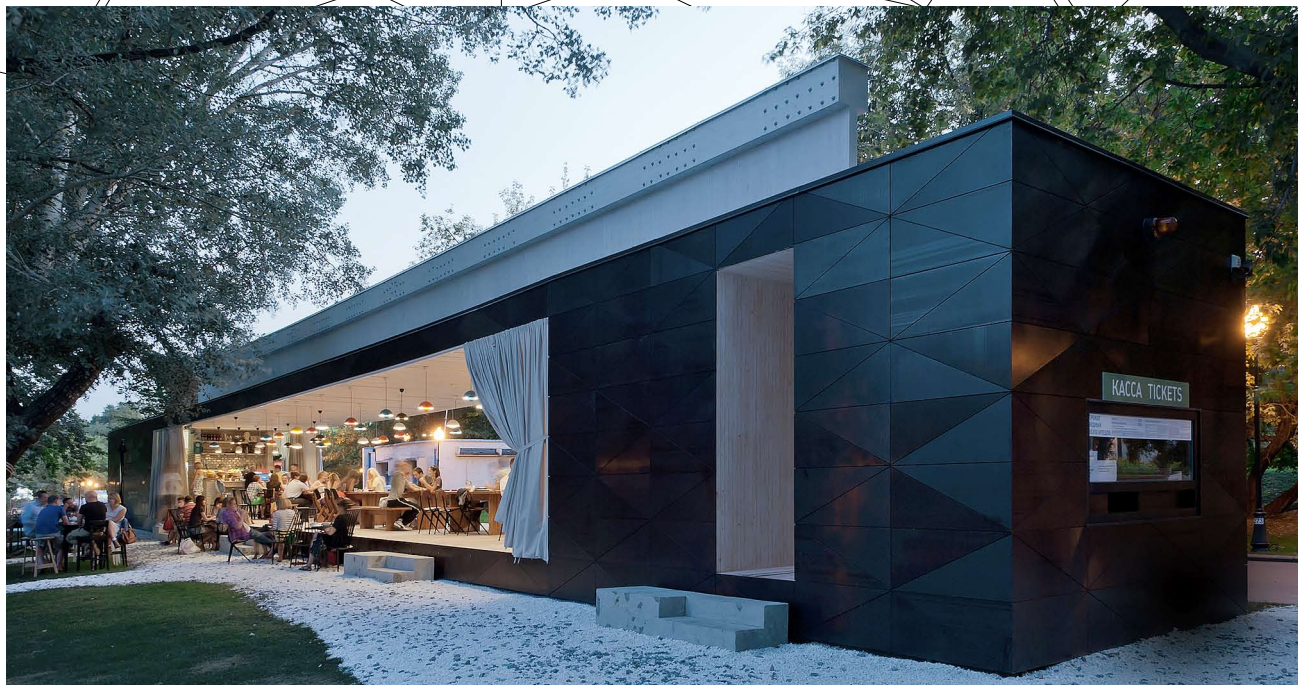
КАФЕ С ЛОДОЧНОЙ СТАНЦИЕЙ

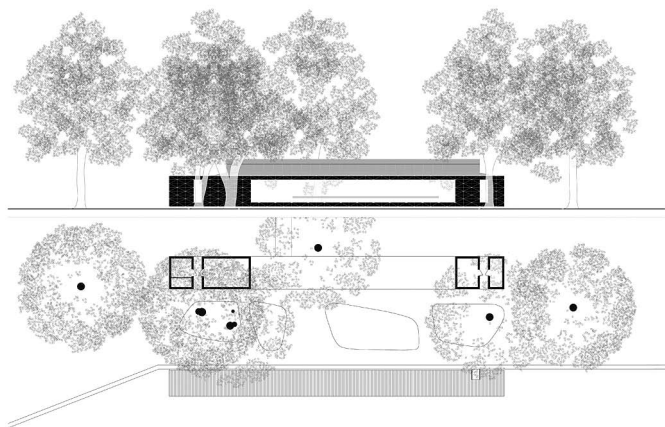
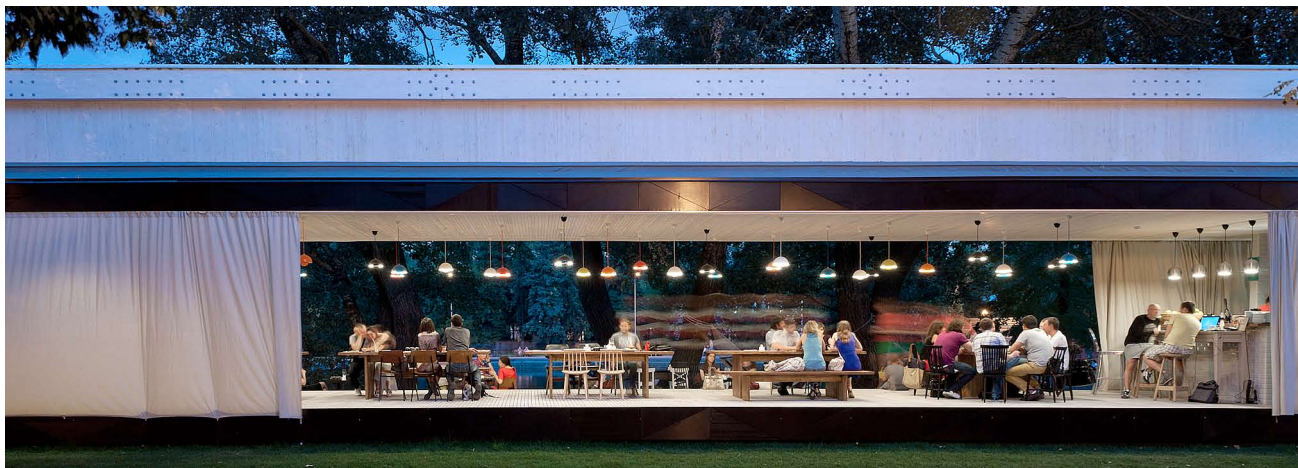
ЦИМАЙЛО ЛЯШЕНКО & ПАРТНЕРЫ

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСАНДР ЦИМАЙЛО,
НИКОЛАЙ ЛЯШЕНКО, ИВАН ШИЛЬНИКОВ,
ОЛЬГА КОНЮКОВА, НИКИТА СЕРГИЕНКО,
НАТАЛИЯ СТЕПАНОВА

ФОТО: АЛЕКСЕЙ НАРОДИЦКИЙ

МОСКВА, ПАРК КУЛЬТУРЫ





Павильон расположен в Парке Горького, рядом с Пионерским прудом. Это – периферийная часть парка, хотя и находящая в непосредственной близости от входа, но в стороне от главной аллеи.

«Окультуриваться» это место начало недавно – павильон Цимайло и Ляшенко стал первым построенным объектом, решительным образом изменившим ландшафт пруда. Павильон совмещает две функции – лодочную станцию и кафе Центра современной культуры «Гараж». По сути (и форме) это палка о двух концах: в одном расположены производственные помещения кафе, в другом – касса и спасатели станции проката лодок. Между ними перекинута деревянная балка пролетом в 25 м (расчет фермы делал подрядчик «Строй групп»), под которой разместился подиум со столиками.

«Опоры» представляют собой деревянные коробки, мастерски облицованные ламинированной фанерой. Обшивка апеллирует к бриллиантовому русту, хорошо известному по сталинской архитектуре – знатоки таковой оценят реплику, отсылающую к истории Парка Горького. Профаны же порадуются гламурному виду нового заведения.

Первая ассоциация, которая приходит в голову при взгляде на павильон, – мост (конструкции и пропорции), вторая – арка, открывающая проход в новое физическое или знаковое пространство. И та и другая по-своему верны: мост ниоткуда в никуда, но тема берега и воды присутствует и считывается, а арка кадрирует панораму пруда – тут стоит вспомнить и классическое «обзорное» назначение парковых павильонов, и арку входа в парк архитектора В. А. Щуко.

Открытое с двух сторон пространство стирает границы между интерьером (выполнен Form Bureau) и экстерьером, растворяя кафе в зелени парка. Зимой кафе перестает работать и павильон зависает между снегом и льдом.

Елена Гонсалес, «Проект Россия», № 65



ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

ТЕННИСНЫЙ КЛУБ ТНС

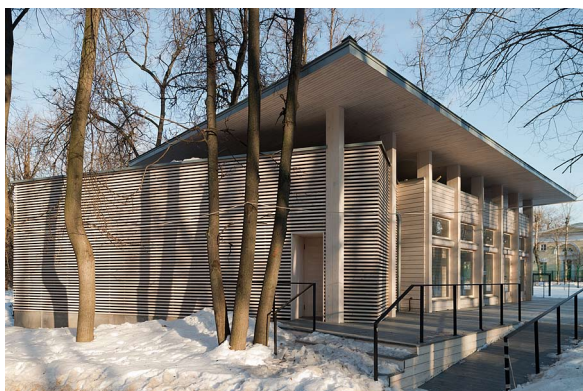
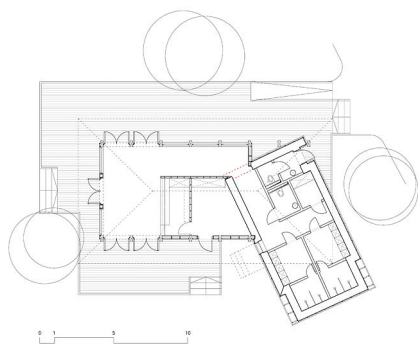
FAS(T), ГРУППА АРХИТЕКТОРОВ

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСАНДР РЯБСКИЙ,
КСЕНИЯ ХАРИТОНОВА

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКВА, НЕСКУЧНЫЙ САД





Здание представляет собой два врезанных друг в друга контрастных объема: один насыщен «мокрыми» пространствами (санузлы и душевые), в другом – подсобное помещение, стойка выдачи спортивного инвентаря и небольшое пространство для посетителей. Также устроена летняя открытая терраса.

Блок с «мокрыми» помещениями, расположенный параллельно парковой аллее, задуман в виде глухого объема, обшитого брусом из лиственницы 50x50 мм (горизонтально) по вертикальным направляющим. Второй объем – легкая каркасная призма с большими окнами, над которой зависает плоское плато подшивки второй «холодной» кровли.

Общая площадь помещений – 105 кв.м, площадь террас – 98 кв.м.



ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

ДЕТСКИЙ КЛУБ В ПЕРОВСКОМ ПАРКЕ

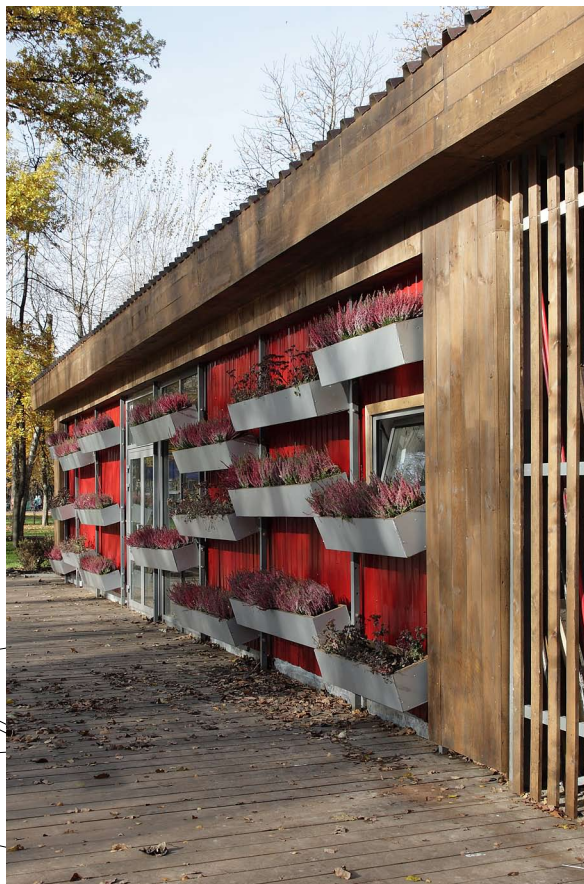
БЮРО «ПРАКТИКА»

АРХИТЕКТОРЫ: ДЕНИС ЧИСТОВ, ГРИГОРИЙ
ГУРЬЯНОВ, АНАСТАСИЯ ГЛУХОВА, ЕВГЕНИЯ
МИХЕЕВА

ЛАНДШАФТНЫЙ АРХИТЕКТОР: АННА АНДРЕЕВА

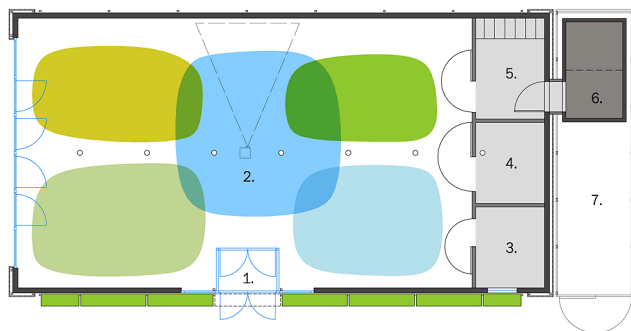
ФОТО: БЮРО «ПРАКТИКА»

МОСКВА, ПЕРОВСКИЙ ПАРК





Объект до реконструкции.



- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. Entrance | Входной тамбур |
| 2. Main room | Зал для занятий |
| 3. Teacher's room | Комната учителя |
| 4. Closet | Подсобка |
| 5. Locker room | Раздевалка |
| 6. WC | Туалет |
| 7. Outdoor storage | Склад игрового инвентаря |

В 2012 году бюро «Практика» построило несколько объектов в Перовском парке. Работы курировала «Объединенная дирекция «Мосгорпарк» – структура, созданная Сергеем Капковым для реализации масштабной программы реконструкции 14 московских парков (www.mosgor-park.ru). Заказчиком проектов выступала администрация ПКЮ «Перовский», куратором со стороны «Мосгорпарка» – Георгий Сальников.

Вторым объектом, намеченным к реконструкции (кроме Эстрады), был павильон бильярдной. По задумке «Мосгорпарка» мы превратили его в детский клуб – центр для кружков и досуга. Мы утеплили существующие стены с облицовкой из профнастила, частично облицовали деревом, частично покрасили в яркий цвет, сделали большие окна. С длинной боковой стороны добавили деревянную террасу – летнюю игровую площадку. На южном фасаде, обращенном к площадке, устроили стенку из цветочных кадок. Ландшафтный архитектор Анна Андреева подобрала для проекта очень красивые верески, чтобы украсить здание на первую зиму. По нашей задумке, после открытия клуба дети смогут самостоятельно (под руководством педагогов) ухаживать за цветами и выращивать растения. Надеемся, что эта идея будет реализована, на словах она всем нравится. На настоящий момент оператор для детского клуба не выбран, и дальнейшая судьба постройки пока непонятна. Вскоре после завершения работ часть вересков была украдена из кадок местными жителями...



ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

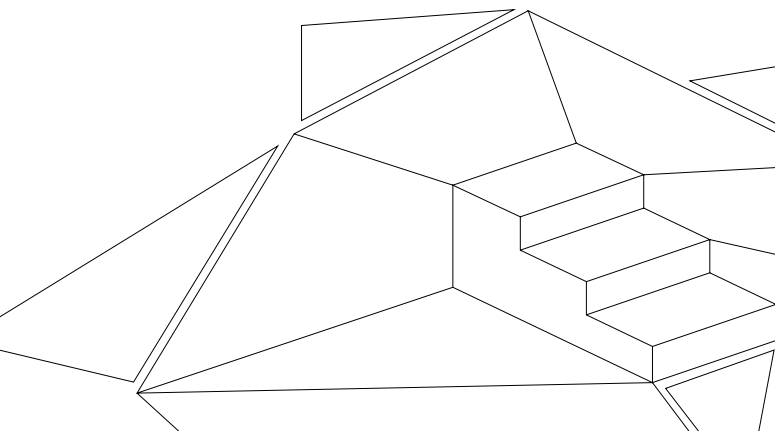
КАФЕ-ТЕРРАСА «ОСТРОВОК»

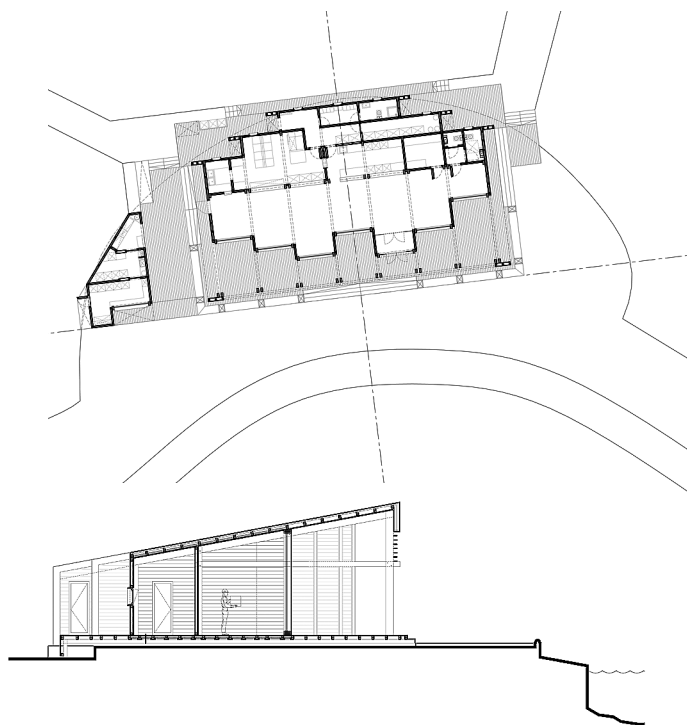
SHAR PROJECT.

АРХИТЕКТОРЫ: САНДРО ШЕРЕНЦ,
ОЛЕГ ИВАНОВ-ШТОФМАН

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКВА, ПАРК КУЛЬТУРЫ





Кафе-терраса «Островок» расположено в Парк Культуры, около острова большого Голицынского пруда. Постройка представляет собой светлое деревянное пространство с летней террасой и всепогодным кафе с видом на самый живописный пруд в парке.

Все три пространства кафе – открытая терраса, само кафе и сервисная зона – объединены под металлической кровлей, которая переходит на главный и задний фасады. Кровля, вырезанная по главному фасаду, обнажает деревоклееный каркас постройки. На заднем фасаде кровля надрезана и частями опущена на стены. Тем самым образуются ниши, в которых удобно располагается техническое оборудование.

Первые два пространства – террасу и внутреннее кафе – делит сложная стена, состоящая из окон от пола до потолка и глухих перпендикулярных стен. Окна создают ощущение, что пространства террасы и внутреннего зала едины, и открывают вид на островок пруда. Глухие перегородки делят кафе на отсеки и создают дополнительный уют и разнообразие посадочных мест, как снаружи, так и внутри.

Второе и третье пространства – кафе и сервисная зона – разделены абсолютно прямой стеной. Стена имеет две ниши – под бар и раздачу блюд, термостойкое стекло, отделяющее от посетителей мангал на углях, а также двери в санузел и кабинет.



ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

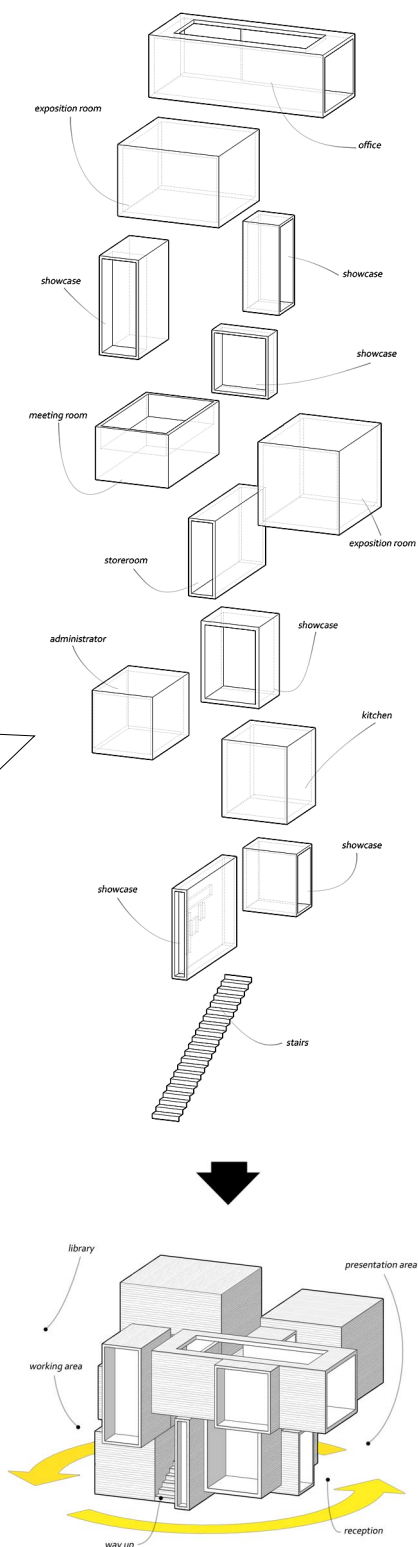
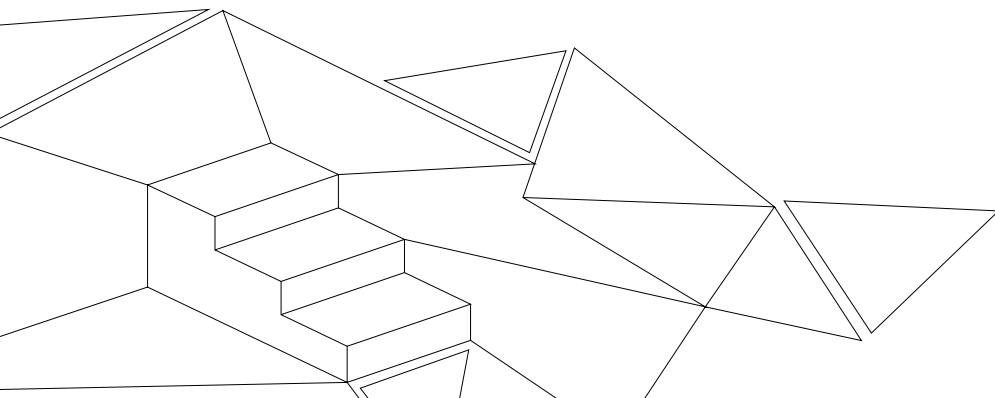
ОФИС И ШОУРУМ ДЛЯ DK.PROJECT

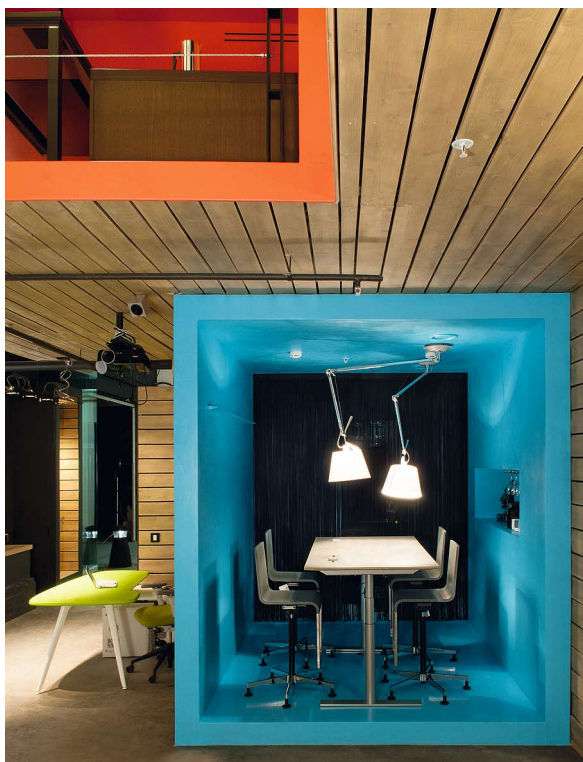
МЕГАБУДКА

АРХИТЕКТОРЫ: КИРИЛЛ ГУБЕРНАТОРОВ, АРТЁМ
УКРОПОВ, ДАРЬЯ ЛИСТОПАД, СВЕТЛАНА ТВЕРДОВА

ФОТО: КИРИЛЛ ГУБЕРНАТОРОВ

МОСКВА, ARTPLAY





Задача: спроектировать яркое многофункциональное пространство, удобное для офисной работы, наглядное для демонстрации элементов интерьера, комфортное для проведения лекций и располагающее к общению в дружеских встречах.

Концепция: мы отошли от привычного взгляда на интерьер, освободившись от комплексов горизонтального поэтажного проекта, и поместили в исходное пустое пространство сложный арт-объект, состоящий из параллелепипедов.

Внутренний цвет каждого параллелепипеда зависит от его функции. Между всеми функциями можно затейливо передвигаться. А сам объект зонировует исходное пространство вокруг себя.

Теперь новый офис-шоурум компании DK Project является яркой точкой дизайна и коммуникаций на территории Artplay, объединяет дизайнеров, архитекторов и творческих людей, которые ценят качество и готовы делиться новыми идеями, совместно работать и развивать концепции современного дизайна.



ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

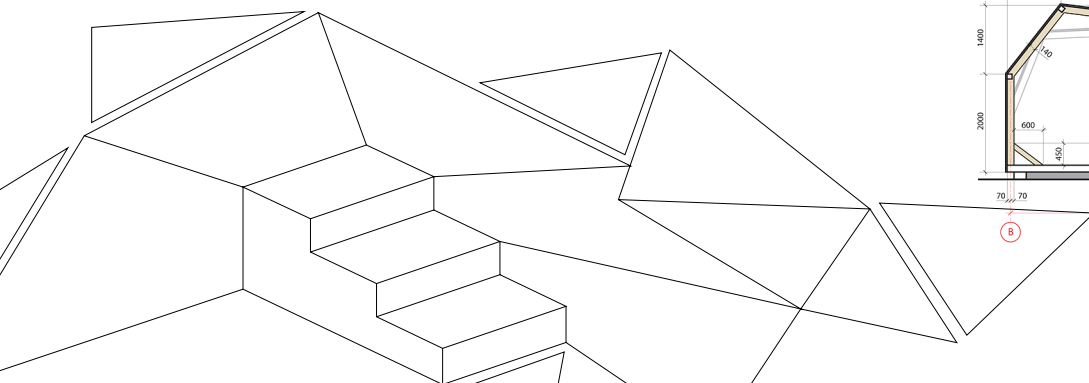
КАФЕ «ЯМАЙКА»

DARKDESIGNGROUP

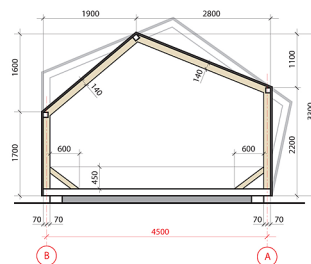
АРХИТЕКТОРЫ: ИГОРЬ ПАЛИЧЕВ, ДМИТРИЙ ЗЕЙБЕРТ,
ГУЗЕЛЬ ГАБДРАХИМОВА

ФОТО: ИГОРЬ ПАЛИЧЕВ, ДМИТРИЙ ЗЕЙБЕРТ

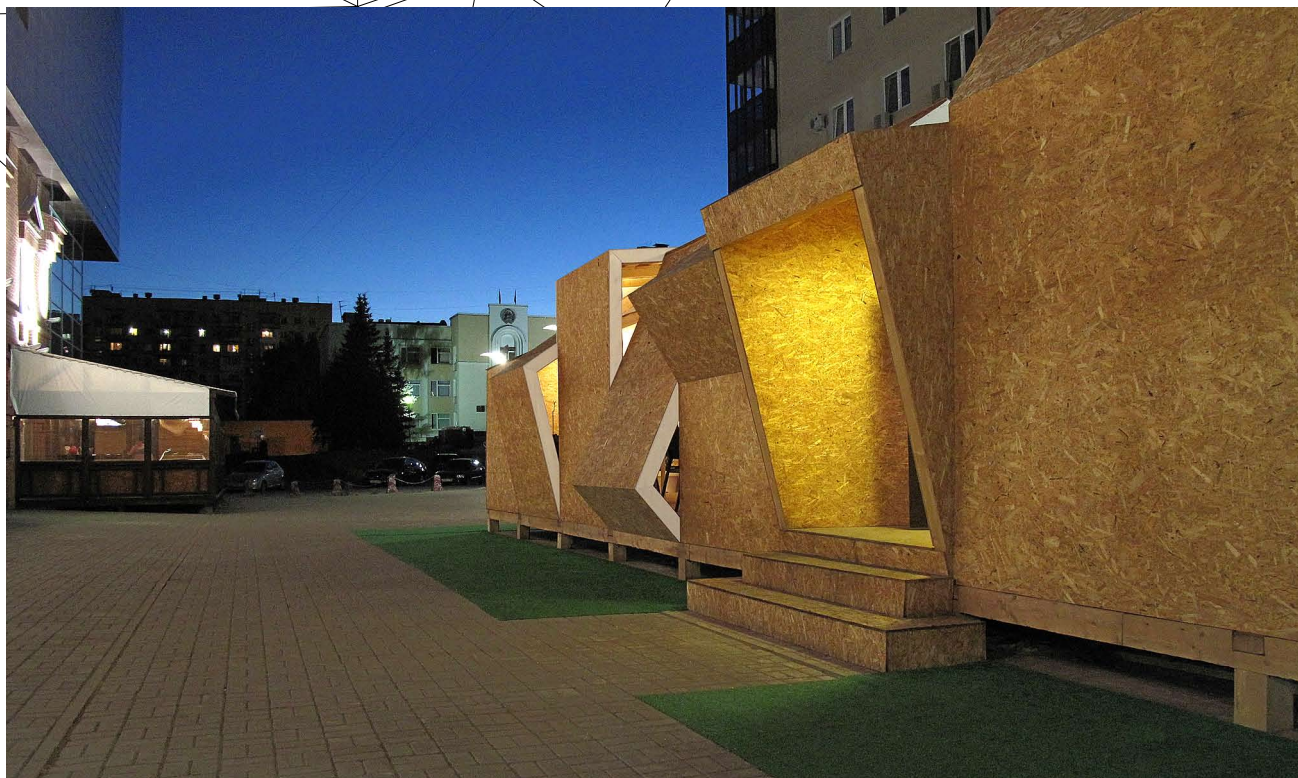
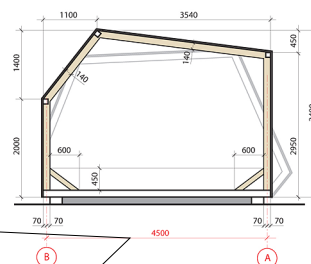
УФА, БАШКОРТОСТАН



Деталь 1, М 1:50

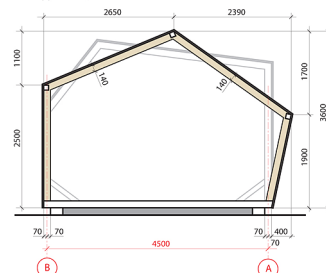


Деталь 3, М 1:50

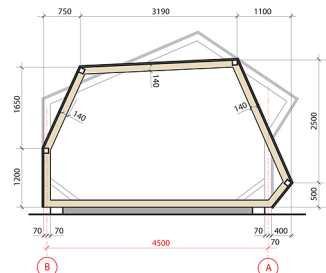




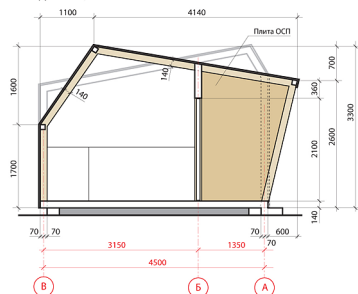
Деталь 2, М 1:50



Деталь 4, М 1:50



Деталь 6, М 1:50



Заказчиком была поставлена задача спроектировать летнее кафе с очень ограниченным бюджетом, так как просуществовать оно всего лишь одно лето. Осеннее кафе должно быть демонтировано.

Поэтому основными материалами стен и кровли были выбраны плиты ОСП на деревянном каркасе. Сметная стоимость объекта – 9.000 \$.



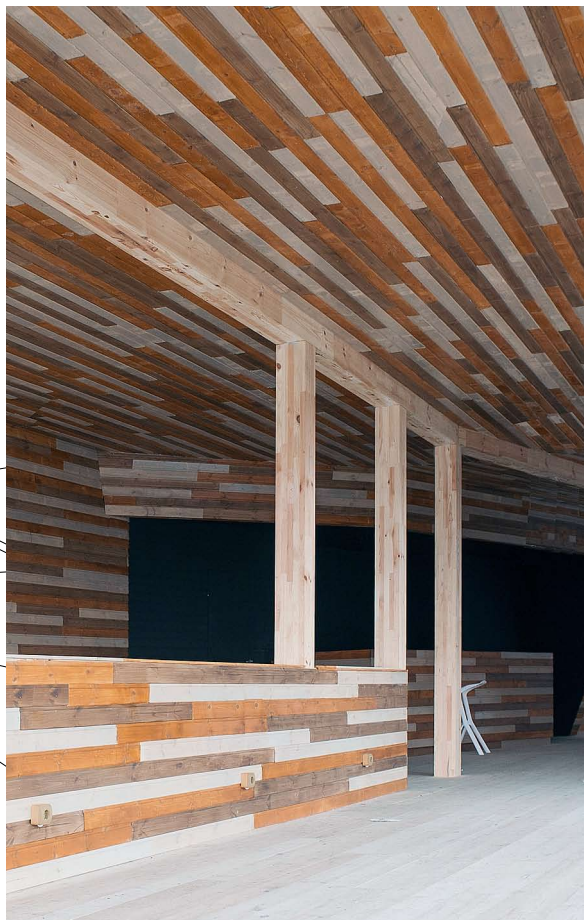
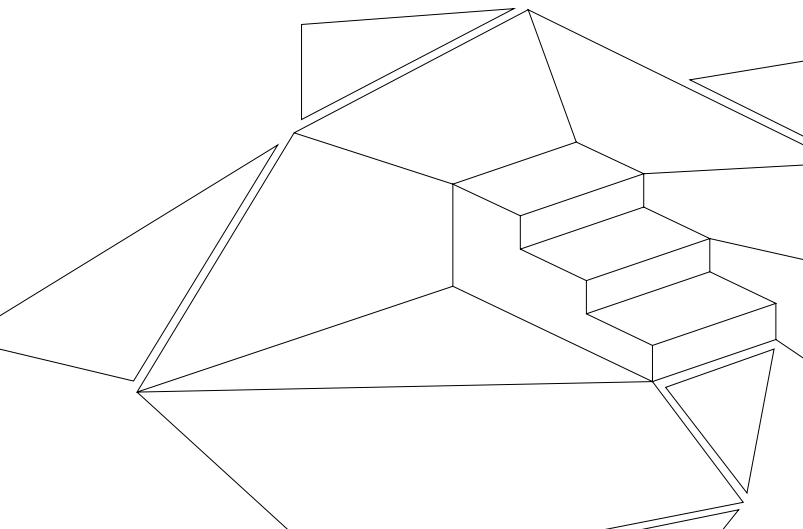
ОБЩЕСТВЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ

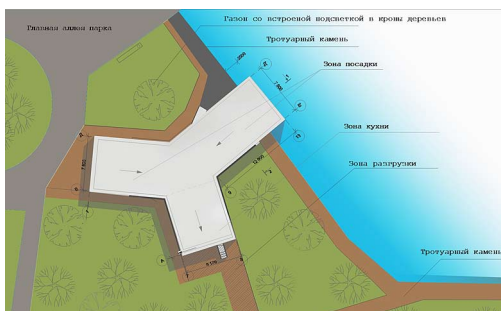
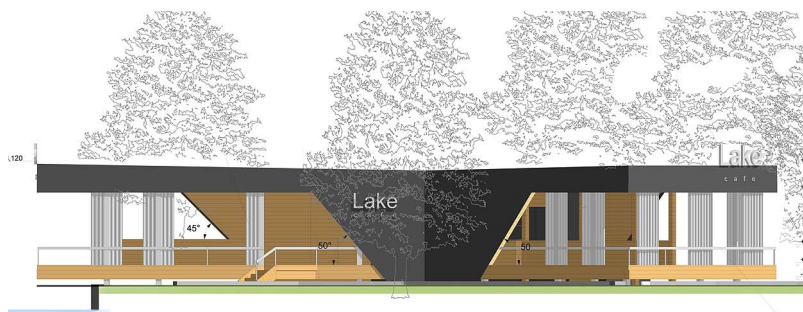
БАР НА ОЗЕРЕ

АРХИТЕКТОР: СТАНИСЛАВ ГОРШУНОВ

ФОТО: СТАНИСЛАВ ГОРШУНОВ

НИЖНИЙ НОВГОРОД,
СОРМОВСКИЙ ПАРК





Одной из главных задач при посадке площадки было сохранения всех растущих деревьев на участке. Таким образом, пятно застройки было образовано в виде трехлепесткового клевера, где два лепестка – это гостевая посадка, максимально открытая на лучшие виды с этого участка – главную аллею парка и на озеро. Технологическая часть задвинута вглубь парка, где организован подвоз продуктов. Бар оборудован уличными шторами на электроприводе, которые защищают посетителей от прохлады весенних вечеров и бокового дождя летом.





МАЛЫЙ ОБЪЕКТ
НОМИНАЦИЯ



МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

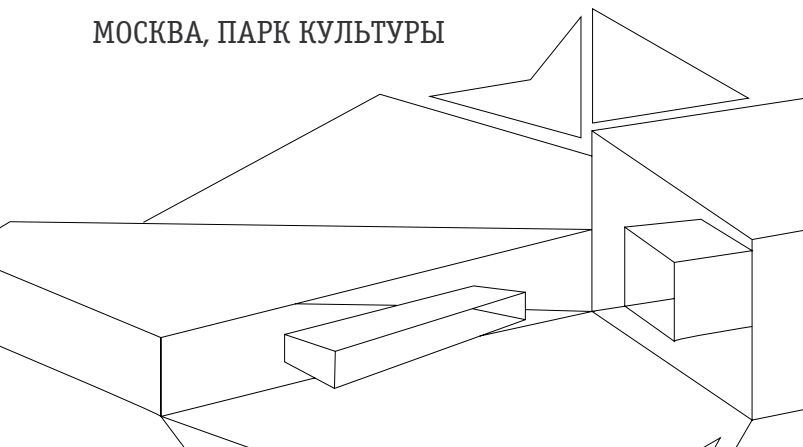
РЕКОНСТРУКЦИЯ ПОДЗЕМНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ТУАЛЕТА

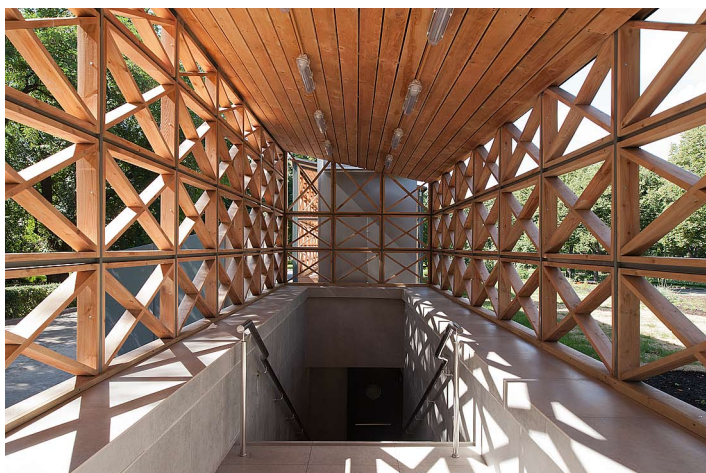
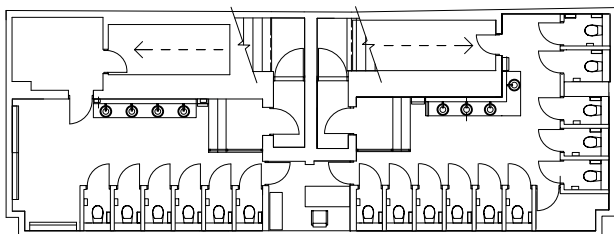
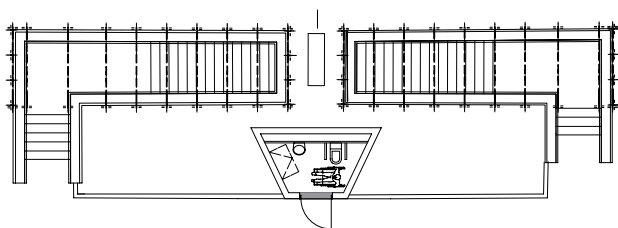
WOWHAUS

АРХИТЕКТОРЫ: ОЛЕГ ШАПИРО,
ДМИТРИЙ ЛИКИН, АНАСТАСИЯ ИЗМАКОВА

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКВА, ПАРК КУЛЬТУРЫ





Число и состояние общественных туалетов Москвы совершенно не соответствуют столичному статусу. Их мало, найти их трудно – чаще всего туалет «стыдливо» замаскирован в пейзаже, вдобавок большинство стали анклавами городского дна.

Выполняя задание, мы решали вопрос: какие условия необходимо заложить в проект реконструкции, чтобы впоследствии туалет не превратился в маргинальную территорию, чтобы он сам себя защищал от вандализма и хулиганства.

Мы предположили: если сделать общественный туалет эстетически интересным объектом, создать современное архитектурное решение для надземного павильона и интерьера подземной части, то возникнет своего рода «аура», ломающая поведенческие привычки, в новом пространстве и посетители будут вести себя по-новому.

Результаты этого эстетического эксперимента можно наблюдать после полугода эксплуатации: признаков деградации, «сползания» в зону маргинальности пока не обнаружено. Будем надеяться, что долгая жизнь объекта заставит поверить в полный успех такого подхода.

Реконструкция подземного туалета 70-х годов оказалась непростой и с технической точки зрения. Гидроизоляция стен и потолка пришла в негодность, взамен неработающих систем горячего водоснабжения и отопления использовалось электричество, создавая большую нагрузку на сеть.

Для гидроизоляции здание предстояло раскапывать, и наши технические специалисты вместе со специалистами парка пришли к выводу, что выгоднее прокладки новых коммуникаций и расходов на их эксплуатацию будет установка теплового насоса: с помощью тепла земли здание само себе обеспечит подогрев пола и горячую воду. Заметим, что в каком-то смысле экономия стала лейтмотивом проекта – реконструкция была реализована в рамках очень ограниченного бюджета.



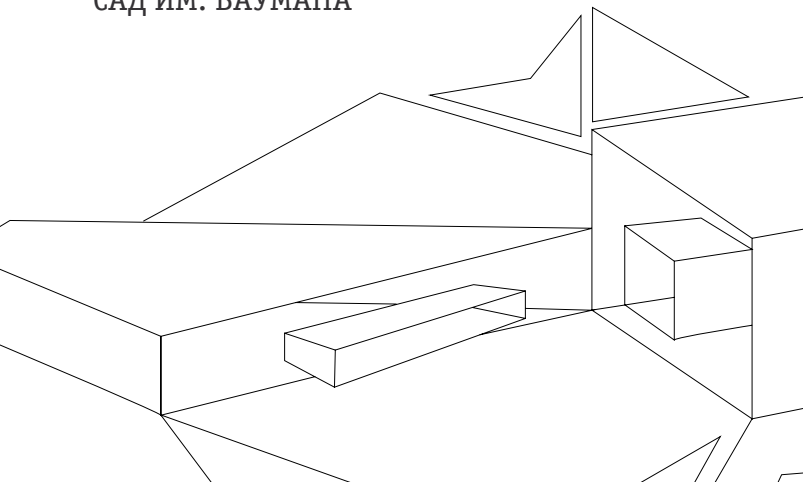
МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

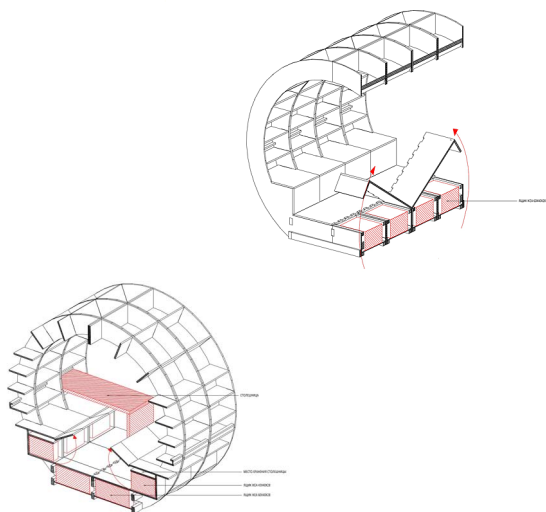
«ГОГОЛЬ-МОДУЛЬ». ВАРИАНТ «БАРАБАН»

RUETEMPLE

АРХИТЕКТОРЫ: ДАРЬЯ БУТАХИНА,
АЛЕКСАНДР КУДИМОВ

МОСКВА, ПАРК КУЛЬТУРЫ,
САД ИМ. БАУМАНА





Конкурсный проект представляет собой многофункциональный объект, который может работать в двух режимах: как книжная лавка и объект для отдыха горожан.

Конструктивная схема очень проста! Полукольца вырезаются из листа фанеры 3x1.5 м и сшиваются в кольцо с помощью металлических пластин, между собой кольца перевязываются горизонтальными связями, которые служат полками для выкладки книг (общ. площадь прилавка для выкладки книг 6 кв.м). Нижние широкие полки служат сиденьем для продавца и столом для кассового аппарата.

В подпольном пространстве предполагается устройство хранилища для книг, для предохранения от влаги можно использовать герметичные пластиковые боксы.

Для отдыха горожан предусмотрены нижние горизонтальные полки.



МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

ИНТЕРЬЕР ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ ДЛЯ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ «ДАЧНЫЙ ОТВЕТ»

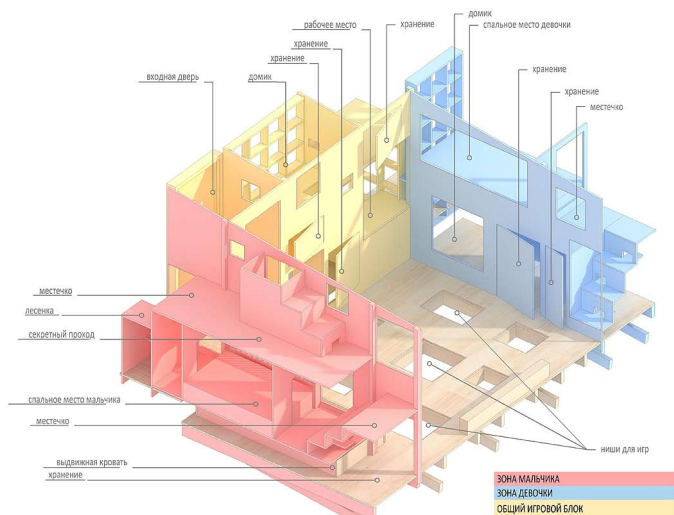
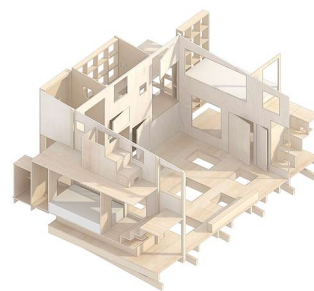
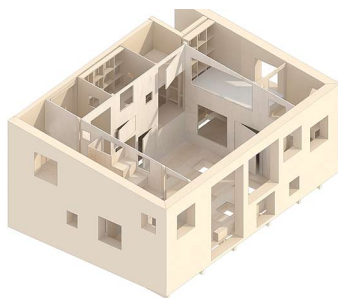
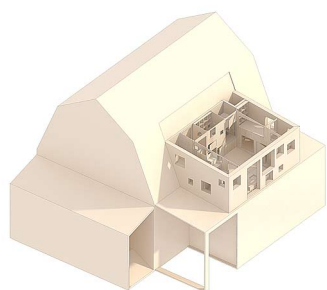
RUETEMPLE

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСАНДР КУДИМОВ,
ДАРЬЯ БУТАХИНА

ФОТО: АЛЕКСАНДР КУДИМОВ,
ДАРЬЯ БУТАХИНА

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ





Дети нерациональны и непостоянны, они ежеминутно развиваются и нуждаются в возможности нового выбора, поэтому мы постарались сформировать интерактивное пространство, с которым дети могли бы вступать в диалог, сами выбирая путь передвижения и меняя функцию своих «местечек» и игровых зон. Дети нуждаются в ощущении, что у них есть личная территория, которая сомасштабна им по размерам, потребностям и интересам и не имеет ничего общего со взрослым миром, поэтому мы избавили комнату от стандартных взрослых предметов мебели: от скучных столов, шкафов, комодов, тумбочек, стульев, кроватей, компьютеров и телевизоров.



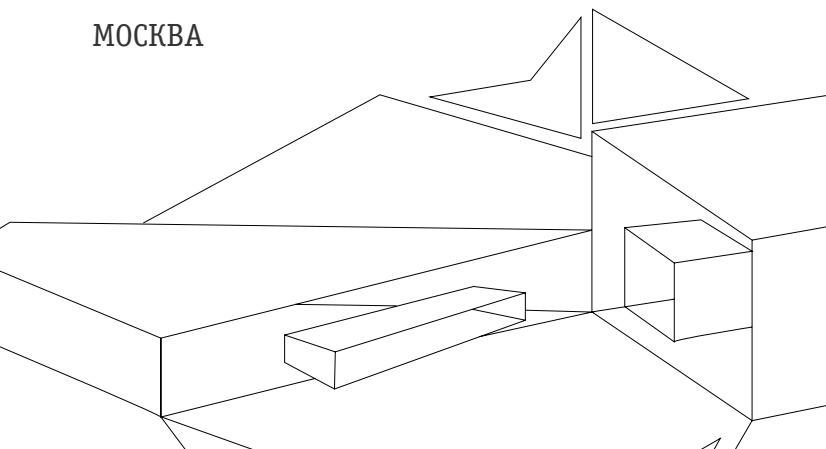
МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

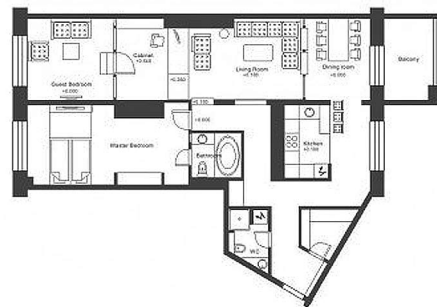
SMOLENKA «ОАК TUBE» APARTMENT

АРХИТЕКТОР: ПЕТР КОСТЕЛОВ

ФОТО: ЗИНУР РАЗУТДИНОВ

МОСКВА





Квартира находится на пятом этаже многоэтажного высокого дома с внутренним двором. Большой балкон рядом со столовой, невысокий этаж и тени от внешней части дома во внутренний двор, сильно препятствовали проникновению солнца с этой стороны. Большая часть квартиры имеет сильно вытянутые пропорции. Расстояние между окнами довольно большое – 14 метров. А с учетом балкона и стен увеличивается еще на 2,5 метра, до 16,5 метров! Между конструктивными, монолитными стенами ширина была всего 3,3 а в местах расположения вентиляционных шахт всего 2,8 м. При таких пропорциях и расстоянии получалось, что средняя часть квартиры практически не освещалась. Было решено оставить эту часть квартиры без глухих стен. Стену со стороны столовой оставили открытой. А стену со стороны гостиной сделали из стекла, с возможностью перекрытия шторами при необходимости. В итоге эта часть квартиры состоящая из столовой, гостиной, рабочей зоны и гостиной, получила освещение с двух сторон. Пропорции квартиры и недостаточное освещение определили пространственно-планировочное решение. Средняя часть квартиры была приподнята на подиум, чтобы лучше «ловить» свет, падающий из окон. Плавный, скругленный переход между стенами, полом и потолком визуально объединил и тем самым расширил небольшое расстояние между стенами гостиной. Эта часть квартиры отделана светлым дубом, который плавно переходит с потолка на стены и на пол, образуя шкафы, полки и рабочий стол. Художественное решение фактически было определено образовавшимся «деревянным тоннелем» средней части квартиры, состоящим из мягкой и рабочей зоны, граничащей со столовой с одной стороны и гостиной с другой. Внешние части «трубы» отделаны композитным камнем. Торцы трубы имитируют срез формы. А неплотное, через воздух, примыкание к внешним стенам подчеркивает легкость и как бы привнесенность всего объекта извне. Общая площадь: 110 кв.м.



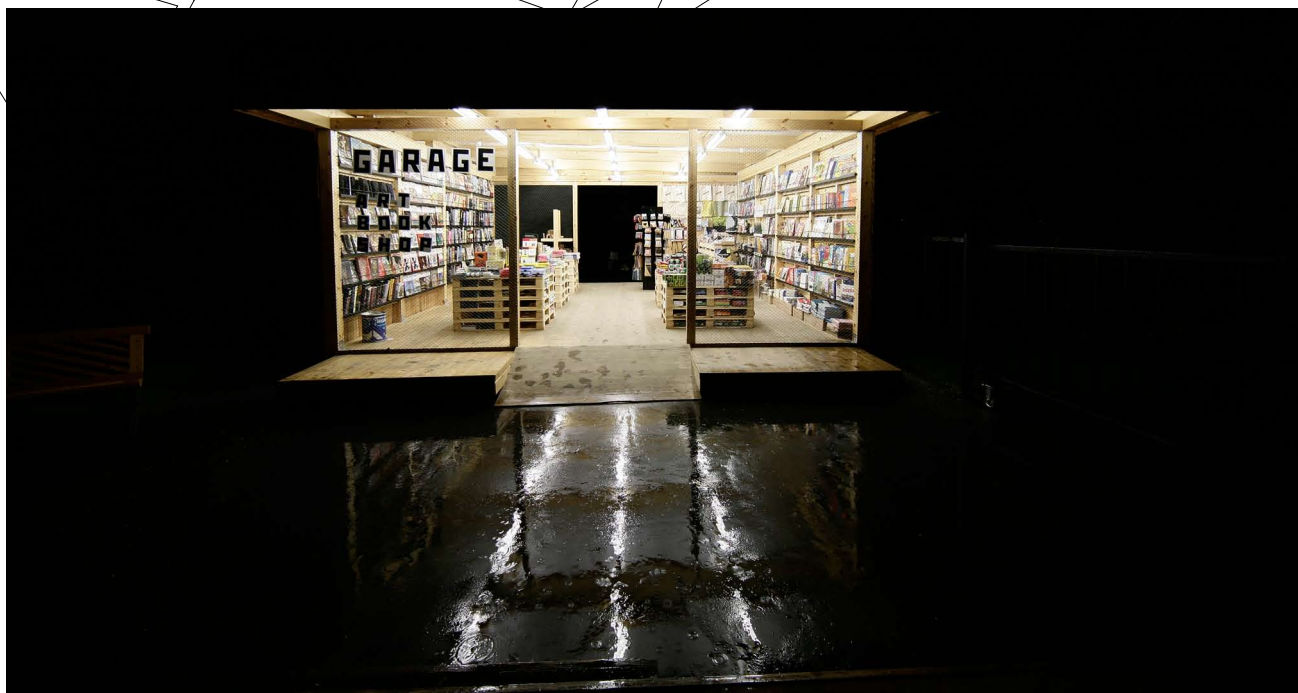
МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

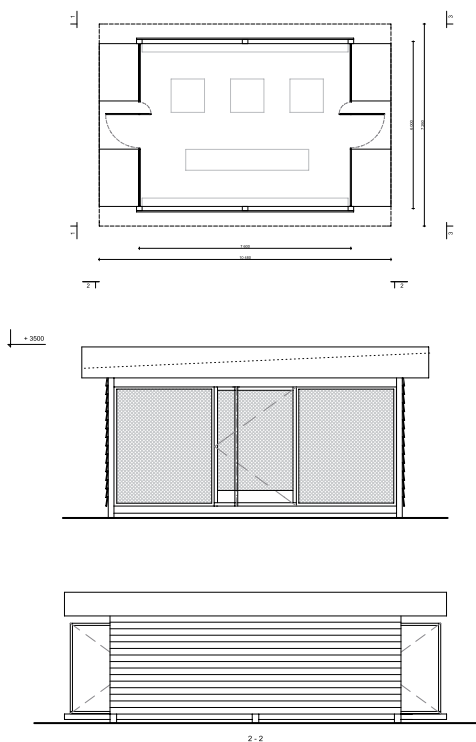
КНИЖНЫЙ КИОСК ЦСК «ГАРАЖ»

FORM BUREAU

АРХИТЕКТОРЫ: ОЛЬГА ТРЕЙВАС,
ВЕРА ОДЫНЬ, СЕРГЕЙ ХУДАДЯН

МОСКВА, ПАРК КУЛЬТУРЫ





С открытием летней площадки в Парке Горького Центр современной культуры «Гараж» решил запустить лёгкий вариант своего книжного магазина GARAGE ART BOOK SHOP. Была поставлена задача в кратчайшие сроки при минимальных затратах построить небольшой павильон. От первых эскизов до открытия магазина прошло 2 недели. Были использованы простейшие материалы – деревянный брус, доски и дранка.



МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

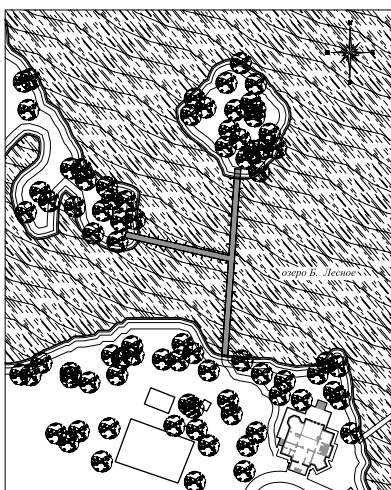
МОСТ В УСАДЬБЕ ПОД ВЫБОРГОМ

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ
ГОЛОВИН & ШРЕТЕР

АРХИТЕКТОРЫ: ГОЛОВИН А.С,
ШРЕТЕР А.Е., ТРИФОНОВ А.Г.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН,
ПОСЕЛОК ГВАРДЕЙСКОЕ





Мост находится на территории усадьбы, расположенной в тихом живописном месте карельского перешейка. Мост соединяет материк и два острова. Его архитектурная стилистика подчинена стилистике усадьбы. Его геометрия обусловлена размещением на дне озера крупных гранитных валунов, на которые установлены стальные опоры моста.



МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

ДЕТСКИЙ ДОМИК НА ДЕРЕВЕ

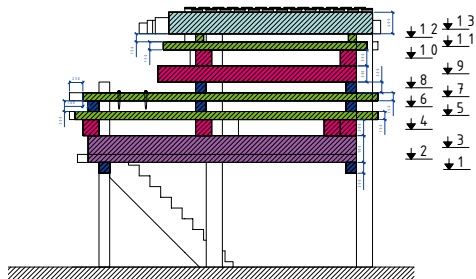
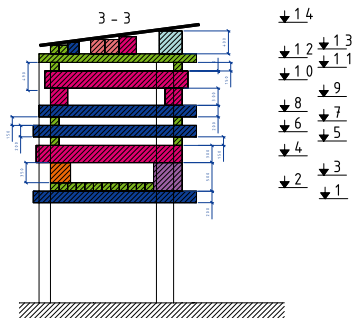
АИ-СТУДИЯ

АРХИТЕКТОРЫ: ИВАН КОЛМАНОК,
ПЕТР ФЕДОСЕЕНКО, АЛЕКСАНДР ТОМАШЕНКО,
КСЕНИЯ ВОРОБЬЕВА, ВАСИЛИЙ СОШНИКОВ
(РУКОВОДИТЕЛЬ БЮРО)

ФОТО: АЛЕКСЕЙ НАРОДИЦКИЙ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ПОСЕЛОК ЧИГАСОВО





Детский домик на дереве проектировался на конкурсной основе для маленькой частной школы как летний класс. А реализацию нашел на частном участке, сохранив функцию. По задумке сортмент подбирается под функцию, то есть лавка сформирована целым брусом 500x500, стол – два бруса 300x300 лежащие на лавке, пол – брус 150x150 не нуждается в лагах, а лестница кругляк D 600, потому что бруса такого не нашли.

Весь материал – ветровал или неликвид оставшийся после массовой вырубки.



МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

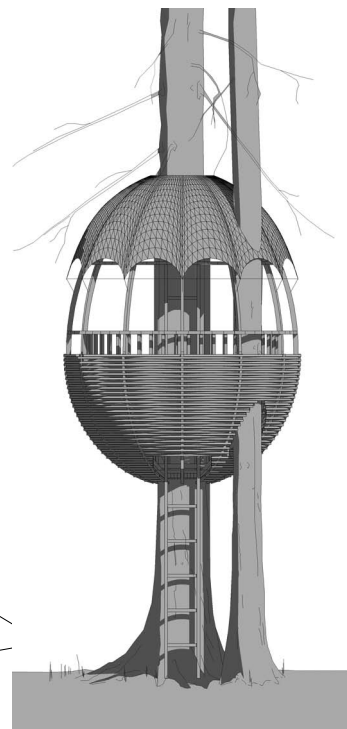
ДОМИК НА ДЕРЕВЕ

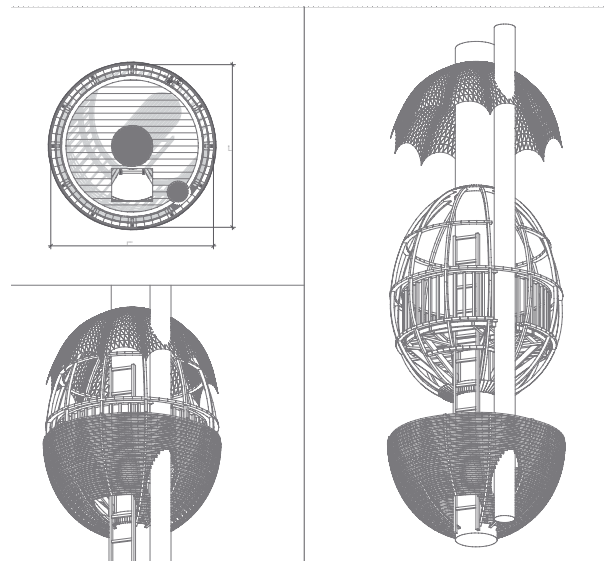
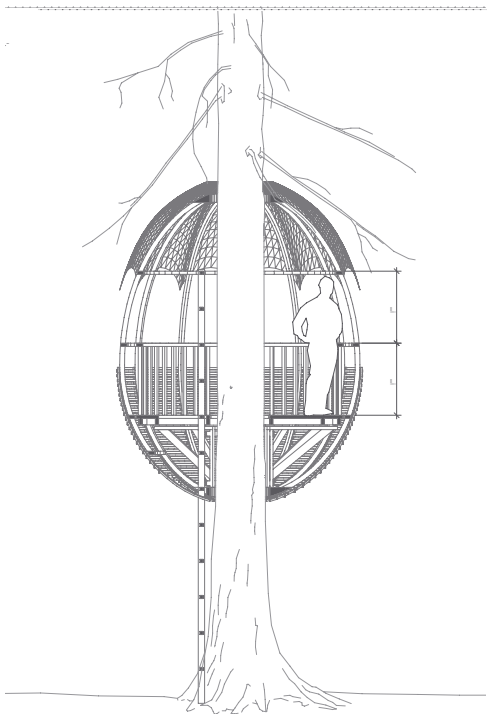
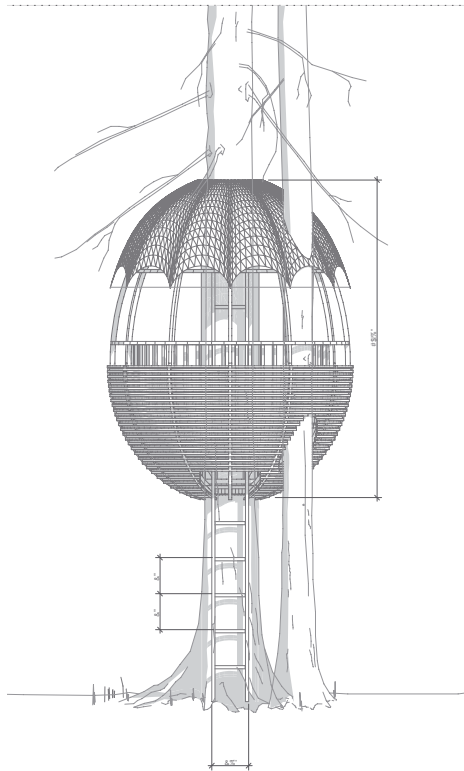
АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСЕЯ КОЗЫРЯ

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСЕЙ КОЗЫРЬ,
ИЛЬЯ БАБАК, МАРИЯ ШУСТРОВА

ФОТО: ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК «ДОВИЛЬ»





Материал – сосновые планки по каркасу из того же материала. Съемный тент – брезент и пластик.

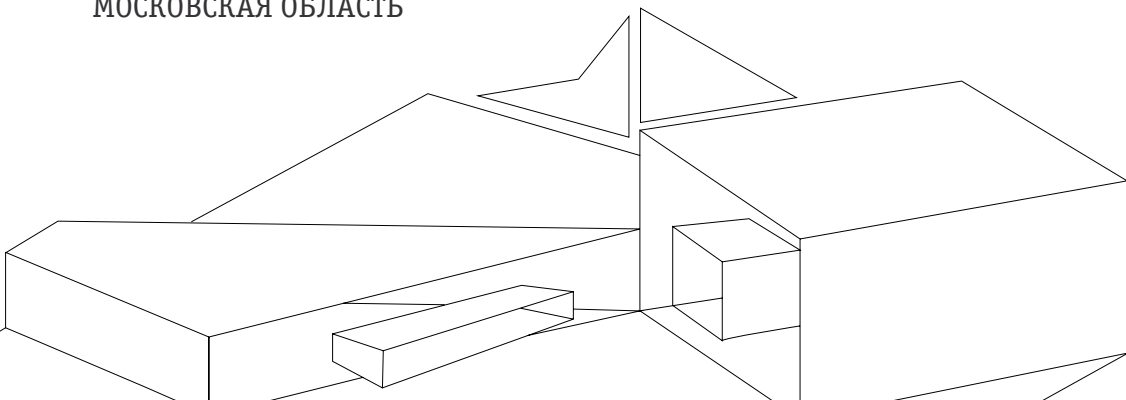
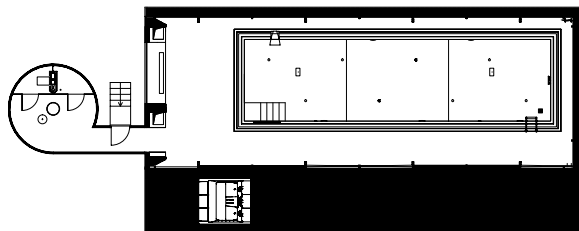


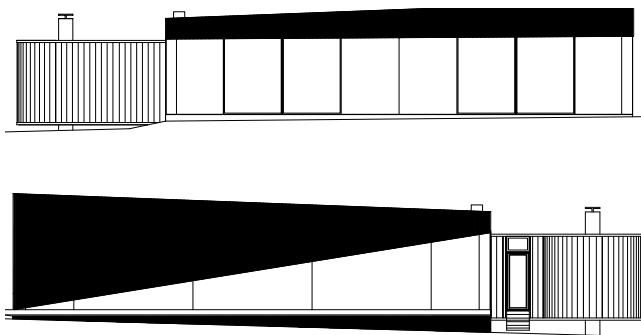
МАЛЫЙ ОБЪЕКТ

«ВОЛНА». ЗДАНИЕ ЧАСТНОГО БАССЕЙНА

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСАНДР ЭРМАН,
ДМИТРИЙ МИХЕЙКИН

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ





«Волна» – здание бассейна, являющееся частью ансамбля загородной усадьбы. Общая поверхность кровли из брусев лиственницы устроена так, что со стороны входа в чашу бассейна высота помещения составляет порядка 3,5 метров, далее идет понижение уровня потолка в сторону дальнего угла чаши, которая в этой зоне вплотную примыкает к фасадам из стекла. Геометрия кровли образована четырьмя направляющими, строго ограничивающими полезный объем здания в плане. Получаемый гиперболоид образует вылет навеса входной террасы.

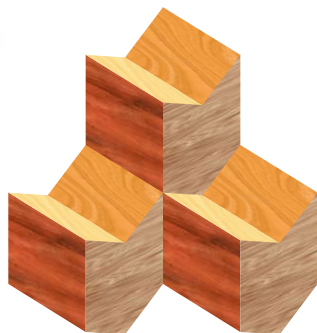
Характерная форма оболочки кровли, ориентированная на восприятие изнутри здания, ассоциируется с накрывающей океанской волной.

Четкое функциональное зонирование обуславливает примыкание к боковому фасаду круглого в плане флигеля из стеклопрофилита с раздевалкой, душевой и туалетом. Флигель соединен с основным корпусом переходом так, что в плане пристройка напоминает силуэт улочки.

Гиперболическая поверхность кровли касается земли одной точкой и с определенных ракурсов визуально «покоится» на своем острие. Эта своеобразная форма кровли является главной темой объемно-пространственной композиции здания; остальные ее части из стекла призваны в определенной мере раскрыть и дематериализовать пространство, придать глухой покрывающей поверхности черты парящего тела.

Периметр здания с трех сторон ограничен структурными стеклопакетами jumbo-размеров. Причем фронт остекления со стороны главного фасада может быть раскрыт на 50%, таким образом летом бассейн становится практически уличным. А зимой, благодаря сплошному остеклению до пола и примыканию чаши бассейна к фасадам, плывущий по дорожке оказывается практически на уровне снежного покрова.





ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

НОМИНАЦИЯ



ДИЗАЙН
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

ТРЕУГОЛЬНЫЙ САД

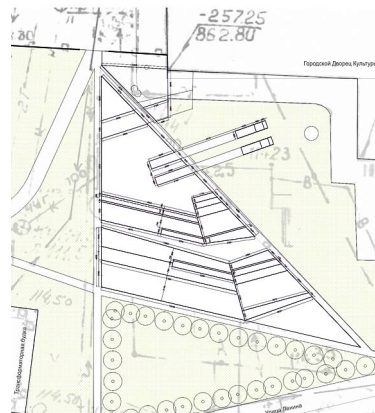
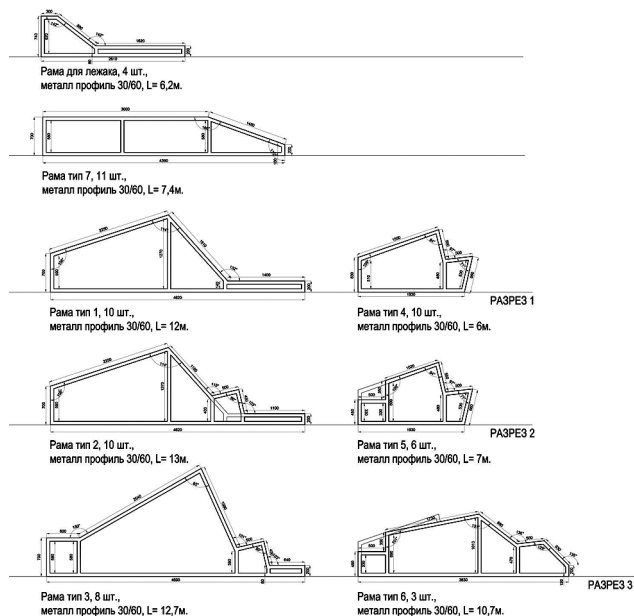
АВО!

АРХИТЕКТОРЫ: ВЕРА СМИРНОВА (КУРАТОР),
ЕЛИЗАВЕТА АПЦИАУРИ, АНАСТАСИЯ КОЛТАКОВА,
КСЕНИЯ МИХАЙЛОВА

ФОТО: АЛЕКСЕЙ КУРБАТОВ, МИХАИЛ ПРИЕМЫШЕВ

ВОЛОГДА, СКВЕР ПЕРЕД ВОГТУ,
ФЕСТИВАЛЬ «ДНИ АРХИТЕКТУРЫ
В ВОЛОГДЕ», ПРОЕКТ «АКТИВАЦИЯ»





Объект у вологодского техникуниверситета – это деревянный ландшафт, треугольник, образовавшийся между существующими пешеходными тропами в сквере перед университетом. Деревянное мощение перетекает из длинной скамьи в лежаки с высокими спинками, на которых можно отдыхать в перерывах между парами. В теплое время года площадка может использоваться не только для отдыха, но и для учебы, проведения семинаров и презентаций проектов. Здесь есть удобные лавочки и наклонная столешница для работы с ноутбуком.

На этом пространстве уже неоднократно проводились открытые мини-лекции, пресс-конференции и музыкальные джемы.



ДИЗАЙН
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

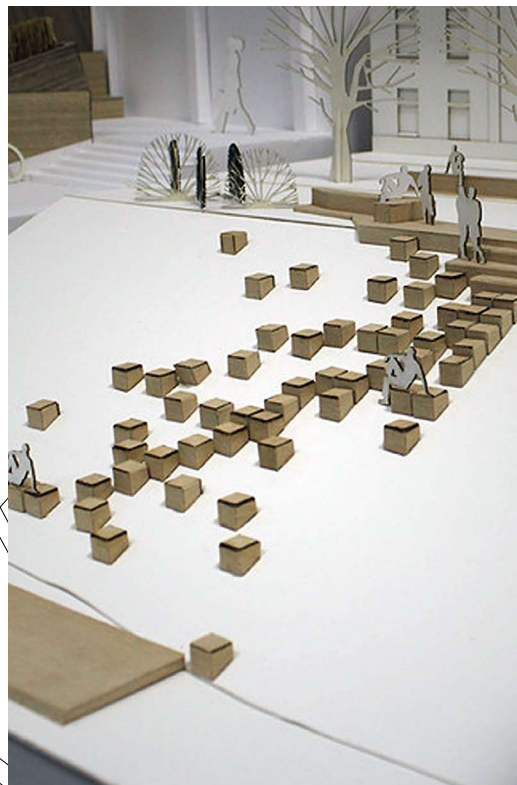
КРАСНЫЙ ПЛЯЖ

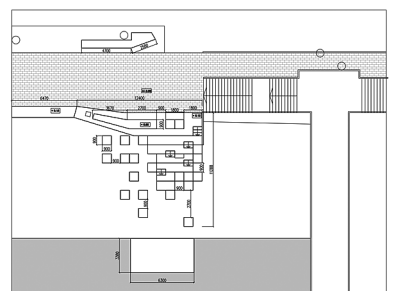
АВО!

АРХИТЕКТОРЫ: НАДЕЖДА СНИГИРЕВА,
МАРГАРИТА ИВАНОВА, ТАТЬЯНА БЕЛОВА

ФОТО: ДМИТРИЙ СЕЛИВАНОВ, АЛЕКСЕЙ КУРБАТОВ,
МИХАИЛ ПРИЕМЫШЕВ

ВОЛОГДА, ПРОСТРАНСТВО У КРАСНОГО
МОСТА, ФЕСТИВАЛЬ «ДНИ АРХИТЕКТУРЫ
В ВОЛОГДЕ», ПРОЕКТ «АКТИВАЦИЯ»

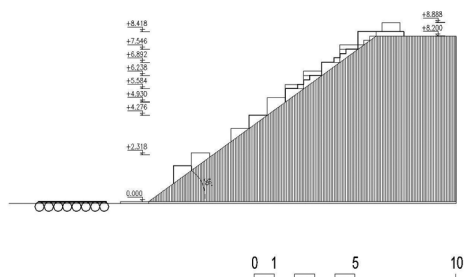




0 1 5 10

Это место было выбрано не случайно. Пешеходный Красный мост в центре Вологды – очень живое пространство. Еще недавно здесь, в самом центре города, женщины полоскали белье. Да и сейчас здесь одновременно происходит множество активных действий: горожане спешат домой или в центр, прогуливаются туристы, часто можно встретить художников и уличных музыкантов. С моста открываются удивительная перспектива вологодских церквей и спокойная панорама реки.

Объект «Красный пляж» – это амфитеатр, который в виде больших ступеней рассыпается на отдельные сегменты по мере удаления от берега. Это «городская лестница»: родители с маленькими детьми, пожилые люди, молодежь – каждый может найти для себя наиболее комфортное место. Ежедневно на ступенях амфитеатра люди проводят обеденное время, так как неподалёку расположено кафе, или просто наблюдают за летним закатом. А по выходным на объекте молодежь устраивают фотосессии.





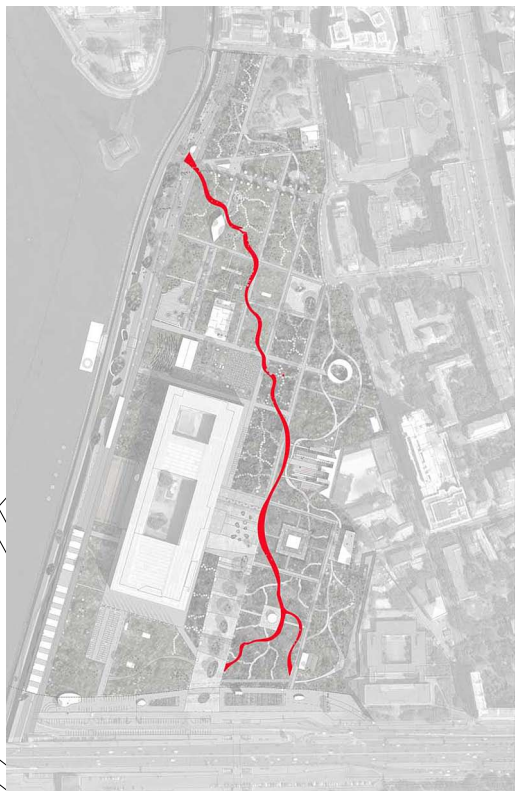
ДИЗАЙН
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

ПРОМЕНАД

АРХИТЕКТОРЫ АСС

АРХИТЕКТОРЫ: ЕВГЕНИЙ АСС, ГРИГОР АЙКАЗЯН

МОСКВА, ПАРК «МУЗЕОН»



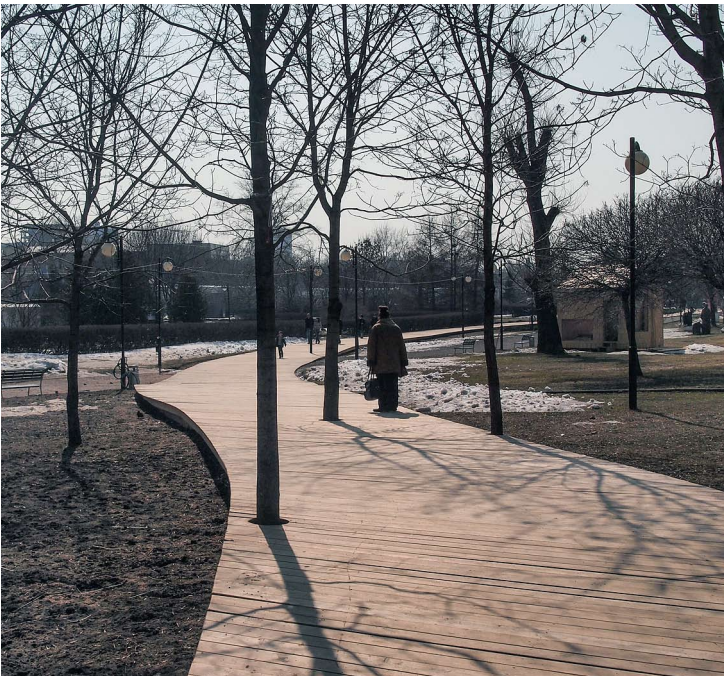


Территория парка искусств «Музеон» – треугольник, образованный Крымским валом, набережной Москвы-реки и Мароновским переулком, является продолжением природного массива, простирающегося от Воробьевых гор к парку Горького. «Променад» соединяет эти зеленые зоны с центром города, становясь одновременно организующим стержнем самого парка, на который нанизаны его основные функции и объекты.

«Променад» представляет собой непрерывную извилистую деревянную дорогу переменной ширины. Плавные линии ее поворотов образуют независимую траекторию, наложенную на существующую в парке ортогональную сетку дорожек и газонов. При трассировке дороги были учтены имеющиеся деревья и кустарники, а также тяжелые скульптуры, не подлежащих перемещению.

«Променад» имеет длину 815 метров, ширина варьируется от 2 до 8 метров. Материал настила – доска лиственницы 25x140 мм. Настил устроен по каркасу из бруса хвойной породы дерева сечением 50x150. Средняя высота подъема дороги 30 см от уровня земли. Для беспрепятственного проезда транспорта участки пересечения «Променада» с существующими дорогами имеют пониженную отметку 75 мм, а для людей с ограниченными возможностями и посетителей с колясками созданы пандусы. Доски настила на протяжении всей трассы уложены в одном направлении.

«Променад» является частью проекта реконструкции парка, включающего павильон ШКОЛА, летний кинотеатр, деревянную террасу, озеленение, создание новых зон отдыха, а также рекреацию. Основная его функция – объединять новые объекты и пространства парка, но есть и самостоятельная рекреационная: вдоль него появятся лавочки для отдыха и wi-fi. Кроме того, «Променад» может быть не только прогулочной зоной, но и творческой мастерской: так, на фестивале Seasons он стал и сценой и зрительным залом.





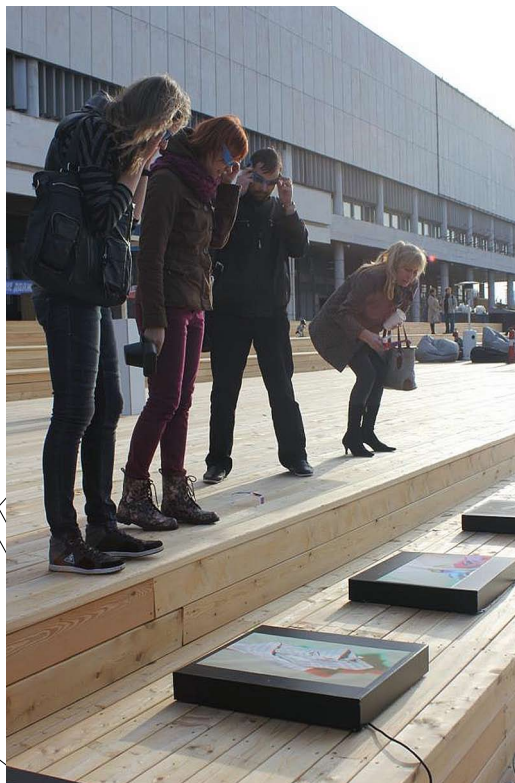
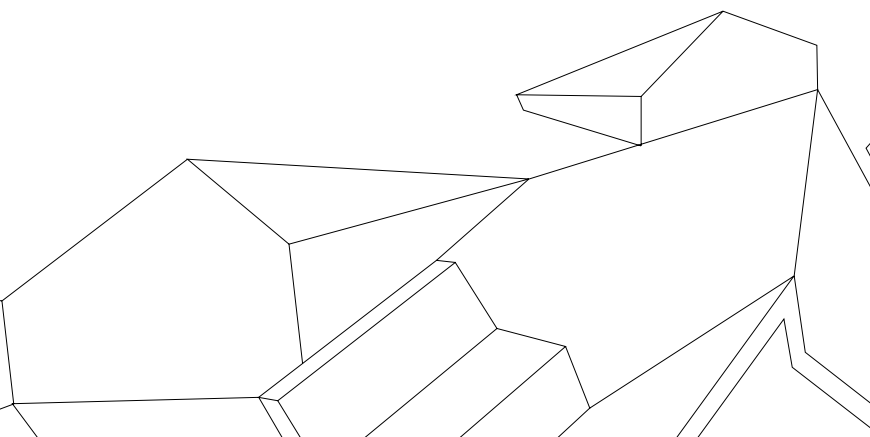
ДИЗАЙН
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

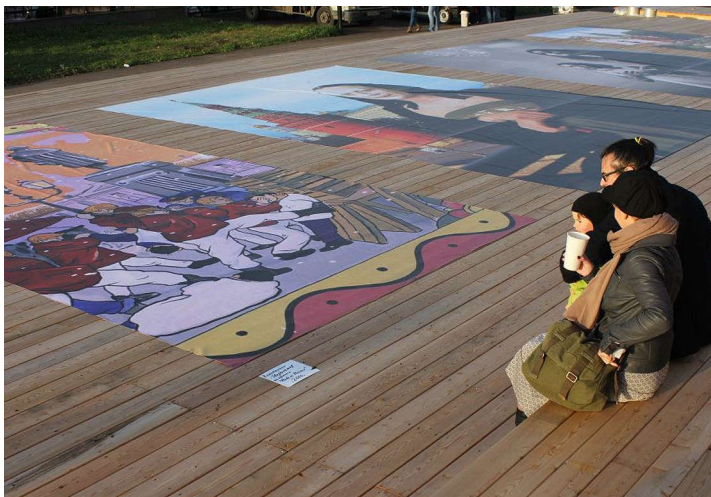
ТЕРРАСА

АРХИТЕКТОРЫ АСС

АРХИТЕКТОРЫ: ЕВГЕНИЙ АСС, ГРИГОР АЙКАЗЯН

МОСКВА, ПАРК «МУЗЕОН»





Терраса – понятие дачное. Это для бездельников: чай гонять да разговоры разговаривать. Поэтому в народной архитектуре это был отнюдь не главный элемент. Он и появился-то много позже, чем балкон (статусная деталь в крестьянском доме) или веранда (застекленная пристройка, наследница сеней). Даже слова эти часто путают, хотя из этимологии ясно, что «веранда» – это больше про дом (от индийского *varanda* – «обносить забором»), а «терраса» (латинское *terra*) – наоборот, про землю. По сути же терраса – переходная зона, объединяющая дом и окружающий ландшафт.

В городе нашем безделья полно, а вот «дачности» остро не хватает. Хотя и парки расцвели, и деревянные объекты появились, и вообще, у нас «павильонизация» архитектуры. Началось всё с Парка культуры, а в 2012 году хэдлайнером стал соседний «Музеон». Евгений Асс сделал проект реконструкции парка, в соответствии с которым проложили деревянный променад, построили павильон «Школа», починили кинотеатр, перетасовали скульптуры, повязали шарфики деревьям.

Но все это чудесные камерные объекты внутри парка. А у нас так велика тоска по «общественным пространствам», что этим словосочетанием упрямо именуют любую лавочку. Но тут случился объект совсем иного масштаба: гигантская городская терраса – между рекой и Центральным домом художника. Она же помост, настил, дека, палуба – эта вещь пока не обрела внятного имени, что характерно, ибо отражает ее multifunctionality.

Правда, кроме художников, устроивших здесь осенью 2012 года фестиваль паблик-арта, террасу никто не заметил. Что неудивительно: ее довольно быстро занесло снегом. Казалось бы, брак, бардак, безобразия: зимой, товарищи, телегу надо было готовить! Да, мы долго запрягаем, но еще дольше согласовываем. А эту вещь согласовывали почти полвека – с тех пор, как авторы здания ЦДХ оставили в стене проем, предусмотрев связь внутреннего двора с рекой. Это была настоящая революция: не застраивать набережные роскошными фасадами, как при Сталине, а открыть город воде. Но это не получилось ни у них, ни у их последователей – хотя конкурсов на это место было предостаточно.

Решить вопрос мешало не столько пересечение интересов хозяйствующих субъектов, сколько эта имперская догма: место встречи города с рекой должно быть торжественным. При этом из догмы был исключен главный субъект – человек. Но как только Асс догадался, что здесь нужен не дворцовый поворот, а дачный переворот, всё получилось. Сидя на этой террасе, в кои-то веки чувствуешь себя хозяином города. Покатая пустота превратилась в минималистский амфитеатр – пусть не полукруглый, но тут и нет необходимости фокусировать взгляды. При этом ощущение театральности есть: на сцене – река! Тут настолько празднично, но по-домашнему, что некоторые горожане уже задумались, не сыграть ли им здесь свадьбу.

Правда, начав сбегать к воде, терраса досадно упирается в забор, а дальше – в торговцев живописью. Но проект нового вернисажа уже есть, да и забор к лету обещают снести, а на террасе будут wi-fi и пуфики. Резонный вопрос: почему было не отложить сооружение террасы до этого самого лета? Но в нашей жизни откладывать можно разве что джинсы в магазине. А ковать телегу надо, пока горячо. И в этом не столько практический смысл, сколько метафизический. Сдать летний объект к зиме – это не абсурд, это вызов. Долгой зиме, глубокому снегу, ранним сумеркам. В конце концов, самим себе. И эта кажущаяся абсурдность (наряду с неочевидной функциональностью) говорит лишь о том, что перед нами объект искусства.

Николай Малинин, «Ведомости», 7 декабря 2012



ДИЗАЙН
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

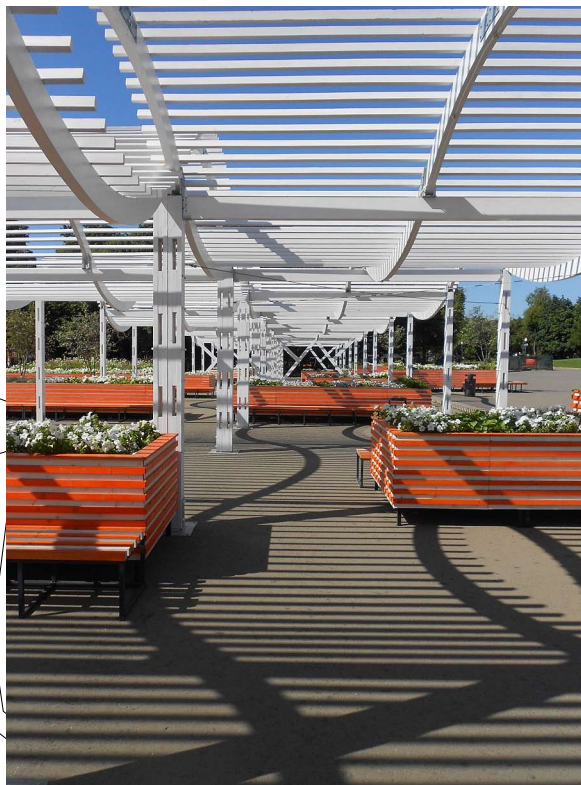
ПЕРГОЛА В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ

WOWHAUS

АРХИТЕКТОРЫ: ДМИТРИЙ ЛИКИН,
ОЛЕГ ШАПИРО, АННА РОДИОНОВА

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ

МОСКВА, ПАРК КУЛЬТУРЫ





Задача:

- создать новую зону отдыха на Фонтанной площади Парка Горького;
- зонировать огромное заасфальтованное пространство напротив главного входа в парк.

Решение: чтобы функционально разделить площадь у фонтана, перпендикулярно центральной оси парка мы построили белую перголу. В её тени устроили цветники и разместили лавочки.

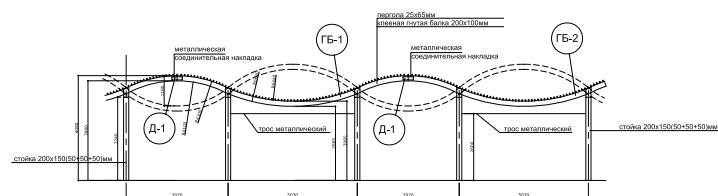
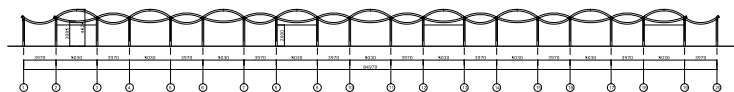
Пергола очерчивает изящной границей Фонтанную площадь, преобразуя аморфное пространство «бесконечно пафосного входа». Таким образом, мы отделили собственно площадь от транзитной зоны и концертной площадки.

Наборная конструкция перголы в форме «воздушной волны» придает основательным парковым аллеям гармонию и легкость. Чтобы подчеркнуть этот эффект, мы решили сделать форму волны слегка асимметричной на смежных рядах.

Элементы арочных секций создают тень разной степени густоты, приглашая посетителей в игру с пространством и светом.

Таким образом, на пустующей Фонтанной площади появилось новое общественное пространство, где в солнечный день можно отдохнуть на лавочках или деревянных лежаках. Кадки с растениями оживляют публичную зону перголы.

Свет уличных фонарей преломляется в волнообразном покрытии перголы. Даже в тёмное время суток здесь продолжается игра света и тени.





ДИЗАЙН
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА В САДУ БАУМАНА

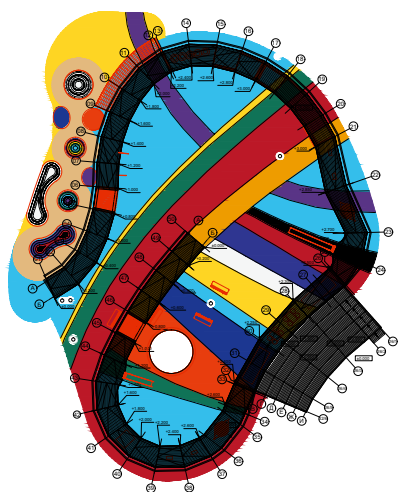
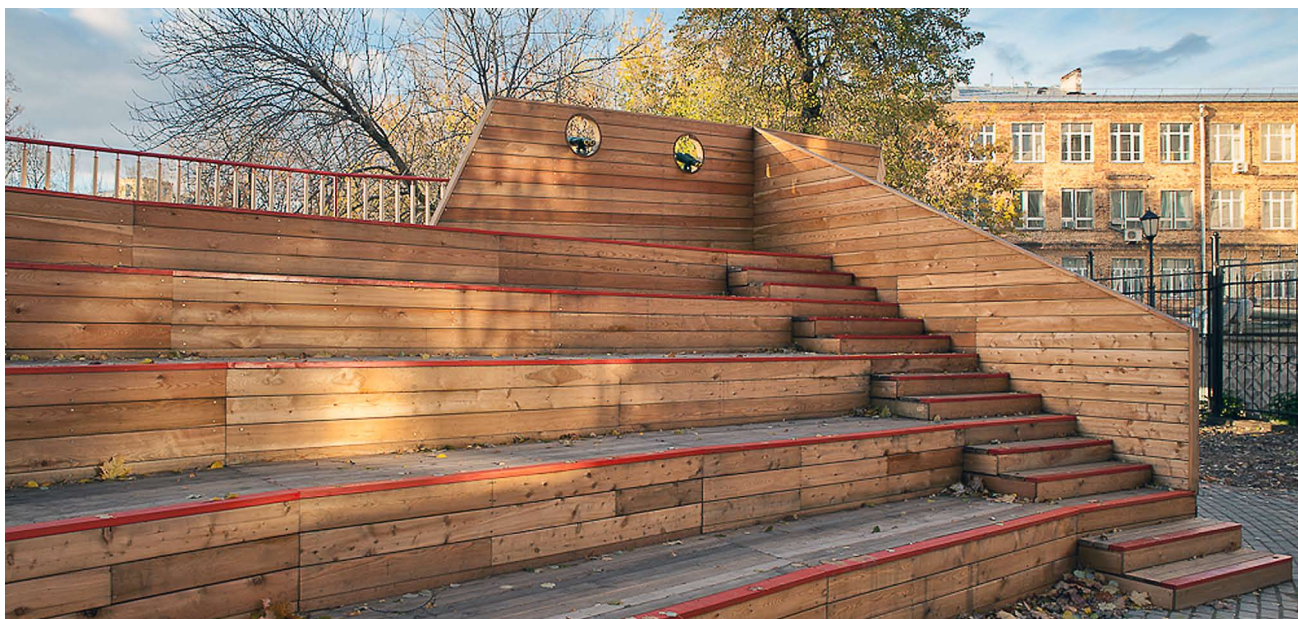
WOWNAUS

АРХИТЕКТОРЫ: ДМИТРИЙ ЛИКИН,
ОЛЕГ ШАПИРО, ОЛЬГА РОКАЛЬ (ГАП),
МАРИНА ЯРМАРКИНА

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ, ОЛЯ АЛЕКСЕЕНКО

МОСКВА, САД ИМ. БАУМАНА





Наша площадка в Саду Баумана напоминает одновременно и «американские горки», и пиратский корабль, и тренировочную площадку для космонавтов. Мы построили ее доступной для всех детей без ограничения – ни по возрасту, ни в физических возможностях, ни в фантазиях. Площадку мы разделили на три зоны: для самых маленьких, для детей от 7 до 10 лет и от 10 до 14 лет. В своей работе особое внимание мы уделяли детям с ограниченными возможностями, поэтому мы старались снарядить площадку наиболее интересным оборудованием для игр и развития, доступным для всех детей без исключения. Большая часть оборудования рассчитана на совместные игры здоровых и особенных детей. Для слабовидящих детей мы предусмотрели яркое цветное зонирование и приспособления для упражнений по тактильному восприятию. В процессе проектирования площадки мы обращались к датским разработчикам специального детского оборудования КОМПАИ. Мы установили «велосипед» для рук, чтобы делать развивающие упражнения. Для нас была очень важна прочность всех материалов и безопасность сооружений. При строительстве пандуса мы использовали дерево лиственницы – долговечный природный материал. Мы провели серьезные расчёты и выяснили, что наши конструкции на металлическом каркасе выдержат не только детишек, но и небольшой танк. Изначально мы хотели сделать площадку более графичной, но общий пейзаж подсказал, что нужно нечто яркое и жизнерадостное. Поэтому наша площадка не старалась вписаться в окружающий ландшафт, а скорее должна была освежить пространство. Мы добавили в конструкцию пандуса яркие детали, положили разноцветное покрытие. На всех этапах создания площадки мы старались узнавать «экспертное» мнение детей, и все они очень охотно соглашались проверять все качели и турники!



ДИЗАЙН
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

НАВЕС

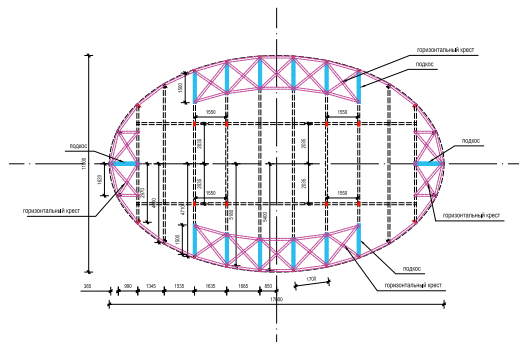
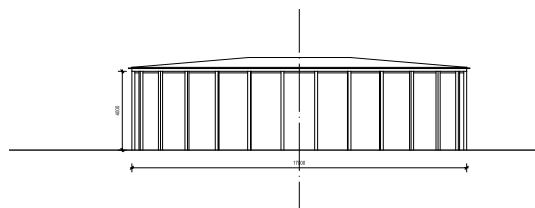
БЮРО АЛЕКСАНДРА БРОДСКОГО

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ,
НАДЕЖДА КОРБУТ

ФОТО: ЮРИЙ ПАЛЬМИН,
АЛЕКСЕЙ НАРОДИЦКИЙ

МОСКВА, ПАРК КУЛЬТУРЫ





Навес был заказан администрацией Парка Горького в качестве художественной интервенции, служащей местом отдыха и площадкой для занятий йогой. Концепция была разработана очень быстро: навес должен быть овальным в плане, с почти плоской кровлей из полупрозрачного материала.

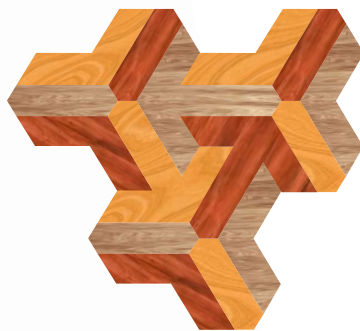
Навес должен был прослужить один сезон.

Бюро работало над ним несколько дней: главной проблемой было избежать вертикальных ребер жесткости, что было достигнуто расстановкой прямоугольных колонн по радиальным направлениям.

Конструкция кровли была выполнена с жесткими связями и обтянута полиэтиленом сверху и снизу.

Навес был возведен за неделю и открыт для публики. В день открытия он подвергся экстремальному испытанию: над городом разразилась гроза с порывистым ветром и ливнем. Навес выстоял, а кровля защитила посетителей открытия от дождя.





АРТ-ОБЪЕКТ

НОМИНАЦИЯ



А Р Т - О Б Ъ Е К Т

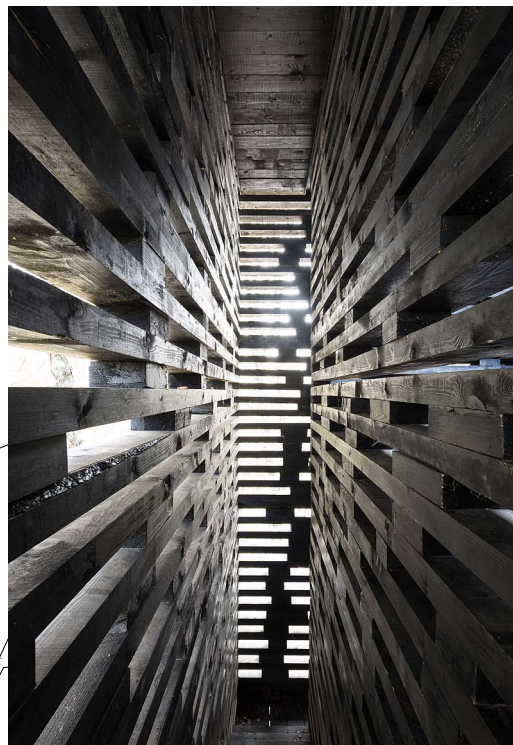
АРКА

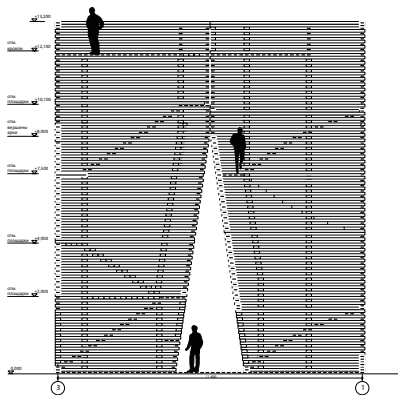
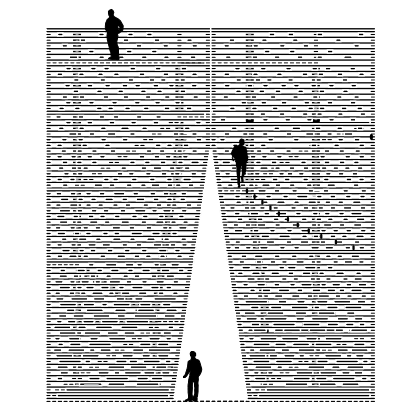
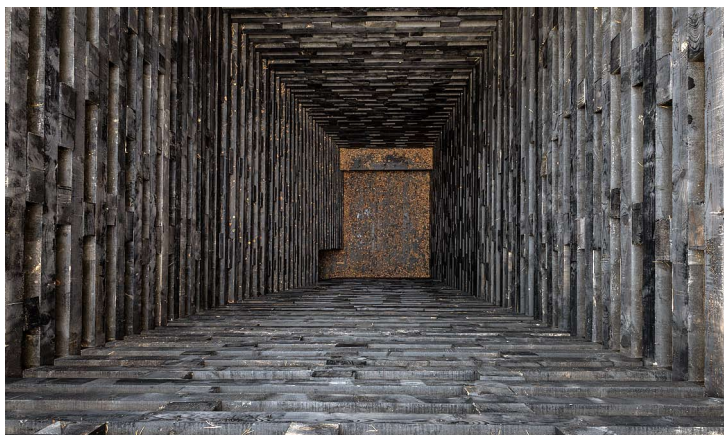
БЮРО BERNASKONI

АРХИТЕКТОРЫ: БОРИС БЕРНАСКОНИ,
КСЕНИЯ ТРОФИМОВА, СТАС СУББОТИН

ФОТО: ЮРИЙ ПАЛЬМИН

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ДЕРЕВНЯ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ,
ФЕСТИВАЛЬ «АРХСТОЯНИЕ-2012»





Арка стоит на границе леса и поля. Это гибрид, выполняющий несколько функций: портал, триумфальная арка, смотровая площадка, бар, колодец. Наверх можно подняться по винтовой лестнице. Вниз ведет узкая прямая лестница с одной остановкой в «комнате художника». Каждый год пространство комнаты превращается в художественную инсталляцию. Арка сложена из шестиметровой доски по принципу безотходного производства. Все обрезки используются в качестве конструктивных элементов. Арка прямоугольная как в плане, так и с фасадов, портал «вырезан» острым углом, конструкция выкрашена в черный цвет.



А Р Т - О Б Ъ Е К Т

КАРУСЕЛЬ «ПОЕЗД «БАЙКАЛ – БАЙКАЛ»»

ХП, «БЕЗБЕДЫ

АРХИТЕКТОРЫ: КСЕНИЯ ГОРЯЧКОВСКАЯ,
АНДРЕЙ ЗАЙЦЕВ

ИРКУТСК, ОЗЕРО БАЙКАЛ,
ФЕСТИВАЛЬ «БУХАРТ»





Фестиваль «БухАрт» создан в 2007 году командой Клуба молодых архитекторов города Иркутска при поддержке Союза архитекторов России. Уникальность чемпионата в том, что принять участие в нем может любой желающий, при этом ему не нужно иметь специального образования и навыков, а лишь воплотить в жизнь свою интересную и необычную идею.

VI Открытый архитектурный чемпионат по интеграции с природой «БухАрт – Новый формат» прошел в марте 2012 года. Организатором фестиваля является креативная группа POP CORN: Дарья Белоокая и Дарья Скворцова, Стас Рязанцев и Яна Смолина, Анастасия Кожевникова и Григорий Малечко, Кристина Губина и Анастасия Куртиш, а также Егор Коновалов.

Шестой год участники из Москвы, Новосибирска, Железногорска, Красноярска и, конечно же, Иркутска, всего 28 команд, создавали инсталляции в течение 4 дней около поселка Листвянка на озере Байкал. Перед участниками стояла задача создать не просто архитектурную инсталляцию, а функциональный объект, интересный как с эстетической стороны, так и с функциональной. Кроме того, нужно было соблюдать основные постулаты «БухАрта»: гармония с окружающей средой, экологичность, перформанс и интеграция с природой.

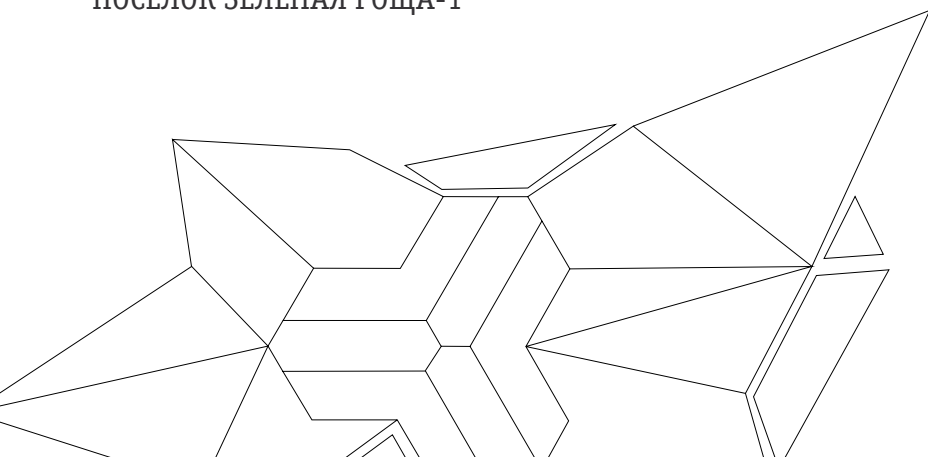
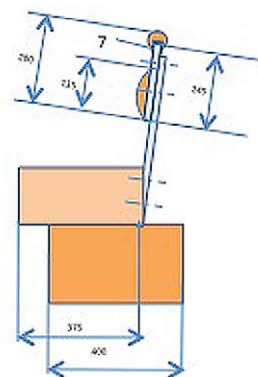
1-е место заняли объединившиеся прямо на фестивале команды «БезБЕды» и «ХП» (Красноярск, ИАиД СФУ) с их объектом «Поезд Байкал – Байкал через «Ах, какая красота – Места», представляющий собой карусель с сиденьями и окном в стиле купе. Жюри понравилась подача и простота идеи, взаимодействие инсталляции с природой. Поезд-карусель вполне может получить массовое распространение вместо привычной детям карусели, которую можно встретить на любой детской площадке, или просто видовой площадки. Все инсталляции функционировали до конца зимы.

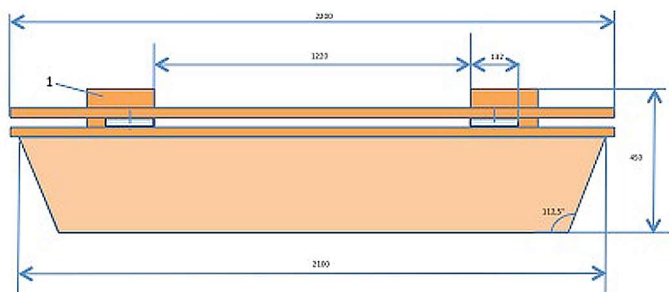
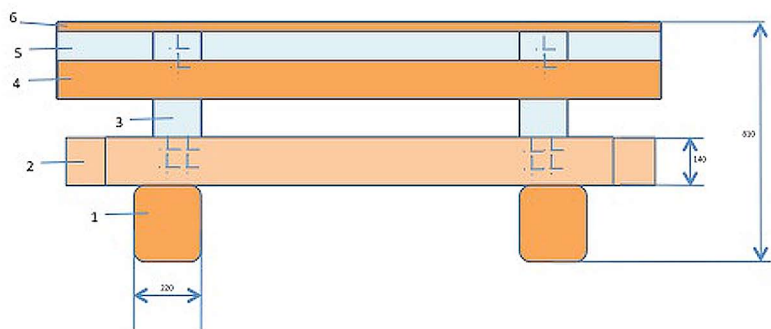
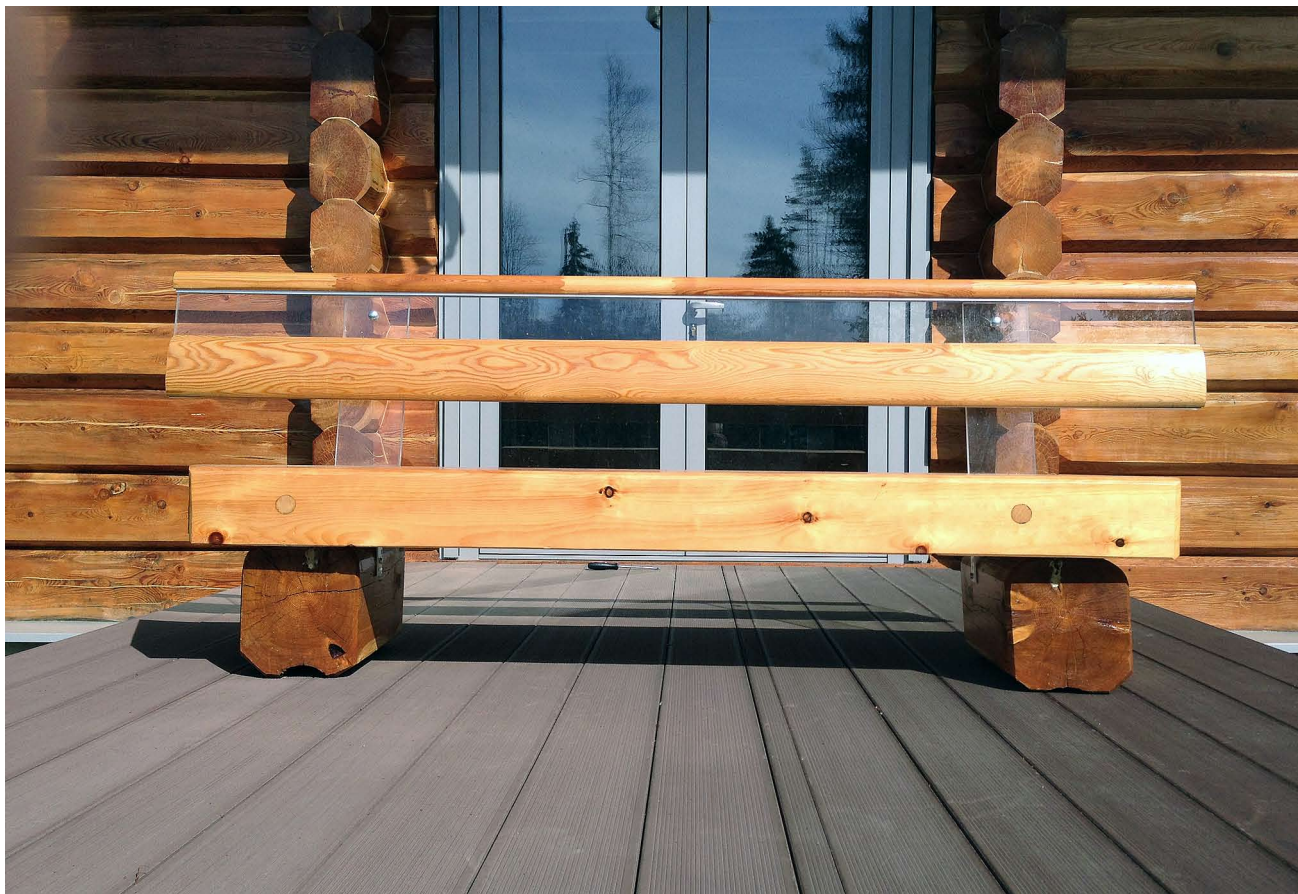
Анастасия Куртиш

СКАМЬЯ «ЛС ОТДЫХАЕТ»

АРХИТЕКТОР: АЛЕКСАНДР ЗУБЧЕНКО

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ПОСЕЛОК ЗЕЛЕНАЯ РОЩА-1





Материалы: сиденье – кедр, опоры – алтайская лиственница, спинка – поликарбонат, поручень – лиственница, алюминий.



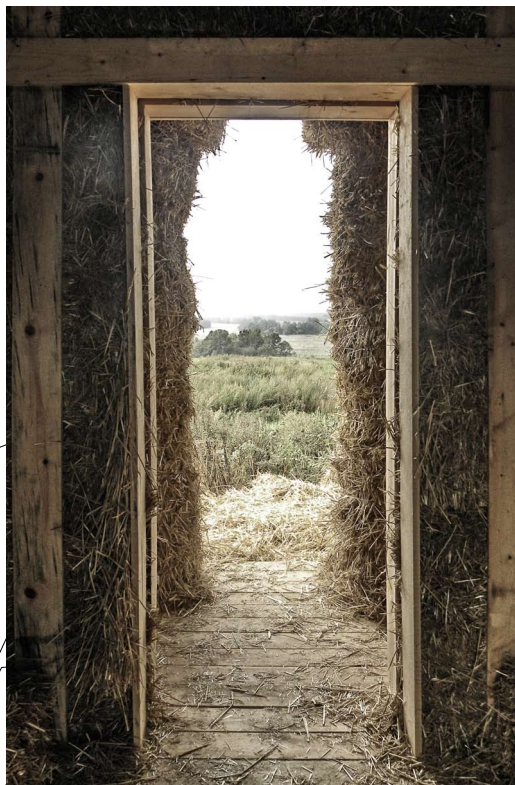
А Р Т - О Б Ъ Е К Т

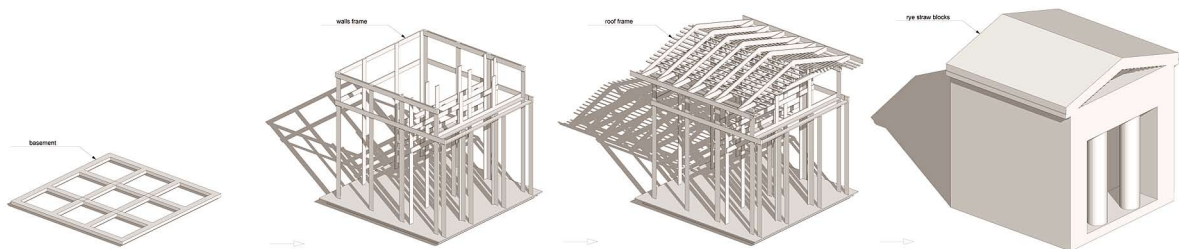
ХРАМ В АНТАХ

ТПО ЛЕСОСПЛАВ

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСАНДР БЕРЗИНГ,
АНДРЕЙ ВОРОНОВ, ГЕОРГИЙ СНЕЖКИН,
ЕВГЕНИЙ НОВОСАДЮК, ИННОКЕНТИЙ ПАДАЛКО

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЗАОКСКИЙ РАЙОН,
«АРХФЕРМА»





Объект – архетип, отсылающий зрителя к одноименному и наиболее древнему типу античного сооружения эллинистического периода. Своим появлением он продолжает когда-то прерванные традиции садово-паркового искусства периода романтизма, проявляющиеся в гармоничном украшении природных ландшафтов произведениями архитектуры в виде небольших тематических павильонов и беседок. Но вместо живописного парка фоном и контекстом данному строению служит еще более живописный и несколько брутальный пейзаж когда-то заброшенной советской животноводческой фермы, территория которой ныне постепенно развивается, превращаясь в активное культурное пространство. Сам храм расположен на небольшом естественном возвышении и ориентирован своим портиком на просторную долину с озером.

Павильон создан в рамках архитектурного фестиваля «ГОРОДА 2012», проходящего на территории пространства «АРХФЕРМЫ» в деревне Нечаевские выселки Тульской области. В качестве основного строительного материала были использованы спрессованные блоки из соломы, приобретенные с помощью организаторов фестиваля в соседнем совхозе. Выбор такого необычного архитектурного решения вызван не только экологическими соображениями. По концепции авторов проекта создание монументального объекта из сена идеально отвечает выбранному МЕСТУ (в самом широком смысле этого слова) и максимально приближает этот объект-символ по визуальному восприятию и душевному ощущению к его архаическим прообразам.

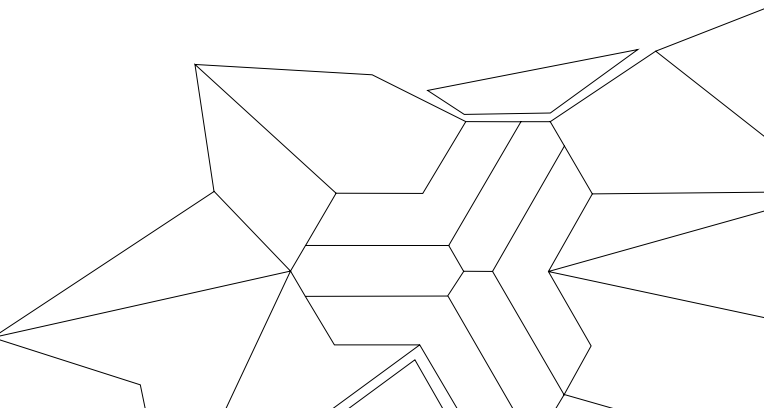


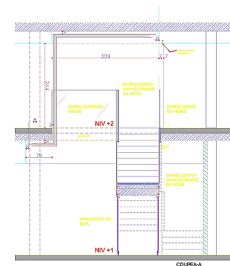
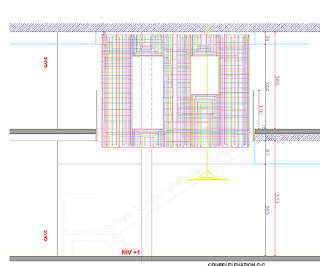
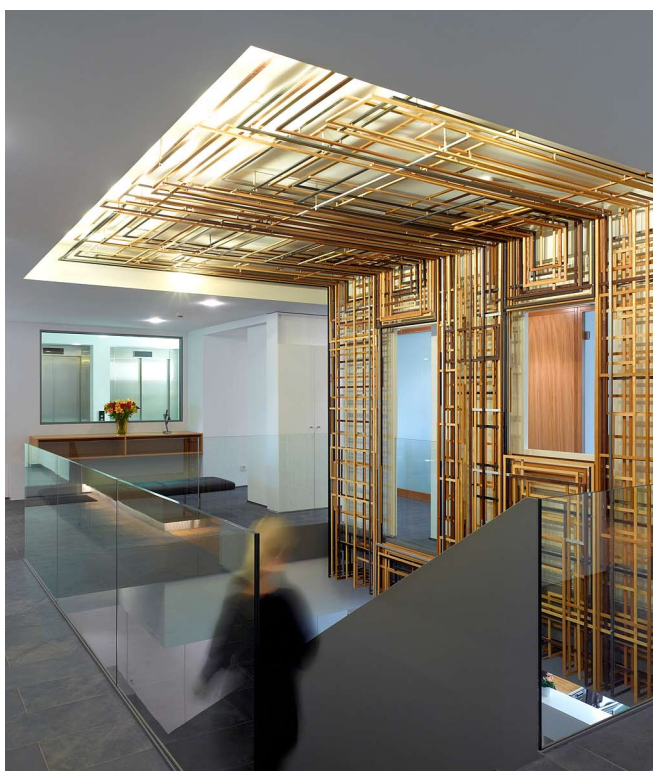
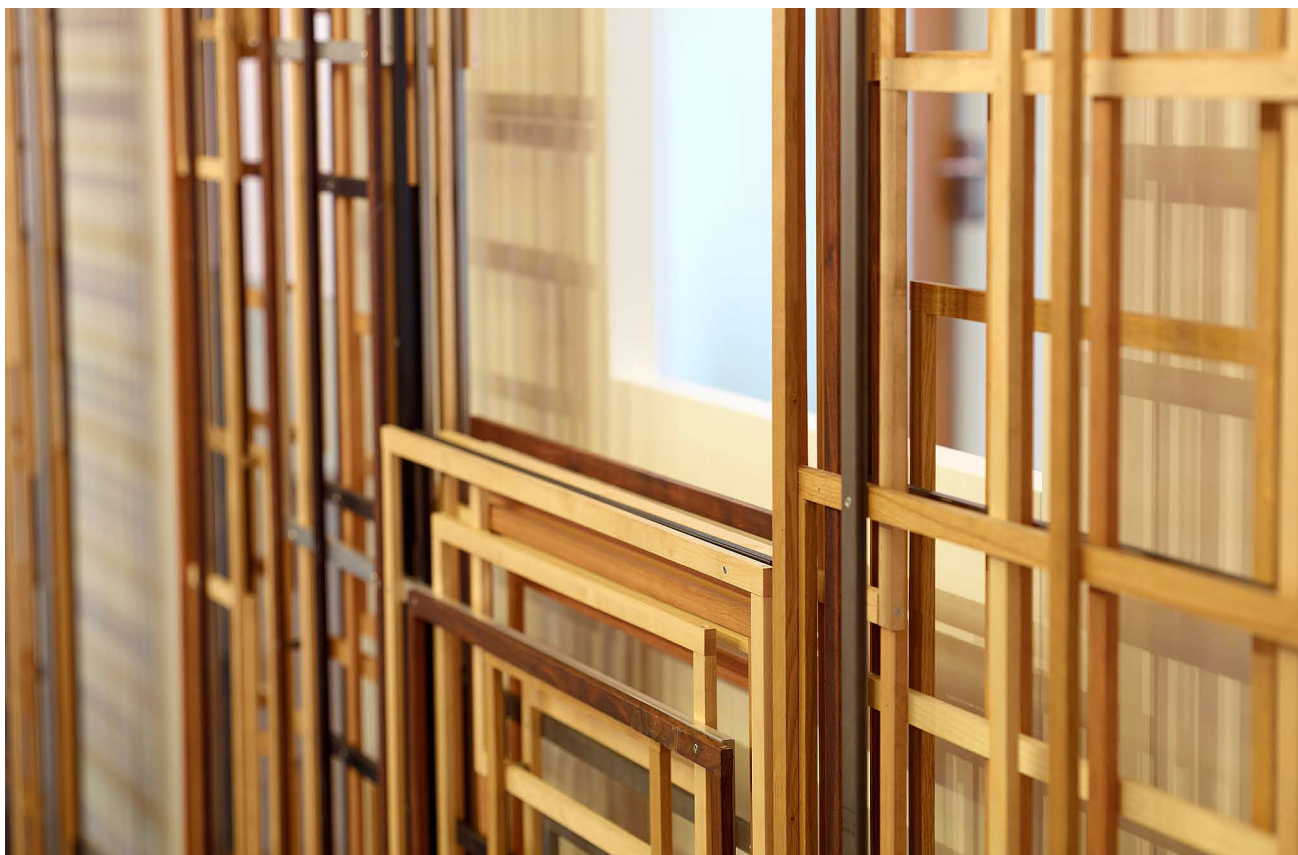
А Р Т - О Б Ъ Е К Т

ЧЕРТЁЖ

АРХИТЕКТОР: АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВ

ATELIER D'ARCHITECTURE
BENG ESCH-SUR-ALZETTE, ЛЮКСЕМБУРГ





Проект создан для нового офиса архитектурно-го ателье BENG в Люксембурге. Линии программы AutoCAD, устав от ожидания бюрократических согласований и нарушая привычный порядок (архитектурный чертёж – рабочая документация – стройка), сами выходят в трехмерное пространство. Они образуют замкнутые 3D-маршруты, соединяющие два этажа офиса. Их переусложненный чертёж, запутавшись в собственном хаосе, всё же находит в себе силы для того, чтобы вновь обратившись к логике, продемонстрировать два базовых элемента – окно и дверь.



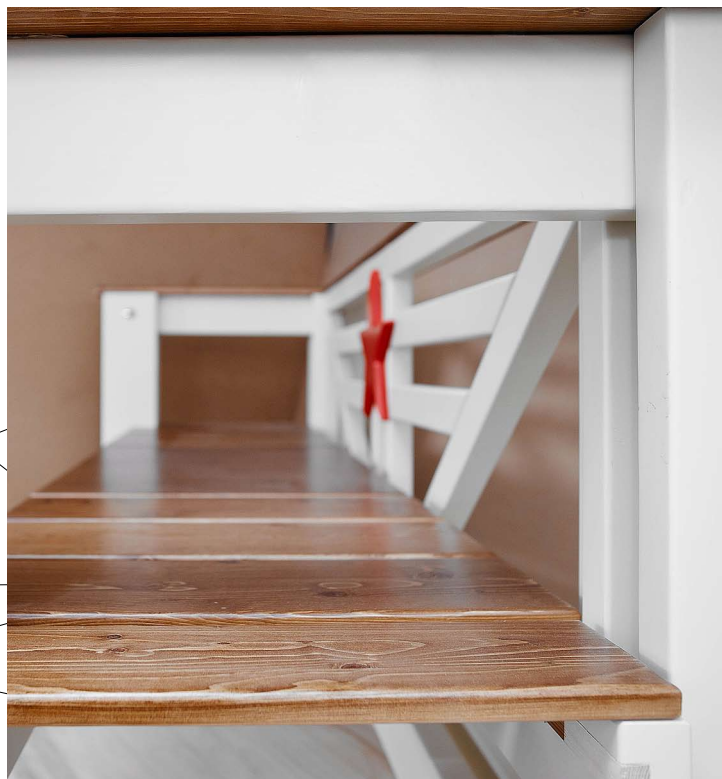
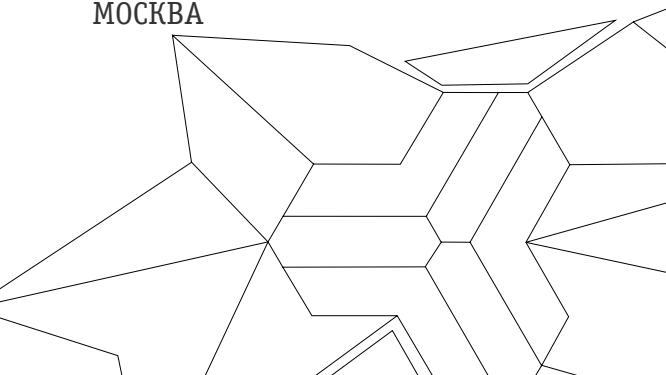
АРТ - ОБЪЕКТ

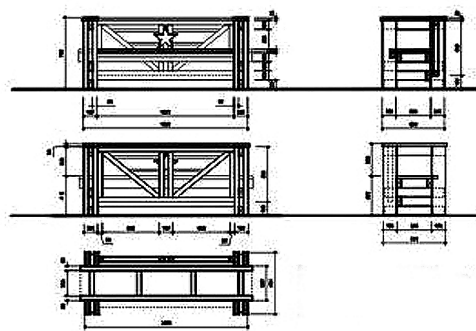
ГОРОДСКАЯ ПАРКОВАЯ СКАМЕЙКА «ЛА-5»

АРХИТЕКТОР: АЛЕКСЕЙ КОМОВ

ФОТО: АНДРЕЙ ЯГУБСКИЙ,
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВ

МОСКВА





Модели городской парковой скамейки разработаны и изготовлены на основе концепции «Лавка для Николы. Модель Ла-5», выполненных для фестиваля «АрхСтойание» 2012 года. Конструкция позволяет и серийное производство изделия, и дает широкие возможности для модификаций модельной линейки. Сортамент столярных элементов использован базовый, без привлечения вынужденных заказных позиций и заготовок. Рекомендуется для установки в городских, курортных парковых массивах.





ДВА КОНКУРСА
НА ПРОЕКТ КНИЖНОГО ПАВИЛЬОНА

ГОГОЛЬ-МОДУЛИ, ЧТОБЫ ТРОГАЛИ

Умирает книга или нет – обсуждать бессмысленно. Мы все равно никогда с этим не согласимся. Как и с тем, что сами когда-нибудь умрем. Это несогласие – основополагающий фактор эволюции. И метаморфозы книги как нельзя лучше доказывают нам, что уменьшение материальной составляющей совсем не означает смерть. Один из самых наглядных примеров – изменение пространства вокруг книги. Каждый уважающий себя город обзаводится новейшей библиотекой. Но если раньше библиотека была «крепостью знаний», чему отвечал ее строгий монументальный облик, то сегодня она предельно аттрактивна, коммуникабельна и открыта – не только читателю, но и городу, и миру. И если раньше только архитектура создавала пространство для книги, то сегодня книга сама формирует пространство. Книга выходит на улицы – в парки, на площади, во дворы. Она активно ищет новые места обитания – подальше от кассовых аппаратов, поближе к потенциальным читателям. Книжные точки возникают в непривычных местах – на пляжах, в аэропортах, на остановках – там, где у человека есть время и потребность его заполнить.

В парках и садах тоже шелестят не только липы, но и книжные страницы – причем настолько давно, что сам образ «читающего в парке» стал трюизмом. Но сегодня он обрел новую актуальность. Пользователей обновленных московских парков регулярно уличают в праздности. Что, конечно, несложно, когда человек сидит, уткнувшись в свой ноутбук. А если он в нем хорошие книги (или даже, по Высоцкому, «нужные») читает? В общем, дабы не потакать праздности, но вместе с тем развивать садово-парковое хозяйство, АРХИWOOD провел в прошлом году два архитектурных конкурса – на проект большого книжного павильона (для мероприятий) и маленького – «Гоголь-

модуля» (для книжной торговли). Соорганизаторами конкурсов выступили Институт книги (Александр Гаврилов) и «Бюро 17» (Александрина Маркво), а финансировал проект столичный Департамент СМИ и рекламы – в рамках программы «Книги в парках», которая подразумевает разные книжные события на открытом воздухе.

Изначально конкурсы мыслились как открытые, но постоянная перемена вводных заставила нас все-таки воздержаться от излишней публичности. В результате к участию в них были приглашены в основном молодые архитекторы, имеющие опыт работы с деревом – номинанты премии АРХИWOOD за три последних года. А в жюри вошли классики (Евгений Асс, Тотан Кузембаев, Николай Белоусов, Николай Лютомский, Владимир Кузьмин и Влад Савинкин), директор парков (Елена Тюняева, Игнат Жолобов), заместитель начальника отдела «Мосгорпарка» Федор Новиков, представитель столичного Департамента СМИ Сергей Лобанов, глава компании «Росса Ракенне СПб» (НОНКА) Александр Львовский, директор компании Lumі Алексей Дауман и организаторы конкурса.

В конкурсе на «Гоголь-модуль» задачей участников было создать такой объект, который пару дней в неделю функционирует как торговая точка, а в остальное время превращается в парковую мебель – лавочку или беседку. То есть не загромождает пространство унылым складским объемом, а работает на благо горожан – привлекая их оригинальностью формы и комфортностью пребывания. И провоцирует на общение с книгами в выходные или во время книжных фестивалей. Из цитаты про то, что «нам нужны добрее щедрины, и такие гоголи, чтобы нас не трогали» и родилось название: эти «гоголи» должны нас трогать. А мы – их. Должно же их быть по несколько штук в каждом парке – отсюда «модули».

Кроме того, в техзадании оговаривалась необходимость предохранить содержимое от осадков – что является вечной проблемой парковых фестивалей.

И, как всегда, эта прагматика начала входить в противоречие с задачей создать яркий объект. Практически скульптуру – модернистский «Нос» – спроектировали Сергей Гикало и Александр Купцов. Однако жюри сочло, что эта вещь прекрасно выглядела бы в интерьере, но вот косые ее углы от косяго дождя могут не спасти. Характерно, что задачу трансформируемости этот проект игнорировал. Точнее, решал ее в рамках не меняющегося объема. За этой позицией можно рассмотреть внятный профессиональный message: любой трансформер быстро ломается. «Но это в первую очередь вопрос эксплуатации, – объяснял архитектор Дмитрий Буш, почему над нашими стадионами не делают раздвижные крыши. – В Японии такое будет работать, в России – нет». Но нам казалось, что в рамках небольшого объекта такой запрос возможен. Интереснее всех на него ответил Дмитрий Кондрашов, сочинив самый хай-тековский объект: на нижнем опорном ярусе-эллипсе стоит второй, который крутится как пластинка (на колесах по направляющим), освобождая место для сидения.

Но в основном авторы предпочитали осуществлять трансформируемость более простыми путями. Это мобильность отдельных частей: выдвигающиеся скамеечки и откидные столешницы у Дмитрия Глушкова; поднимающиеся «крылышки» поликарбоната у Алены Аликиной и Кирилла Баира; выдвигающиеся ящики, которые становятся скамейками, – у Юлии Ионовой. Переосмысление функций компонентов: ящики для книг превращаются в табуретки (изящная фантазия на темы ИКЕА Дарьи Бутахиной и Александра Кудимова). Комбинирование элементов (как всегда радикально минималистский проект Никиты

Асадова). Самым же экстравагантным оказалось «Колесо истории» Есбергена Сабитова, в котором книжки вращаются как в лотерейном колесе.

Трогательный садовый образ предложила Софья Готье: изящно выпиленное дерево на одной из стен ее беседки ложилось тенью на другую стену – уже нарисованным. Александра же Черткова ориентировалась на актуальный тренд вторичного использования: она собирает свой объект из древесных брикетов, связывая их веревкой. И еще одну изящную скульптуру, эдакую скобочку-лодочку, выпилила Анна Бахлина...

После долгих споров в финал вышло два проекта. И даже не все члены жюри сразу сообразили, что сделаны они одной и той же командой. Причем, как выяснилось, командой совсем юной – мастерской Rue Temple, которую создали Дарья Бутахина и Александр Кудимов. Первый проект понравился заказчикам своей практичностью, а жюри – интерактивностью: книжный шкаф с одной стороны, а с другой – пирамидка-лесенка. Пусть и не амфитеатр, но что-то на эту тему – если сдвинуть вместе. Но победил другой их проект: цилиндрическая пергола, крытая поликарбонатом, ребра жесткости которой служат книжными полками. Жюри чуть смutilо воспоминание о похожем приеме (детский магазин «Играем вместе» Алексея Невзорова), но там это была интерьерная работа, да и вообще история у этой формы куда глубже, чтобы беспокоиться о вторичности. Тем более что в пространстве городского парка этот прием звучит совсем иначе, становясь к тому же и отличным лэндмарком.

Тема «знакового объекта» мощно прозвучала и во втором конкурсе, что логично, поскольку у него, в отличие от «Гоголь-модулей», был участок – «Г»-образный стык двух аллей в парке «Музеон». Этот объект должен работать как книжное кафе и центр литературных мероприятий. Сердца членов жюри сразу покорила эффектный проект Андрея Асадова: фасады его павильона сплошь прошиты стихами. Строки пропиливаются лазером по фанере, а на крыше

есть соблазнительный чил-аут (и это единственный конкурсант, рискнувший предложить эксплуатируемую кровлю). Роскошной декоративности этого проекта противостоял вариант Никиты Асадова – весь построенный на контрасте скупой отделки с энергичной жизнью объекта: створки раскрываются независимо друг от друга, создавая всякий раз чуть иной образ, а барная стойка разбирается на табуреты.

Впрочем, участок 8x8 метров обусловил примерно одинаковые объемные решения, стремящиеся к кубу, а запрос на мобильность – и конструктивные ходы: распашные створки-двери. Похожим образом свои павильоны решили Евгений Морозов (только у него ламели стеклянные и раскрывается лишь главный фасад), Владимир Юзбашев (удачно разнообразивший интерьер лесенкой-чудесенкой) и бюро MEGABUDKA, чей проект стал фаворитом у Евгения Асса – как «наиболее ясный и правдоподобный». Вырвались из этой схемы проекты Ивана Шалмина (подиум под эффектным тентом) и Ивана Павловского: брутальная композиция из двух объемов, внутри одного из которых неожиданно появляется скатная кровля.

Не стали играть в кубики, а наоборот, осмыслили присущую парку горизонтальность два других проекта. Ярослав Ковальчук сыграл еще и в ностальгию, спрорпорционировав свой павильон близко к милым сердцу советского человека киоскам. Поддерживают эгегическую тему пенобетонные блоки и застекленные прилавки. Не менее чистое и лаконичное решение предложили Сергей Гикало и Александр Купцов: определяет образ павильона каркас, а неравномерно скатная кровля ловит разницу в статусе двух аллей. Это был, пожалуй, самый «парковый» проект и наиболее точно вписанный в место.

Массу симпатий завоевал проект Александра Кудимова, который в этом конкурсе выступил уже под флагом Мастерской Тотана Кузембаева. Максимальная функциональная гибкость достигнута здесь минимальными средствами. Все стены павильона на-

браны из фанерных модулей-боксов (40x40x40 см), которые соединяются металлическими швеллерами. Каждый бокс служит книжной полкой, но, вынимаясь из стены, может стать и табуретом. Те же боксы составляют барную стойку и сцену, которая собирается в углу павильона (угол заботливо вырезан для прохода фланирующих). Наконец, они же образуют и две стены, которые выстраиваются с двух боков павильона, расширяя и в то же время уютно организуя пространство во время мероприятий...

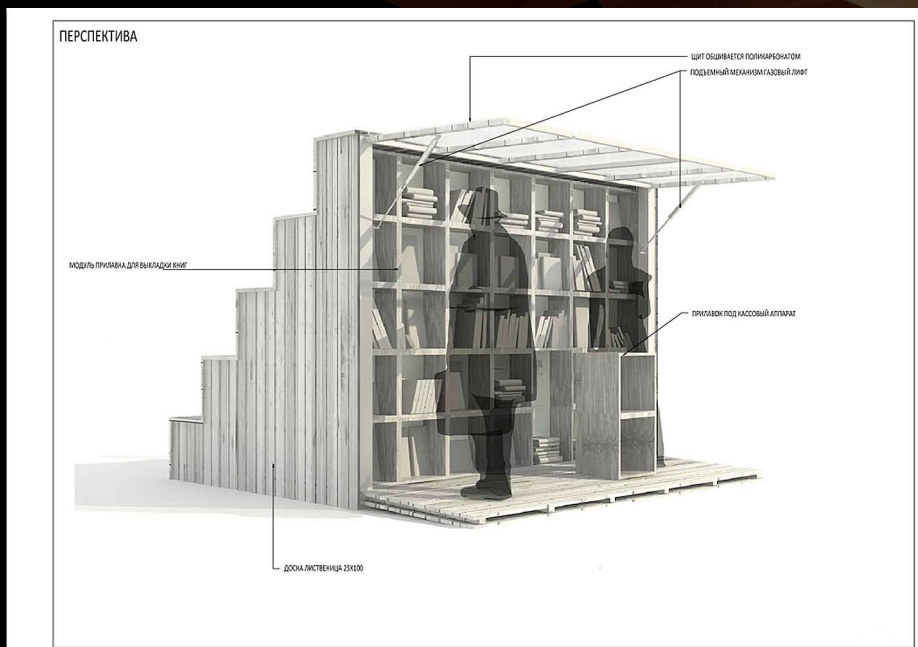
Но именно эта трансформируемость создает и основную уязвимость проекта: становясь табуретками (или сценой), кубики неизбежно деформируются, пачкаются и все хуже работают как стена. Тем не менее, архитекторы – члены жюри поверили в жизнеспособность этого проекта («чистота – вопрос эксплуатации!») и голосовали за него. Но большинство членов жюри предпочло броскую узнаваемость объекта Андрея Асадова, который и стал победителем. Правда, построить его в прошлом году так и не удалось, а вот «Гоголь-модули» совершили триумфальное шествие по московским паркам, обосновавшись сразу в трех: в «Музеоне», Парке культуры и Саду им. Баумана. И что интересно, построены были в результате обе версии бюро Rue Temple: и «барабаны», и «лесенки».

Николай Малинин, куратор конкурса

КОНКУРС НА КНИЖНЫЙ
ПАВИЛЬОН «ГОГОЛЬ-МОДУЛЬ»
ПРОЕКТЫ-ПОБЕДИТЕЛИ:



RUETEMPLE
ДАРЬЯ БУТАХИНА,
АЛЕКСАНДР КУДИМОВ



RUETEMPLE
ДАРЬЯ БУТАХИНА,
АЛЕКСАНДР КУДИМОВ

КОНКУРС НА ПРОЕКТ КНИЖНОГО
КАФЕ-КЛУБА В ПАРКЕ «МУЗЕОН»
ПРОЕКТ-ПОБЕДИТЕЛЬ:

МАСТЕРСКАЯ
АСАДОВА

АНДРЕЙ АСАДОВ,
ЕВГЕНИЙ ДИДОРЕНКО,
КИРИЛЛ АРТАМОНОВ



КОНКУРС НА КНИЖНЫЙ ПАВИЛЬОН «ГОГОЛЬ-МОДУЛЬ»



GIKALO KURTZOV
ARCHITECTS

СЕРГЕЙ ГИКАЛО,
АЛЕКСАНДР КУПЦОВ



СТУДИЯ
KARANDASHOV

ДМИТРИЙ КОНДРАШОВ

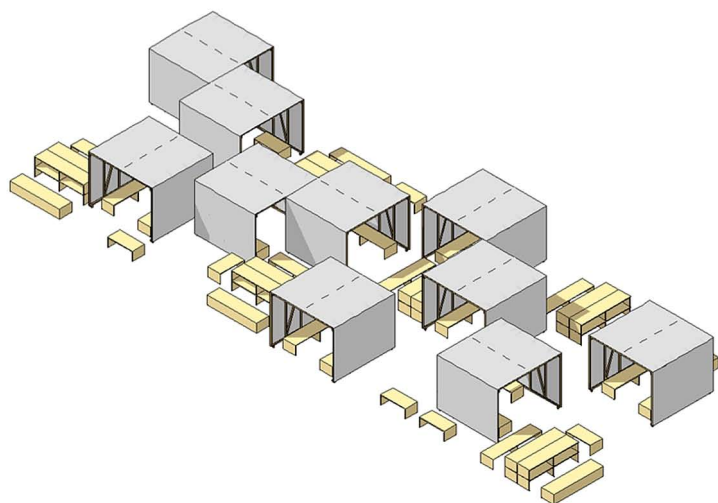
КОНКУРС НА КНИЖНЫЙ ПАВИЛЬОН «ГОГОЛЬ-МОДУЛЬ»

РЕЖИМ " ПАРКОВЫЙ ОБЪЕКТ "



RUETEMPLE

ДАРЬЯ БУТАХИНА,
АЛЕКСАНДР КУДИМОВ

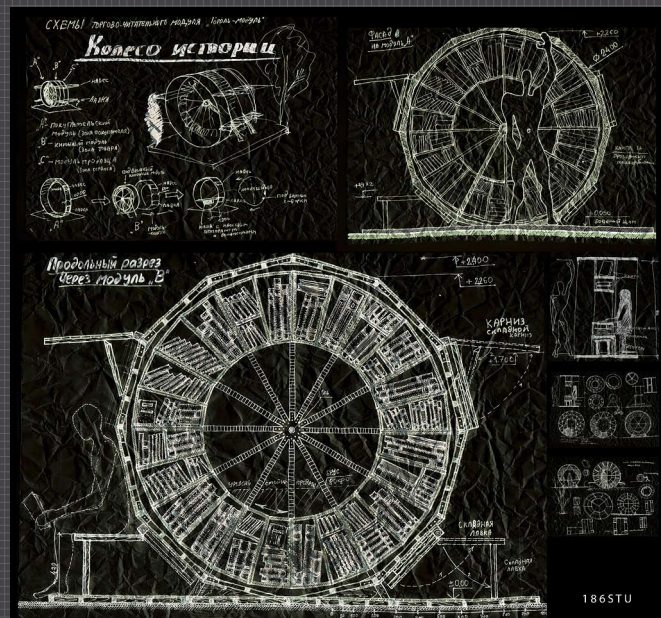


MADETOGETHER

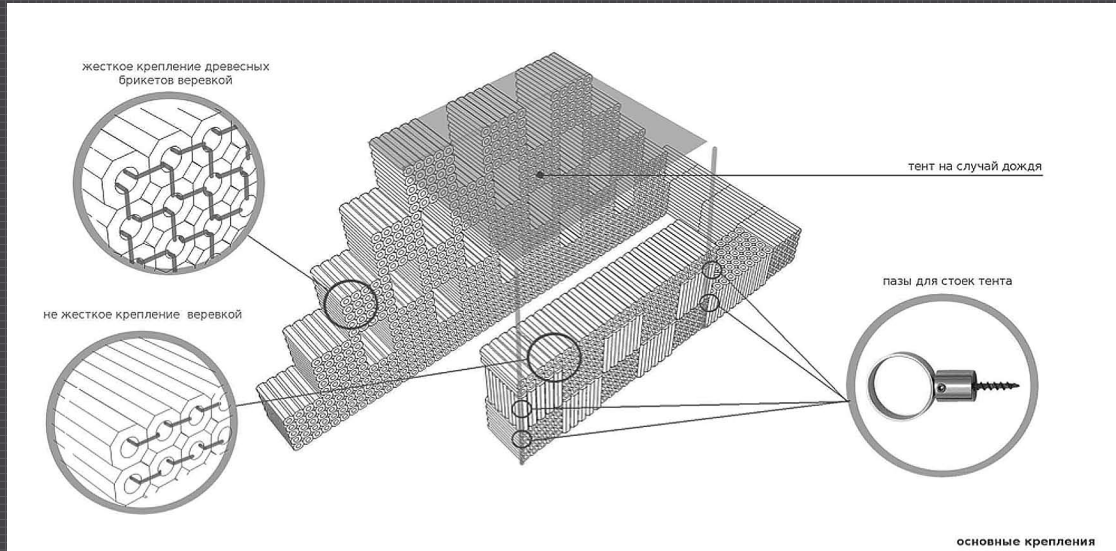
НИКИТА АСАДОВ

КОНКУРС НА КНИЖНЫЙ
ПАВИЛЬОН «ГОГОЛЬ-МОДУЛЬ»

МАСТЕРСКАЯ
ТОТANA КУЗЕМБАЕВА
ЕСБЕРГЕН САБИТОВ



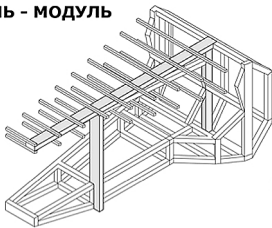
СОФЬЯ ГОТЬЕ



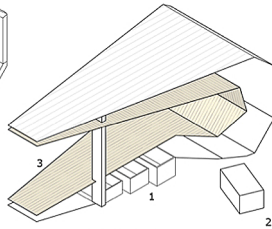
МАСТЕРСКАЯ ТОТANA КУЗЕМБАЕВА

АЛЕКСАНДРА ЧЕРТКОВА

ГОГОЛЬ - модуль



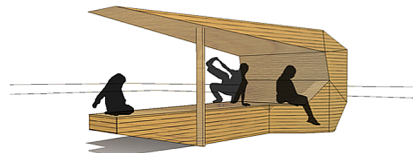
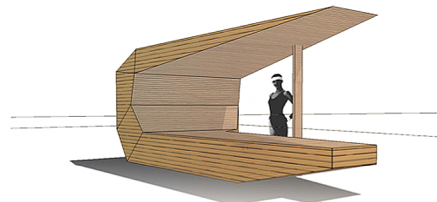
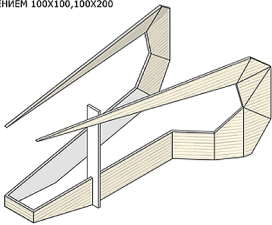
КОНСТРУКТИВНАЯ СХЕМА
БРУС СЕЧЕНИЕМ 100X100, 100X200



ВНУТРЕННЯЯ ПАНЕЛЬ

- 1 ящики под лавкой-прилавком для хранения книг
- 2 разложив книги на прилавок, ящик можно перевернуть, чтобы получить табурет для продавца
- 3 внутренняя панель обшита рейками 5x5, внутренняя часть является как и скамьей-лежачком, так и поверхностью для раскладывания книг

БОКОВЫЕ ПАНЕЛИ
ОШИВКА ДОСКАМИ 10X3
В БОКОВОЙ ПАНЕЛИ
ПРЕДУСМАТРИВАЕТСЯ ОТКРЫВАНИЕ
НИЖНЕЙ ЧАСТИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ
ЯЩИКОВ С КНИГАМИ



МАСТЕРСКАЯ ТОТANA КУЗЕМБАЕВА

АННА БАХЛИНА

КОНКУРС НА ПРОЕКТ КНИЖНОГО
КАФЕ-КЛУБА В ПАРКЕ «МУЗЕОН»



MADETOGETHER

НИКИТА АСАДОВ



МЕТАТЕКТУРЕ

ЕВГЕНИЙ МОРОЗОВ

КОНКУРС НА ПРОЕКТ КНИЖНОГО
КАФЕ-КЛУБА В ПАРКЕ «МУЗЕОН»



АЛЕКСАНДРА ШАЛМИНА,
ИВАН ШАЛМИН

КОНКУРС НА ПРОЕКТ КНИЖНОГО
КАФЕ-КЛУБА В ПАРКЕ «МУЗЕОН»



АБ ЭДУАРДА
ЗАБУГИ

ИВАН ПАВЛОВСКИЙ



MEGABUDKA

КОНКУРС НА ПРОЕКТ КНИЖНОГО
КАФЕ-КЛУБА В ПАРКЕ «МУЗЕОН»



АБ «РИМША»
ЯРОСЛАВ КОВАЛЬЧУК

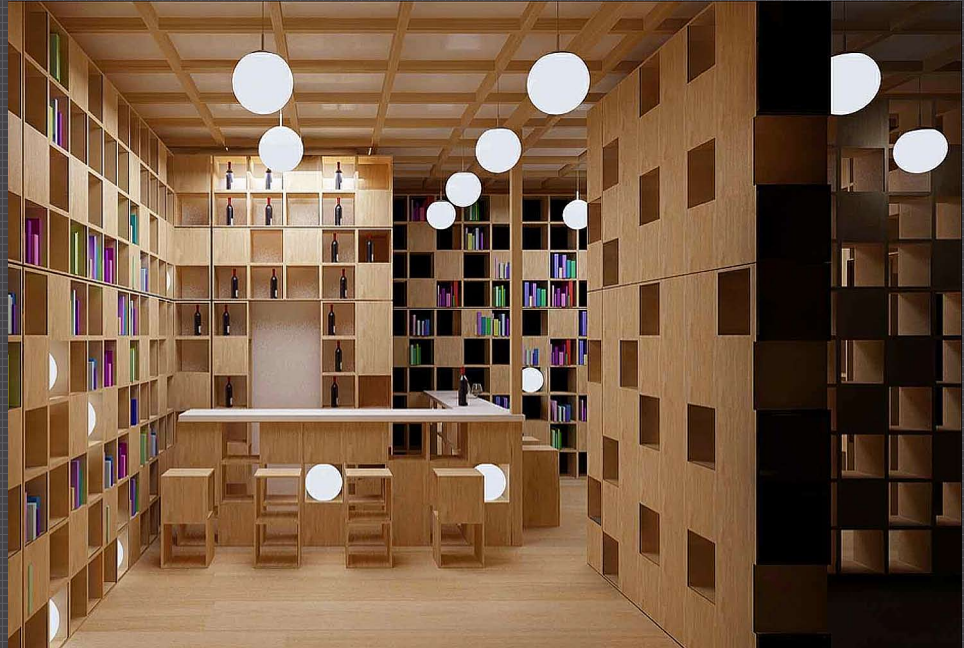
КОНКУРС НА ПРОЕКТ КНИЖНОГО
КАФЕ-КЛУБА В ПАРКЕ «МУЗЕОН»



GIKALO KUPTZOV
ARCHITECTS

СЕРГЕЙ ГИКАЛО,
АЛЕКСАНДР КУПЦОВ

КОНКУРС НА ПРОЕКТ КНИЖНОГО
КАФЕ-КЛУБА В ПАРКЕ «МУЗЕОН»



МАСТЕРСКАЯ
ТОТАНА
КУЗЕМБАЕВА

АЛЕКСАНДР КУДИМОВ

ИНДЕКС

BERNASKONI

Борис Бернасconi
Адрес: Москва,
Гранатный переулок, 9,
офис 56
Тел.: +7 (495) 697-83-79
info@bernaskoni.com
www.bernaskoni.com

ТПО ЛЕСОСПЛАВ

lesosplaw@gmail.com

АЛЕКСЕЙ КОМОВ

komovster@gmail.com

WOWHAUS

Олег Шапиро,
Дмитрий Ликин,
Адрес: Москва, Берсеневский
пер., д. 5, стр. 4, 4 этаж
Тел.: +7 (495) 988-20-94
www.wowhaus.ru

RUETEMPLE

Александр Кудимов,
Дарья Бутахина
Тел.: +7 (929) 926-91-32
Тел.: +7 (926) 144-15-57
ruetemple@yandex.ru
www.ruetemple.ru

FORM

Ольга Трейвас
hello@formbureau.co.uk
Тел.: +7 (910) 475-49-35
Тел.: +7 (916) 025-11-22
www.formbureau.co.uk

ГОЛОВИН & ШРЕТЕР

Головин Антон,
Александр Шретер
Тел.: +7 (812) 235-72-45
gs-arch@inbox.ru
www.gs-arch.ru
www.gs-arch.ru

АИ-СТУДИЯ

Василий Сошников
Тел.: +7 (495) 234-68-37
ai-studio@mail.ru
www.st-ai.ru

АРДЕПО

Адрес: Москва,
ул. Спиридоновка, д. 16, оф. 28
+7 (495) 690-09-92
info@ardepo.com
www.ardepo.com/

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСЕЯ КОЗЫРЯ

Алексей Козырь
Адрес: Москва, Космонавта
Волкова, д. 12, стр. 1
i-b@bk.ru

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ ТОТАНА КУЗЕМБАЕВА

Тотан Кузембаев
Адрес: Москва, ул. Нижняя
Сыромятническая, д. 10,
стр. 3, офис 34
Тел.: +7 (495) 669-38-09,
514-17-89
contact@totan.ru
www.totan.ru

АРХИТЕКТОР ДМИТРИЙ МИХЕЙКИН

nnlloo3@gmail.com

АРХИТЕКТОР ПЕТР КОСТЕЛОВ

pk71@ya.ru

АВО!

mail@avogroup.org
www.avogroup.org

АРХИТЕКТОРЫ АСС

Евгений Асс
Адрес: Москва, Большой
Афанасьевский переулок,
д. 11/13, 17 этаж
Тел.: +7 (495) 225-23-50,
+7 (495) 697-59-77
info@asse.ru
www.asse.ru

АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ БЮРО

Александр Бродский
Тел.: +7(495) 290-04-02
gde-to@brod.it
www.brod.it

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ Н.В. БЕЛОУСОВА

Николай Белоусов
Адрес: Москва,
ул. Милашенкова, д. 1
Тел.: +7 (495) 635-86-29

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ДК

Григорий Дайнов
Адрес: Ярославль,
ул. Щапова, д. 20, оф. 404
Тел.: +7 (4852) 73-98-61
info@dainov-dk.ru
dainov@dainov-dk.ru
www.dainov-dk.ru

АРХИТЕКТОРЫ ИГОРЬ ЧИРКИН, АЛЕКСЕЙ ПОДКИДЫШЕВ

chirkin.pro@gmail.com

АРХИТЕКТОР АРТЕМ КИТАЕВ

kitaevartem@gmail.com

ЦИМАЙЛО ЛЯШЕНКО & ПАРТНЕРЫ

Адрес: Москва,
ул. Садовая-Каретная, д. 22,
стр. 1, офис 6
Тел.: +7 (495) 790-79-76
info@tlp-ab.ru
www.tlp-ab.ru/

FAS(t)

Александр Рябский,
Ксения Харитонова
Тел.: +7 (916) 616-35-84
+7 (916) 532-06-49
contact@f-a-st.com
www.f-a-st.com

АЛЕКСАНДР ЗУБЧЕНКО

alexander.zubchenko@gmail.com

**АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО
ПРАКТИКА**

Адрес: Москва,
Хохловский пер., д.7
Тел.: +7 (499) 979-00-73,
+7 (916) 671-46-22
info@bureau-praktika.ru
www.bureau-praktika.ru

SHAR PROJECT

Сандро Шеренц,
Олег Иванов-Штофман
Адрес: Москва,
просп. Кутузовский,
д. 12, стр. 3
Тел.: +7 (916) 612-55-31,
+7 (985) 233-88-06
connect@sharproject.com
www.sharproject.com

MEGABUDKA

Кирилл Губернаторов,
Артём Укропов,
Дарья Листопад
Тел.: +7 (916) 930-74-00
mail@megabudka.ru
www.megabudka.ru

DARKDESIGNGROUP

Игорь Паличев
Адрес: Уфа, пр. Октября,
д. 12/2, 13 этаж
Тел.: +7 (347) 277-67-73
info@darkdesign.ru
www.darkdesign.ru

**АЛЕКСАНДР
КОНСТАНТИНОВ**

akonst21@gmail.com
Тел.: +7 9031434042

СТАНИСЛАВ ГОРШУНОВ
s.gorshunov@yandex.ru

ХП, ГОРОД КРАСНОЯРСК

Ксения Горячковская,
Андрей Зайцев
rubuhart7@yandex.ru
vk.com/buhart7

**PR-АГЕНТСТВО
«ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ»**

Тел: +7 (495) 626-20-02
www.pravila-o.ru

**ООО «РОССА РАКЕННЕ
СПБ»**

Адрес: Санкт-Петербург,
ул. Миллионная, д. 11,
офис 114
Тел.: +7 (812) 320-50-60,
312-79-84
honka@honka-spb.ru
www.honka.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В МОСКВЕ**

Адрес: ул. Минская, д. 1Б,
«Золотые ключи»
Тел.: +7 (495) 921-30-01
honka@honka-moscow.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В ПЕРМИ**

Адрес: Ленина ул., д. 92,
офис 205 (БЦ
«Славяновский PLAZA»)
Тел.: +7 (342) 215-07-77
honka@honka-perm.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В КАЗАНИ**

Адрес: г. Казань,
ул. Спартаковская, 6
(ТРЦ «Сувар Плаза»),
офис 1212
Тел.: +7 (843) 567-11-10
kazan@honka-moscow.ru

ARCHI .RU

ARCH PLATFORMA

ARCHPLATFORMA.RU

*It's time for architecture**



Железнодорожная станция
в бельгийском городе Льяж.
Архитектор Santiago Calatrava,
2009 год.
Автор фото: Телеснюк Олександр
(Франкфурт).
ФОТОконкурс: Современная
архитектура. PINWIN.ru

* Время архитектуры

Мы создаём мебель,
которая так же уникальна,
как само **дерево**.



кухни | столовые | гостиные | спальни | детские

ТВЦ «Твинстор», 2 этаж
1-й Щипковский пер., 4
8 (495) 518 32 12
twinstore@team7moscow.ru
www.team7.at

TEAM7



Деревянные дома

Россия, Москва,
Андреевская набережная, дом 1
8.495.762.76.90
8.964.629.07.00
www.inpino.ru
inpinoveritas@gmail.com



Компания PINO – специализируется на строительстве элитных деревянных домов и объектов из натурального дерева, которые отличает непревзойденное качество архитектурных решений в партнерстве с Gikalo Kuptsov Architects, экологичность и долговечность. Наша компания имеет свой деревообрабатывающий завод в Кировской области. Это дает нам возможность контролировать весь цикл качества производства своей продукции: от сырья до готового дома. Мы предлагаем проектирование, производство и строительство домов как из клееного бруса, так и по технологии фахверк, от закладки фундамента до финишной отделки и мебелировки. Работая в сфере строительства деревянных домов, мы накопили богатый опыт от стадии проектирования до полной реализации любой вашей идеи. Это и ландшафтные решения, и организация пространства внутри дома, и мебелировка всех комнат в любых стилях и направлениях. Прямые поставки с собственного завода и с европейских фабрик – это экономия денег и времени клиента!

РЕКА РЕКА

ПОСЕЛОК НА РЕКЕ

МЫ СОБРАЛИ
ИДЕАЛЬНЫЙ
ПОСЕЛОК!



ПОСЕЛОК «РЕКА-РЕКА» — ЭТО:

- УНИКАЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ АРХИТЕКТУРА В ЕВРОПЕЙСКОМ СТИЛЕ
- ДОМА ОТ 125 ДО 220 М²
- УЧАСТКИ НА БЕРЕГУ МОСКВЫ-РЕКИ
- УДОБНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ — 48 КМ ОТ МКАД
- МОЖНО ДОБРАТЬСЯ ПО НОВОРИЖСКОМУ, МИНСКОМУ ИЛИ РУБЛЕВСКОМУ ШОССЕ
- РАЗВИТАЯ ИНФРАСТРУКТУРА ПОСЕЛКА — ОБУСТРОЕННЫЙ ПЛЯЖ, СПОРТИВНАЯ ЗОНА, ПАРК, ДЕКОРАТИВНЫЙ ВОДОЕМ

Девелопер проекта:

ВЕКТОР
ИНВЕСТМЕНТС

+7 (495) 780-88-01
WWW.REKAREKA.RU







**18 ПОСЕЛКОВ
В ИСТРИНСКОЙ
ДОЛИНЕ!**



**ИСТРИНСКАЯ
ДОЛИНА**

ЖИЗНЬ В ЗАПОВЕДНОМ КРАЕ



Участки без подряда, с подрядом,
с домом, со всеми коммуникациями

ИСТРИНСКАЯ ДОЛИНА –
КОМПЛЕКС КОТТЕДЖНЫХ ПОСЕЛКОВ
С ИНФРАСТРУКТУРОЙ НА БЕРЕГУ
ИСТРИНСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА



ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ПРОЕКТА

1700 ГА

ЛЕС/ВОДА/ИНФРАСТРУКТУРА



ВЕКТОР
ИНВЕСТМЕНТС

+7 (495) **780-88-01**

WWW.ISTRA-DOLINA.RU



ФАХВЕРК –

СОВЕРШЕНСТВО ЛИНИЙ, НАДЕЖНОСТЬ КОНСТРУКЦИЙ

Производство и разработка конструкций малоэтажных зданий и сооружений из клееного бруса и в стиле ФАХВЕРК.

Производство погонажных изделий из клееного строганного и не строганного (биндер) бруса, производство гнутоклееных конструкций.

Собственная производственная база.
Линия фахверкового домостроения.
Опыт работы с 1970 года.
Современное оборудование.
Высочайшее качество производимой продукции.
Цены от производителя.
Лучшее сырье – архангельский лес.
Работа во всех регионах страны.



МОСКОВСКИЙ ОФИС:

Москва, Потаповский пер., д. 5, стр. 2, оф. 201
+7 (495) 995-76-43 доб. 221, +7 (929) 948-05-78
www.velskiyiles.ru, info@velskiyiles.ru

 **Вельский ЛЕС**
Качество, которое остается с Вами

Когда речь заходит о русской деревянной архитектуре, то принято говорить, что преемственность здесь утеряна. Я с этим не согласен – деревянное строительство останется, пока деревья не перестанут расти. Для нас это важная традиция, которую нельзя обрывать, а нужно просто с ней работать. В сущности, технологии сегодня таковы, что можно построить целиком деревянный небоскреб и внутри все, вплоть до мелочей, сделать деревянным.

ЮРИЙ ГРИГОРЯН

