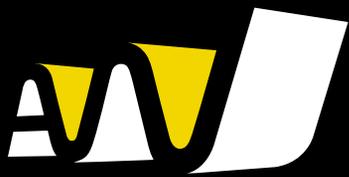




АРХИWOOD

КАТАЛОГ ПРЕМИИ 2010



АРХИWOOD

КАТАЛОГ ПРЕМИИ 2010

ПРЕМИЯ ARCHIWOOD

Куратор проекта

Николай Малинин

Руководитель проекта

Юлия Зинкевич

Координаторы проекта

Юлия Жилина

Мария Фадеева

Фирменный стиль

Александр Закс

Антон Милин

WWW.ARCHIWOOD.RU

WWW.HONKA.RU

WWW.PRAVILA-O.RU

РЕДАКЦИЯ КАТАЛОГА

Редактор

Николай Малинин

© Фото и графика:

предоставлены номинантами

Художественный редактор

Татьяна Кубенская

Технический редактор

Вера Филагова

© Дизайн и верстка

KUKUDESIGN

Корректор

Вера Алешина

- © Николай Малинин, 2010
- © Премия «АРХИWOOD», 2010
- © HONKA, 2010
- © ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ, 2010
- © TATLIN PUBLISHERS, 2010

отпечатано в ОАО
«Немецкая фабрика печати»

Печать офсетная.
Бумага мелованная.
Тираж 1000 экз.

подписано в печать 17.05.2010.

WWW.TATLIN.RU

ISBN 978-5-903433-32-2

на обложке фрагмент фасада
жилого дома «Дом-мозаика»,
Московская область, Ватутинки,
архитектор Дмитрий Долгой,
фото Елена Петько



АРХИWOOD

Послание куратора	5
Приветственное слово	6
Положение о Премии	7
Экспертный совет	8
Каталог номинантов	13
Индекс	114

СОДЕРЖАНИЕ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
И ОРГАНИЗАТОР

HONKA 

СООРГАНИЗАТОР
И PR-ПОДДЕРЖКА

**ПРАВИЛА *
ОБЩЕНИЯ!!**

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ
ПАРТНЕР

МОСКОВСКАЯ *биеннале*
АРХИТЕКТУРЫ
MOSCOW *biennale*
ARCHITECTURE

ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ПАРТНЕРЫ

Коммерсантъ

TATLIN

проект
россия/
project
russia

87.5 BUSINESS FM
первое деловое радио

МИР & ДОМ

интерьер
+ q u z a i n

АРХИТЕКТУРНЫЙ **ВЕСТИНИК**

Журнал
СОВРЕМЕННЫЙ
ДОМ

ЖИЛАЯ СРЕДА
интерьерный журнал

Деревянные
дома
WOODEN HOUSES

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ О ДИЗАЙНЕ
ДОМ & ИНТЕРЬЕР

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ ПАРТНЕР

www.archi.ru

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ
ИНТЕРНЕТ ПАРТНЕР

СОБСТВЕННИК
журнал о людях и домах

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ ПАРТНЕР

cottage.ru
загородная недвижимость 

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ
ИНТЕРНЕТ ПАРТНЕР

ЭКА ^{RU}
Экологическая архитектура

«ДЕРЕВО»

однозначно ответили 9 из 10 опрошенных на вопрос – «Какой ваш любимый строительный материал?» Можно, конечно, уважать кирпич, ценить стекло, кайфовать от железа, но любить – можно только дерево.

Тут уже само слово – ответ. «Дерево» – оно и лес, и дом. Деревянный дом – плоть от плоти русской природы. И она ведь не умирает в нем, а продолжает жить, дышать и даже стареет – красиво. Срок жизни дерева определял срок жизни дома, а размер бревна – размер избы, и это тесное переплетение начала и конца создавало ту гармонию, которой исполнена старая русская архитектура. Но даже если вы всю жизнь живете в городе, то воспоминания о детстве, деревне, даче неизбежно приведут вас к тому же ответу.

Но почему же сегодня в России, когда-то бывшей «деревянной державой», так мало строят из дерева? Почему деревянные дома так однообразны и бывают ли красивые? Возможна ли вообще современная архитектура из дерева? Ответом на часть этих вопросов стала выставка «Новое деревянное. Русская архитектура в поисках идентичности», которая прошла в Музее архитектуры в октябре 2009 года. На ней было представлено 120 самых разных сооружений из дерева, построенных российскими зодчими за последние 10 лет.

А чтобы ответить на остальные вопросы, компания НОНКА и PR-агентство «Правила Общения» учредили архитектурную премию за лучшее сооружение из дерева – ARCHWOOD. И сегодня мы с удовольствием представляем вам результаты нашего первого опыта. Это 50 объектов, построенных (или спроектированных) за последний год, прошедшие предварительный отбор Экспертного совета (его члены представлены на следующих страницах), распределенные по пяти номинациям: «функция», «конструктив», «дерево в отделке», «арт-объект», «проект». Победителей выбирает И, Профессиональное жюри, «народное голосование» проходит на сайте WWW.ARCHWOOD.RU.

То, что такой премии не было раньше, во многом связано с избыточно трепетным (хотя и исторически закономерным) отношением к понятию «приватность»: основная масса деревянных шедевров является частной собственностью и с трудом поддается популяризации. Это остается проблемой, но одновременно становится и залогом сенсации. Мы верим, что регулярно собирая и демонстрируя эти сооружения, мы увидим подлинную силу современной русской архитектуры. Ведь именно там, за городом – где нет жестких ограничений и утлых

бюджетов, косных чиновников и ленивых строителей – рождается все самое самобытно-авангардное, что вообще у нас есть.

Конечно, это относится ко всей сфере частной архитектуры, но в интерьере архитектор все-таки скован стенами дома – природа же дарит его свободой. А дерево как часть природы становится идеальным проводником. И хотя это кажется парадоксом, именно в соединении самого традиционного материала и самых современных форм русская архитектура обретает идентичность. Неслучайно именно эти постройки привлекают внимание Запада. Но есть и другой парадокс. Все очень любят дерево, в один голос твердят о его теплоте, человечности, экологичности, не забывают о поле и ауре. Все хотят жить «в дереве» и ездят за табуретками в ИКЕА. Однако, 99% деревянных домов в России – это типовые избышки со скатной кровлей. И ассоциируются они (а вместе с ними и дерево) с уходящим укладом, с чем-то патриархальным и маргинальным.

А на самом деле дерево – исключительно современный материал, о чем свидетельствует мировой опыт. Из него строят все: жилье и театры, кафе и рынки, галереи и спортзалы; им увлечены даже такие мастера хай-тека, как Ричард Роджерс и Ренцо Пиано; и присутствует дерево не только за городом, но и в городе – о чем мы пока можем лишь мечтать.

Дерево – единственный возобновляемый строительный материал, оно актуально всегда. Но особенно актуальным дерево становится сегодня. Мировой кризис меняет экономику, обращая наше внимание на самый распространенный и не самый дорогой материал. Но меняется и менталитет – проникаясь современными веяниями экологичности, сдержанности, простоты. А это как раз то, чем наполнены лучшие образцы русской деревянной архитектуры.

И, пропагандируя их, мы надеемся доказать, что дерево – это традиционно, но современно. Просто, но красиво. Моднo, но вечно.



НИКОЛАЙ МАЛИНИН
куратор премии ARCHWOOD

ВЫСТАВКА

«Новое деревянное. 1999–2009. Русская архитектура в поисках идентичности» и премия АРХИWOOD вернули нам ту архитектуру, которая ушла (или не приходила) в город. Вынули из-за неприступных заборов, принесли из лесов то, что в тайне от всех там создавалось. Всем жанрам изобразительного искусства, любому творчеству нужна оценка. Поэтому есть рынок. Есть клиент, и есть архитектор. Есть мода и актуальные тренды. Есть шедевры, и есть критика. Выставка «Новое деревянное» и премия АРХИWOOD это очень интересные проекты, которые, я уверен, спровоцируют волну интереса к целой отрасли деревянного домостроения, а также покажут, что российские архитекторы играют в те же игры, что и их западные коллеги. То, что в Экспертный совет Премии вошли такие уважаемые архитекторы, как Тотан

Кузембаев, Николай Белоусов, Николай Лютомский, Александр Цимайло, говорит о том, что проект имеет большое будущее. А мы с жадным интересом и робкой надеждой будем следить за тем, как медленными и уверенными шагами к нам идет та архитектура, которая нам нужна, в которой нам удобно и полезно жить.



АЛЕКСАНДР ЛЬВОВСКИЙ
глава московского представительства
компании «Росса Ракенне СПб» (НОНКА)

ПРЕМИЯ

АРХИWOOD преследует цели: пропаганды современной архитектуры – рациональной, экономичной, экологичной, остроумной; пропаганда дерева как идеального материала для создания таковой.

В задачи Премии входит: содействие развитию деревянного домостроения; демонстрация многообразных возможностей дерева; фиксация художественных ориентиров; знакомство с оригинальными конструктивными решениями; суммирование образцов для подражания; открытие малоизвестных шедевров и их авторов.

К рассмотрению принимаются архитектурные произведения с использованием дерева – как реализации, так и проекты.

На Премию выдвигаются: частные дома, общественные сооружения, малые объекты (баня, беседка, павильон), арт-объекты, интерьеры (частный или общественный), объекты реконструкции или реставрации, поселки.

В целях адекватного отражения ситуации окончательный список номинаций ежегодно утверждается Экспертным советом после завершения приема работ.

К участию в конкурсе принимаются объекты, построенные (или спроектированные) в течение года – с марта предыдущего года по март текущего.

К рассмотрению принимаются объекты, построенные (или спроектированные) на территории Российской

Федерации (как отечественными, так и иностранными проектировщиками), а также реализованные (или спроектированные) за ее пределами – в случае участия российского архитектора.

Выдвижение на Премию происходит в свободном режиме: к рассмотрению принимаются объекты, выдвинутые авторами объектов, членами Экспертного совета, а равно и любыми заинтересованными лицами.

Собранные Оргкомитетом заявки формируют лонг-лист Премии. Затем, в течение апреля Экспертный совет составляет из него шорт-лист, который публикуется на сайте Премии.

В мае Профессиональное жюри выбирает из шорт-листа победителей, а параллельно происходит «народное голосование» в интернете.

Торжественная церемония вручения Премии, сопровождается выставкой работ-победителей и изданием каталога, и проходит в конце мая в рамках Московской биеннале архитектуры (или выставки «АрхМосква»).

Состав Профессионального жюри формируется в апреле из числа ведущих архитекторов и архитектурных критиков по представлению членов Экспертного совета.



**ОРГКОМИТЕТ ПРЕМИИ
АРХИWOOD**



ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ



НИКОЛАЙ БЕЛОУСОВ

Архитектор, руководитель «Архитектурной мастерской Н.В. Белоусова», Москва

Окончил МАРХИ. До 1992 года работал в ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева. С 1992 по 1999 руководил ПТМ архитектора Белоусова, с 1995 – партнер архитектурной мастерской МВА в Париже. С 1999 по 2002 работал архитектором в бюро «Сергей Киселев и партнеры». В 2002 организовал мастерскую «Проект ОБЛО», специализирующуюся на деревянной архитектуре. В 2002 в городе Галич Костромской области создал производство по изготовлению деревянных объектов. В 2008 году организовал компанию «ДЕРЕВОРУБИМ» для проектирования и изготовления образцовых объектов многократного применения.



ОЛЬГА ГВОЗДЕВА

Журналист, архитектурный критик, главный редактор журнала «Жилая среда», Санкт-Петербург

Окончила факультет журналистики Казанского государственного университета. В период 1994 по 1996 – корреспондент газеты «Недвижимость и строительство Петербурга» (раздел «Градостроительство») и редактор двух коммерческих приложений. В 1996 г. работала главным редактором журнала DeLuxe. С 1997 по 1999 – главный редактор журнала «Частная архитектура». С 2000 по 2008 – руководитель корпоративного Издательского дома «Салон-Пресс» в Санкт-Петербурге, руководитель проекта и главный редактор ежегодника «Частный интерьер. Санкт-Петербург».



ЕЛЕНА ГОНСАЛЕС

Архитектор, архитектурный критик, писатель, руководитель спецпроектов журнала «Проект Россия», Москва

Окончила МАРХИ. В 1990 стала соучредителем и куратором «Архитектурной галереи». С 2003 года работает в журнале «Проект Россия». Куратор Российского павильона на архитектурной биеннале в Венеции (2000), Российской экспозиции на Первой биеннале в Пекине (2004). С 2004 по 2006 – координатор Премии инновационного дизайна. В 2008 – соорганизатор Первой архитектурной биеннале в Москве, куратор Российской экспозиции в Музее архитектуры им. Щусева.



ЮЛИЯ ЗИНКЕВИЧ

Руководитель PR-агентства «Правила Общения»

Окончила факультет журналистики МГУ. Писала о кино, театре, путешествиях, благотворительности, недвижимости. Сотрудничала с изданиями «Новые Известия», «Домовой», Cigar Club. Была PR-директором агентства элитной недвижимости Soho Realty, УК «Северо-Запад», ГК «Мироздание». В 2006 совместно с Екатериной Артемьевой организовала PR-агентство «Правила Общения». Агентство специализируется на комплексном PR-продвижении проектов и компаний. В числе клиентов агентства: HONKA, Lladro, Yves Delorme, TWEED, MEUCCI, проекты «Итальянский квартал», «Гранатный, б».



МАРИНА ИГНАТУШКО

Архитектор, руководитель проекта «Архитектурный рейтинг», Нижний Новгород

Окончила архитектурный факультет Архитектурно-строительного университета Нижнего Новгорода и журналистские курсы на областном телевидении. Работала репортером, художником, выпускающим редактором, заместителем редактора в специализированном еженедельнике, где вела рубрику «Город». С середины 1990-х сотрудничает с Нижегородским филиалом ГПСИ. Соавтор двух путеводителей по архитектуре города. С 1997 – куратор проекта «Архитектурный рейтинг» Нижнего Новгорода. С 2006 – куратор Международных дней архитектуры в Нижнем Новгороде.



ЛАРИСА КОПЫЛОВА

Главный редактор интернет-журнала «Э.К.А.», Москва

Окончила музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности «История искусства». Работала в журналах «Проект Россия», «Интерьер+Дизайн», DOMUS Vogue (редактор проекта «Дом Vogue», ведущая рубрики «Стиль жизни»). Писала в журналы Harper's Bazaar, Elle-décor, Robb Report, «100% Загородный дом», «100% Офис», «100% Антиквариат», Made in Future, «Сто домов», «Московское наследие», газеты «Коммерсантъ» и ее приложения, «Независимую газету», НГ Exlibris, Business-FM, «Время новостей». Автор книги «Архитектор Борис Великовский». С 2009 учредитель и главный редактор веб-журнала «Экология и архитектура».



ЭДУАРД КУБЕНСКИЙ

Архитектор, директор и главный редактор издательства TATLIN, Екатеринбург

Окончил Уральскую государственную архитектурно-художественную академию. С 1996 по 2000 работал в различных архитектурных мастерских Екатеринбурга. С 1999 – член Союза архитекторов России. В 2001 вместе с Татьяной Кубенской основал издательство TATLIN, специализирующееся на выпуске периодических изданий и книг по архитектуре, дизайну и искусству. Издательство выпускает группу журналов по архитектуре TATLIN, являющихся одними из лидеров на российском рынке профессиональной прессы для архитекторов. С 2009 года издательство аккредитовано Союзом архитекторов России в качестве официального партнера. Издательство занимает активную общественную позицию, организуя конкурсы, выставки и лекции на темы архитектуры, искусства и дизайна.



ТОТАН КУЗЕМБАЕВ

Архитектор, руководитель «Архитектурной мастерской Тотана Кузембаева», Москва

Окончил МАРХИ. В 1984 получил первую премию журнала JA на выставке Bastion of Resistance, и поощрительную – на выставке Museum of Architecture в Японии. Участвовал в выставке Dwelling Complex for Youth (премия SARP, 1988), в профессиональных выставках в Милане, Лондоне, Париже, Ганновере, Вашингтоне и Сингапуре. В 1990 организовал персональную выставку в Осло. С 1999 по 2002 – руководитель группы дизайнеров компании «Пи». В 2002 основал «Архитектурную мастерскую Тотана Кузембаева». Обладатель первой премии за дизайн выставки «Время пирамид», удостоен премии фестиваля «Зодчество-2005», журнала ARX (2006), Российской архитектурной премии (2006).



ВЛАДИМИР КУЗМИН

Архитектор, руководитель архитектурного бюро «Поле-Дизайн»

Окончил МАРХИ. С 1992 по 1998 работал архитектором-дизайнером инженерно-промышленной компании «Биоинъектор». С 1996 – член Союза дизайнеров. В 1997 по

1998 преподавал в Московском колледже архитектуры и менеджмента в строительстве. С 2001 – старший преподаватель кафедры «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ. Участник и организатор проектных семинаров архитекторов и дизайнеров в России и за рубежом. Лауреат выставок-конкурсов: «Дизайн-95», «Дизайн-99», «Архитектура и дизайн-96», InterDesign-98, «АрхМосква-2000», «АрхМосква-2002», «АрхМосква-2003». Лауреат Госпремии РФ в области литературы и искусства за 1998 и премии «Золотое Сечение-2003».



ЛОЖКИН АЛЕКСАНДР

Архитектор, архитектурный критик, главный редактор журнала «Проект Сибирь», Новосибирск

Окончил Новосибирский архитектурный институт. Профессор Международной академии архитектуры, исследователь

советской архитектуры, куратор. С 1986 по 1992 был членом группы «бумажных архитекторов». Занимался реальным проектированием и реставрацией, работал в органах охраны культурного наследия. С 1999 – издатель и главный редактор журнала «Проект Сибирь», постоянный автор журнала «Проект Россия». С 2003 по 2004 – заместитель главного редактора журнала «Проект International». Состоял в жюри многих российских конкурсов. С 2007 – председатель оргкомитета Открытого российского архитектурного фестиваля «Золотая капитель», директор одноименного Фонда.



НИКОЛАЙ ЛЮТОМСКИЙ

Архитектор, руководитель архитектурного бюро «ЭЛИС»

Окончил МАРХИ. 22 года работал в «Моспроекте-1» под началом академика Я.В. Белопольского. В 1990 создал проектную фирму «ЭЛИС», выросшую в солидное архитектурное бюро. Лауреат

Государственной премии РФ, премий Москвы в области литературы и искусства (1999, 2007), премии «Золотое сечение-2005», конкурса «Качественная архитектура-2006». Награжден за лучший реализованный проект 2004 в области инвестиций и строительства на Первом Международном фестивале архитектуры и дизайна интерьера.



АЛЕКСАНДР ЛВОВСКИЙ

Глава московского представительства компании «Росса Ракенне СПб»

Окончил МАРХИ. Организовал компанию, предоставляющую услуги по промышленному альпинизму. Учебу совмещал с работой в бизнесе по прокладке магистральных инженерных коммуникаций

в ЦАО Москвы. Вместе с партнерами организовал компанию, которая стала выпускать деревянные окна со стеклопакетами европейского уровня. В конце 1990-х познакомился с основателями компании «Росса Ракенне СПб» – эксклюзивного дистрибьютора концерна HONKA в России. Руководит московским офисом «Росса Ракенне СПб» с его открытия в 1998 году.



НИКОЛАЙ МАЛИНИН

Архитектурный критик, писатель, куратор премии АРХИWOOD

Окончил МГУ им. М.В. Ломоносова. С 1987 по 1992 вел архитектурно-краеведческую рубрику в газете «Московский комсомолец». Работал литературным критиком в журнале «Столица», арт-критиком в «Русском телеграфе». С 1998 по 2002 вел полосу «Архитектура» в «Независимой газете» (в 2003 году удостоена премии СМА «Золотое сечение»), затем – архитектурные рубрики в журналах «Итоги» и «Штаб-квартира». С 2006 – главный редактор журнала Make In Future, куратор премии «Дом Года». В 2007 создал сайт «Другая Москва». Автор путеводителя «Архитектура Москвы. 1989–2009». Куратор выставок «Строение №» (МУАР, 2001), Das Andere Moskau (Берлин, 2003), «Москва – Берлин. Архитектура» (МУАР, 2004), «Новое деревянное» (МУАР, 2009).



ЕВГЕНИЯ МИКУЛИНА

Главный редактор журнала Architectural Digest

Окончила МАРХИ (кафедра теории и истории архитектуры). Кандидат архитектуры. С 1999 по 2002 работала в журнале «Проект Россия» редактором, затем – заместителем главного редактора. С 2002 – редактор в журнале

Architectural Digest, затем – заместитель главного редактора. Работала директором отдела культуры журнала In Style, в качестве фрилансера сотрудничала с журналами Glamour, GQ Style, Design Illustrated, «Проект Классика», «Штаб-квартира», газетой «Коммерсантъ» и другими изданиями. С 2008 – главный редактор журнала Architectural Digest.



АЛЕКСЕЙ МУРАТОВ

Главный редактор журнала «Проект Россия»

Окончил МАРХИ, после IFAG-Paris.

До начала 2000-х работал архитектором и руководителем проектов в российских и международных бюро и строительных организациях. С 2002 работает

в журнале «Проект Россия», с 2006 – главный редактор. С 2008 – главный редактор журнала «Проект International». Автор научных и публицистических статей по архитектуре, градостроительству и дизайну в изданиях России, Германии, Италии, Франции. Кандидат искусствоведения. Профессор Международной академии архитектуры, член экспертно-консультативного общественного совета при главном архитекторе Москвы. Лауреат премии «Золотое сечение-2003». В 2008 – сокуратор Российской экспозиции в Музее архитектуры им. Щусева.



ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

Архитектурный критик, главный редактор журнала «Проект Классика», Москва

Окончил отделение математической лингвистики филологического факультета и отделение истории искусства исторического факультета МГУ. Кандидат искусствоведения.

10 лет преподавал на кафедре истории русского искусства МГУ. Автор научных статей по теории и истории архитектуры, книги «Неоклассицизм в русской архитектуре» (1993). Вел архитектурные рубрики в газете «Сегодня» и «Независимой газете», сотрудничал с журналами Architectural Digest и Gentlemen's Quarterly, с 1996 года – архитектурный обозреватель газеты «Коммерсантъ». С 1996 по 2000 – заместитель главного редактора журнала «Проект Россия». С 2001 – главный редактор журнала «Проект Классика». В 2000 и 2008 был куратором Российского павильона на Венецианской архитектурной биеннале.



ДМИТРИЙ РОМАШКОВ

Главный редактор журнала
«Современный дом», Москва

Окончил МАДИ по специальности
«Проектирование и строи-
тельство аэродромов, зданий и
сооружений». После института
работал в НПО «Молния». С 1988
по 2000 – сотрудник ГПИИНИИ

ГА «Аэропроект». С 2000 работал в частном бизнесе, был заместителем
директора проектно-строительной организации «Пробизнесстрой».
С 1998 руководит издательством «Современный Дом», выпускающим
одноименный журнал и специальные выпуски «Проекты домов», «Дере-
вянный дом», «Перепланировка и дизайн», «Дом и ландшафт». Вместе
с редакцией участвовал в организации архитектурных конкурсов
на застройку коттеджных поселков в Подмосковье. С 2006 – куратор
международного конкурса «ArchCeramica. Керамика и архитектура».



ВЛАДИСЛАВ САВИНКИН

Архитектор, креативный директор
компании «Поле-Дизайн», Москва

Окончил МАРХИ. Работал
архитектором-дизайнером
в «Инженерно-промышленной
компании «Биоинъектор»,
после – креативным директором
компании «Поле-Дизайн». Лауреат

Государственной премии РФ в области литературы и искусства, пре-
мии «Золотое сечение», выставок «Арх-Москва». С 1988 по 1994 – член
Театра архитектурной формы. С 2001 по 2006 – член Совета по культуре
при Президенте Российской Федерации. Доцент кафедры «дизайна
архитектурной среды» МАРХИ.

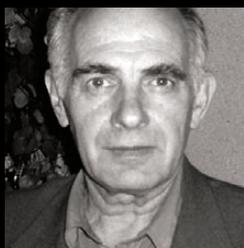


НАТАЛЬЯ ТИМАШЕВА

Журналист, главный редактор
журнала «Интерьер + Дизайн»,
Москва

Окончила МГУ им. М.В. Ломоносова.
С 1996 работала в издательствах
Nachette Filipacchi Press (журна-
лы Elle и Parents), Gruner + Jahr
AG & Co KG (журнал Geo), в том

числе фоторедактором и арт-директором. Инициатор акции «Рейтинг
Форвард-2010» (топ-10 лучших молодых архитектурных бюро Москвы),
автор статей и публикаций по современной архитектуре и дизайну.
С 2000 – главный редактор журнала «Интерьер+Дизайн». С 2002 – шеф-
редактор интерьерной группы журналов Издательского дома «Форвард
Медиа Групп», ежемесячников «Интерьер+Дизайн», «100% Загородный
дом», а также приложения «100% OFFICE», «Антиквариат», «100% Кухни
и ванные», «100% Мебель».



СТАНИСЛАВ ТУРКОВСКИЙ

Конструктор, заведующий
лабораторией деревянных
несущих конструкций ЦНИИСК
им. Кучеренко, Москва

Окончил факультет промышленно-
гражданского строительства.
С 1964 по 1967 работал конст-
руктором в филиале «Проектсталь-

конструкция» в Алма-Ате. В 1971 защитил кандидатскую диссертацию
«Исследование надежности клееных деревянных конструкций».
С 1973 работает в ЦНИИСК им. Кучеренко заведующим лабораторией
деревянных несущих конструкций. В 2005 защитил докторскую диссер-
тацию «Исследование соединений несущих деревянных конструкций
на наклонно-вклеенных стержнях». С прямым участием лаборатории
за последние 15–20 лет с использованием «Системы ЦНИИСК» постро-
ено около тысячи зданий, в том числе уникальных, в разных городах
России.



ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО

Архитектор, главный редактор
журнала «Архитектурный вестник»,
Москва

Окончил архитектурный факультет
Ростовского ИСИ. Работал в ЦНИИ
теории и истории архитектуры,
в журнале «Архитектура СССР».
С 1992 – издатель и главный
редактор журнала «Архитектур-

ный вестник». Автор статей о современной архитектуре, градострои-
тельстве и дизайне, опубликованных в России, Германии, Италии и др.
Автор книг «Фасад/Разрез. Российская архитектура 1990–2000-х»
и «Теория архитектурного процесса: контуры новой парадигмы».
Член правления СМА, советник Российской академии архитектуры
и строительных наук, член Академического совета, профессор отдела-
ния Международной академии архитектуры в Москве. Лауреат премии
СМА «Золотое сечение», фестиваля «Зодчество».



ВЛАДИМИР ФРОЛОВ

Главный редактор журнала
«Проект Балтия», Санкт-Петербург

Окончил факультет теории и истории
искусств Санкт-Петербургского
института живописи, скульптуры
и архитектуры им. И.Е. Репина
Российской академии худо-
жеств. Автор статей в журналах:

«Проект Россия», «Проект International», Interni, Wallpaper, Bauwelt,
«Арт-хроника», «Афиша», «Большой город». Основатель и главный
редактор журнала об архитектуре и дизайне Латвии, Литвы, Эстонии,
Финляндии и северо-запада России «Проект Балтия». Куратор выстав-
ок: «Ленинградский модернизм. Взгляд из 21 века», «Альтернативный
Петербург», сокуратор выставки «Модернизация панельных зданий.
Опыт Германии», акции NOT ROTATOES на Неделе дизайна в Хельсинки
(2009), куратор премии «Дом года. Санкт-Петербург-2009».



АЛЕКСАНДР ЦИМАЙЛО

Архитектор, руководитель
архитектурного бюро «Цимаило,
Ляшенко и Партнеры», Москва

Окончил МАРХИ. С 1996 по 2001 –
архитектор в компании «Группа
АВВ», где участвовал в про-
ектировании крупных жилых
и общественных зданий. С 2001

по 2004 – архитектор и совладелец компании «Цимаило и партнеры».
С 2004 – архитектор и совладелец компании «Цимаило, Ляшенко
и партнеры», которая проектирует как индивидуальные жилые дома
и поселки, так и офисные жилые и общественные здания в Москве.



ЭКОНОМОВ СЕРГЕЙ

Архитектор, главный редактор
издательства «Красивые дома
пресс», Москва

Окончил МАРХИ. С 1984 по 1986
работал архитектором
в проектном институте
«Военпроект». С 1986 по 1992
работал главным архитекто-
ром в издательстве «Молодая

гвардия». С 1992 по 1994 работал генеральным директором компании
«Комфорт». С 1994 по 2000 работал генеральным директором компании
«Риалита». С 2000 – главный редактор издательства «Красивые дома
пресс».



АРХИWOOD

КАТАЛОГ НОМИНАНТОВ

Длинный дом из нескольких частей перегородивает большой квадратный участок от границы до границы, разделяя его на парадную и частную половины. С приватной стороны участка вдоль всего фасада устроен проход-галерея, а вдоль нее протекает искусственный ручей с системой прудов. Поверхность воды находится практически в одном уровне с полом первого этажа. Это южная сторона, поэтому в солнечные дни фасад покрыт бликами и практически лишен теней – зрелище необыкновенно позитивное и очень теплое. Пространство дома открытое, и свет льется со всех сторон.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

Московская область,
поселок «Никольская слобода»



Архитектурная мастерская Н.В. Белоусова

Николай Белоусов, Владимир Белоусов, Михаил Беляков,
Карина Логинова, Л. Медянов





Архитектурная мастерская Лызлова

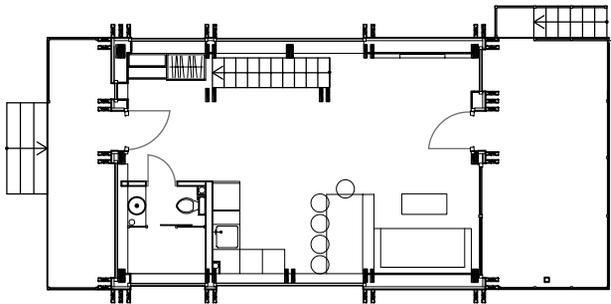
Николай Лызлов, Т. Чеботарева, М. Гареев



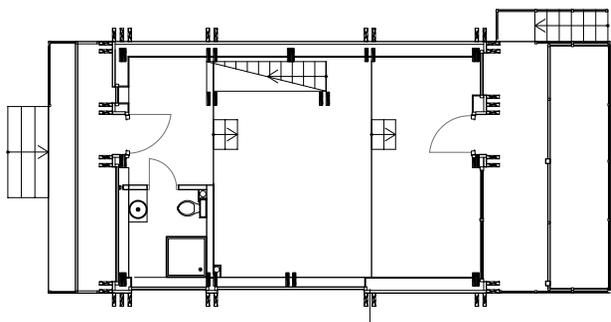
Домики яхтсменов растут на косе в рядок как грибы. Такие скворечники для спортсменов, объединенные за счет одинаковых габаритов. И каждый архитектор по-своему выполняет это упражнение на соблюдение заданных правил.

ДОМИК ЯХТСМЕНА

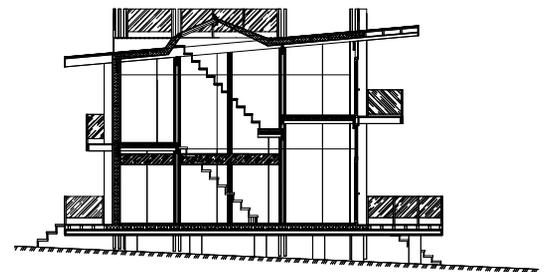
Московская область,
курорт «Пирогово»



01



02



03

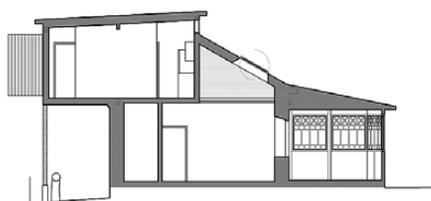


04

Задача расширения жилого пространства дома решается за счет переосмысления образа веранды, которая является визуальным и смысловым центром дома. Историческая эстетика и масштаб полностью сохраняются. Замкнутое пространство веранды превращается в динамическую ленту, которая, вращаясь вокруг старого объема, образует новые пространства. Интерьерное пространство гостиной в старом доме получает дневной свет через новые окна в крыше. Площадь застройки не увеличивается, высота дома не меняется, а площадь жилого пространства увеличивается в два раза.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЖИЛОГО ДОМА

Московская область,
поселок Томилино



01



03



02



04



MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE

Алексей Клинских, Михаил Скворцов,
Олег Жуков, Олег Поддубный





Фирма «Акант», Архитектурная мастерская на Яузе

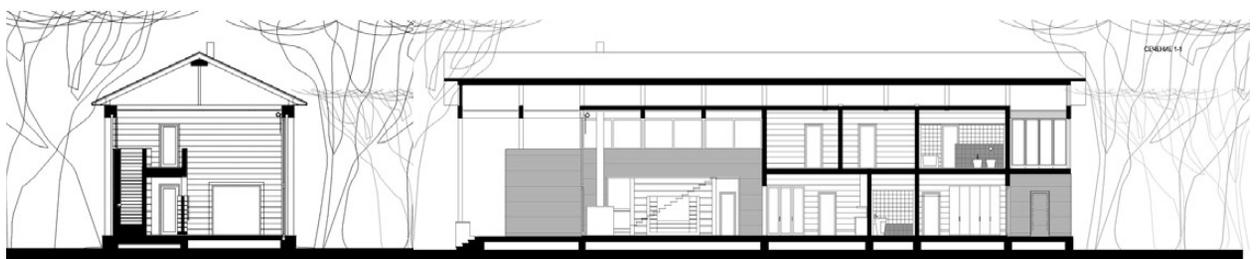
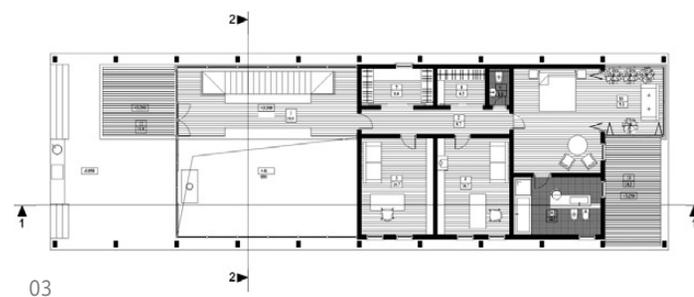
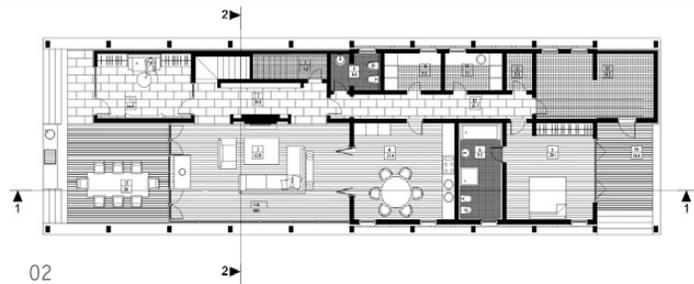
Федор Арзаманов, Татьяна Бродач



Конструктивная схема дома состоит из двух частей: в двухэтажном срубе из бруса размером 270 x 200 мм находятся жилые комнаты и кухня, по периметру всего дома с шагом 3 м стоят колонны из бруса, автономно несущие кровлю. Это позволяет витражно остеклить двусветную гостиную в западной части дома.

ДОМИК ЯХТСМЕНА

Тверская область,
Конаковский район



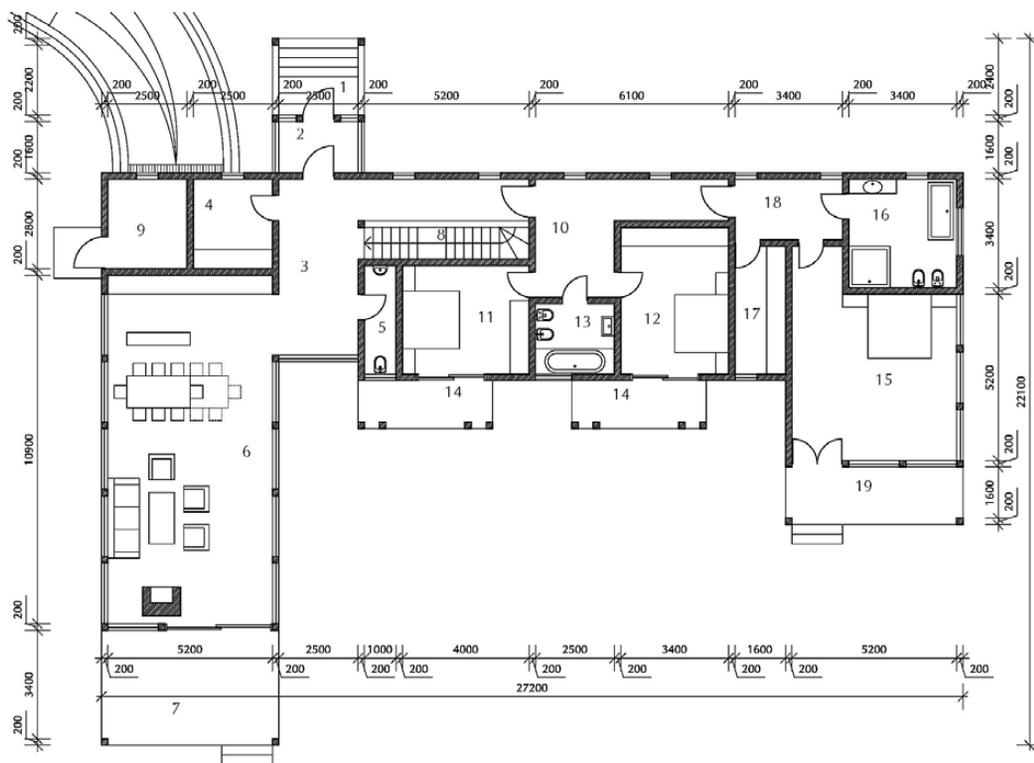
01

04

Дом расположен в курорте «Пирогово», между гольф-полем с южной стороны и подъездной дорогой с северной, от гольф-поля отделен прудом. В центральной части участка растёт несколько больших лип. Дом отодвинут в северную часть участка, ближе к дороге, такая композиция позволила сохранить деревья и оставить перед домом большую лужайку с газоном. Конструкции дома деревянные, каркас выполнен из лиственницы, шпонированной красным деревом.

ДОМ У 9-Й ЛУНКИ

Московская область,
курорт «Пирогово»



01



Архитектурное бюро «Римша»

Ярослав Ковальчук





Архитектурное бюро компании «Росса Ракенне СПб» (HONKA)

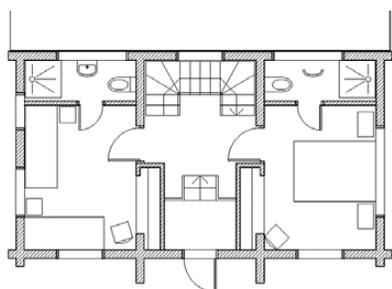
Светлана Беднякова



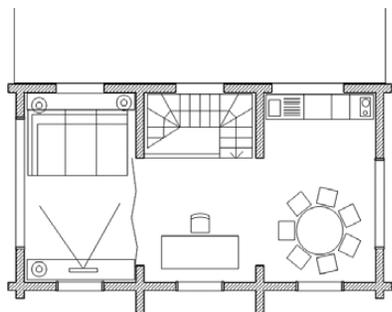
Дом расположен на производственной базе ООО «Проект ОБЛО» архитектора Белоусова. На первом этаже расположены спальни и передняя, на втором этаже – общее пространство с кухней, столовой, гостиной и местом для работы. Со второго этажа открываются виды на 20–25 километров и панорама всего производства.

ДАЛЬНИЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА

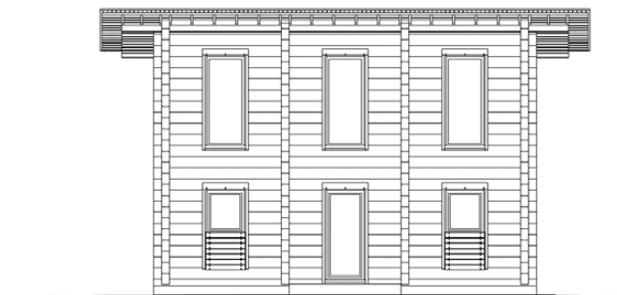
Костромская область,
деревня Дмитриевское



01



02



03



Архитектурная мастерская Н.В. Белоусова

Николай Белоусов, М. Мастеропуло





Архитектурная мастерская Н.В. Белоусова

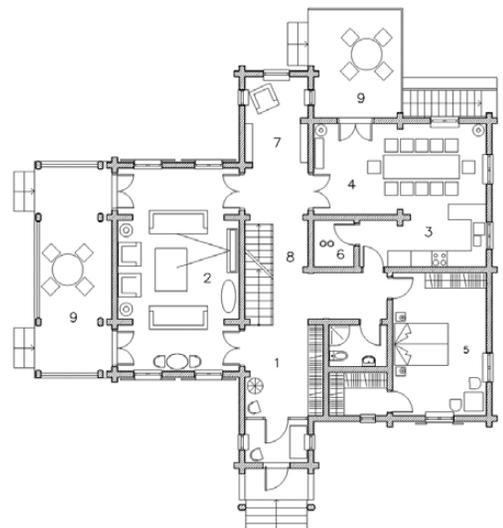
Николай Белоусов, Карина Логинова



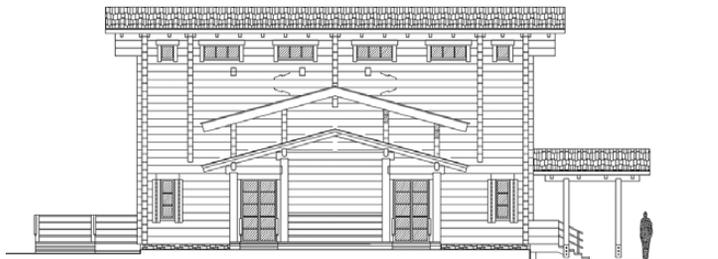
Участок находится в стародачном месте, здесь много больших деревьев, и, чтобы сохранить их, новый дом построили на месте старого. Так он оказался у южной границы участка, а гостевая зона, выходящая в сад, раскрывается на север. Автор решил эту проблему, поместив в центре дома двусветный длинный объем-пластину шириной всего 2,5 м с лестницей. Главная его функция – улавливать верхними окнами солнечные лучи на южной стороне и «переправлять» их в пространство гостевой зоны.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

Московская область,
поселок «Лесные поляны»



01



01

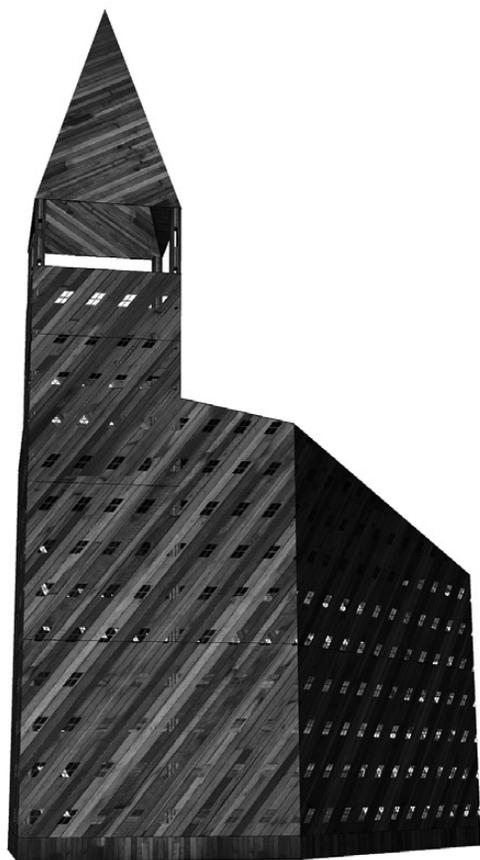


01

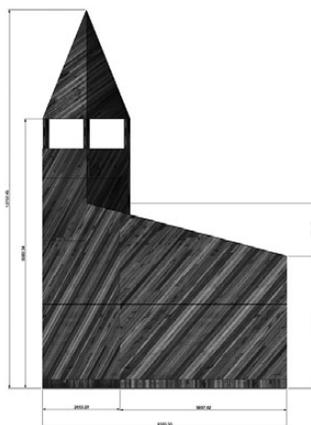
«Это реконструкция. Чертежи не делал, все по месту. Пристроил башню – в плане 2 x 2 м, высота – 9 м, 4 колонны из 50-й доски. Объединил с домом (Сибирь!), зашил все доской. Строили 2 человека 10 дней. Через год вырежу проемы в нужных местах. Концепт: любоваться сверху! А внизу еще барбекю–икосаэдр. Размер ребра – 2 м, каркас – теплица, собрали минут за 40. Очаг в центре кирпичный, по периметру скамья-лежанка, пол – деревянная решетка. Обшил необрезной доской. Тепло зимой и летом не жарко. Дерево!».

ДАЧА АРХИТЕКТОРА

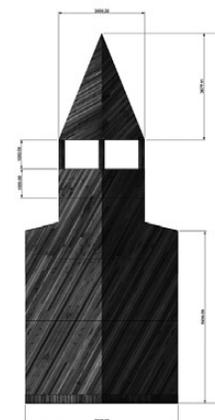
Новосибирская область,
станция Издревая



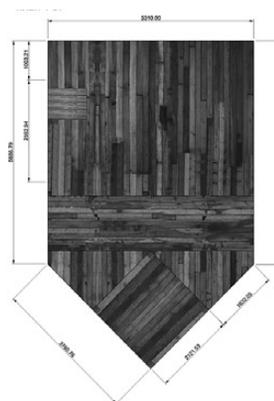
01



02



03



04



Андрей Чернов





Архитектурная мастерская Романа Леонидова

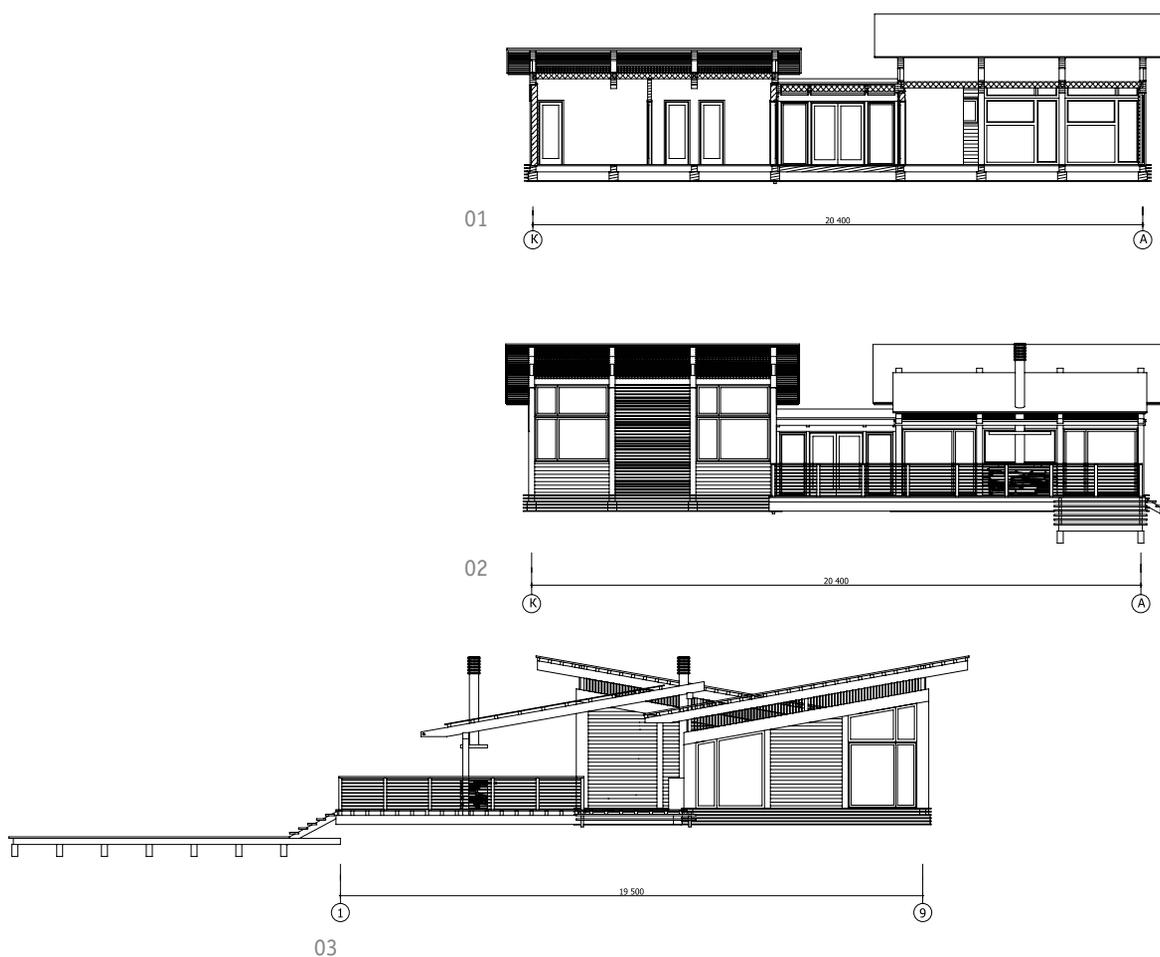
Роман Леонидов



Дом – часть маленькой усадьбы, расположен возле пруда. Планировка его лаконична: она состоит из двух равных по площади помещений, почти квадратной формы, соединенных прихожей-тамбуром. Функционально это жилая и общественная зоны. К дому пристроена большая терраса под навесом, с печью и барбекю. Простота плана компенсируется динамикой разнонаправленных односкатных крыш. Все помещения отлично освещены, а в гостиной граница между интерьером и окружающей природой и вовсе исчезает за счет стеклянных стен. Практически все конструкции выполнены из древесины.

ГОСТЕВОЙ ДОМ

Московская область

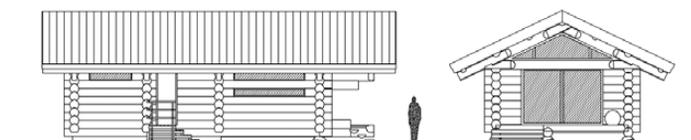


01. Продольный разрез / 02. Главный фасад / 04. Боковой фасад

Баня расположена на большом участке, на границе поляны и елового леса. В бане есть бассейн, бильярдная и спальня на втором этаже.

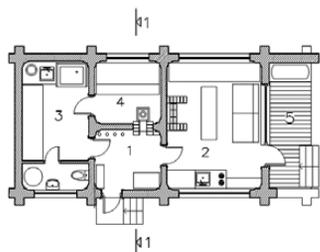
БАНЯ 2

Россия, Московская область,
поселок «Зеленая роща»



01

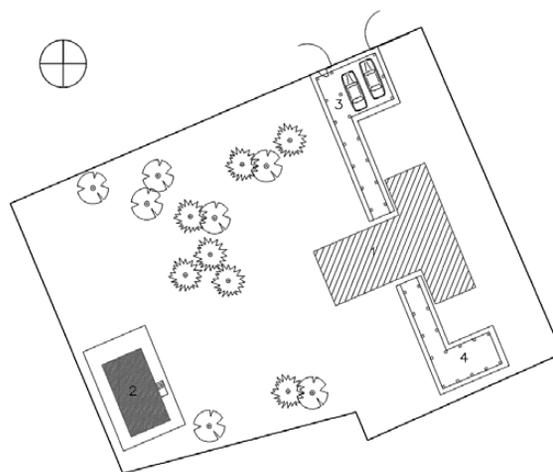
03



02



04



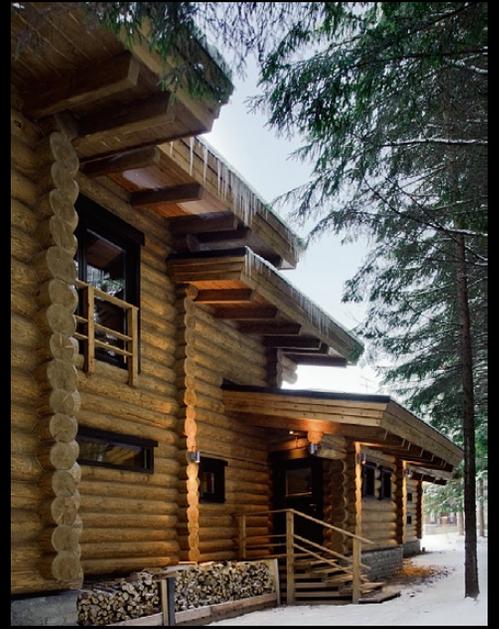
05



Архитектурная мастерская Н.В. Белоусова

Николай Белоусов





Архитектурная мастерская Н.В. Белоусова

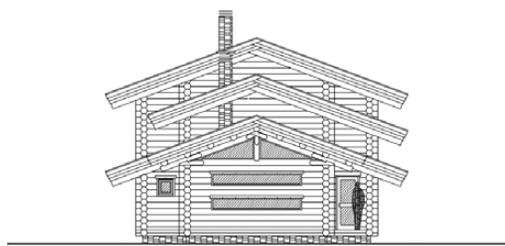
Николай Белоусов, Николай Соловьев



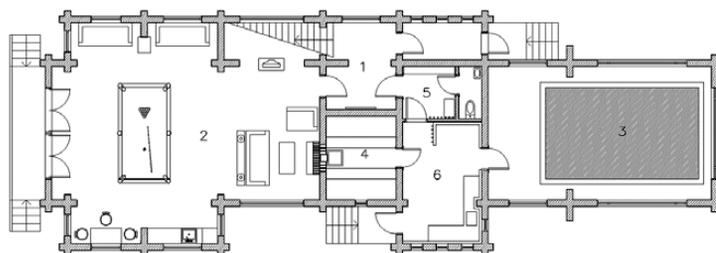
Баня расположена на лесном участке. В конструкции использована древняя традиция слеговой кровли и волоковые окна. Кровля из красного теса.

БАНЯ 1

Московская область,
поселок «Зеленая роща»



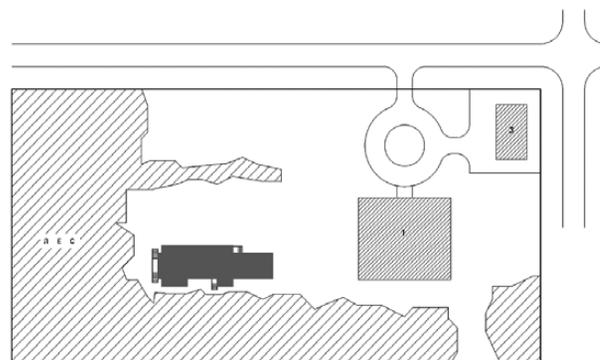
01



03



02



04

Композиция строится на прозрачности: здесь нет глухих стен, крыша пропускает свет. Чтобы при этом защититься от дождя и ветра, использован поликарбонат: он и кровля, и перегородки между разреженных досок. Они делят беседку на две зоны – барбекю и лоджию-гостиную. Для жесткости сооружения придуманы сложные двухпорные столбы. «Архаическая» печь в зоне барбекю сложена из плитняка с сильно заглубленными швами. Автор уверен, что именно камень, а не кирпич составляет пару дереву, ибо и тот, и другой – материалы природного, а не рукотворного происхождения.

БЕСЕДКА «НИКИФОРА»

Московская область



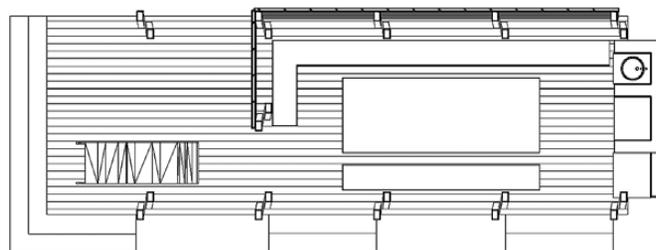
01



03



02



04



Архитектурная мастерская Н.В. Белоусова

Николай Белоусов, Владимир Белоусов





Gikalo Kuptsov Architects

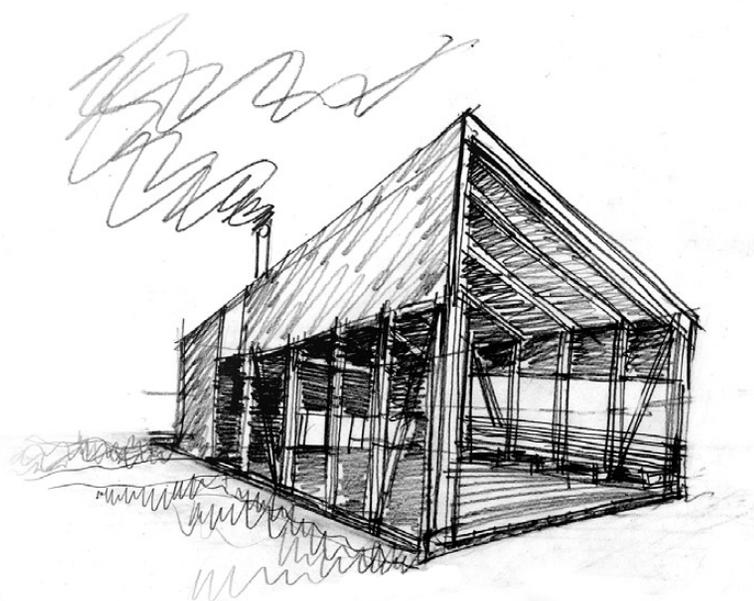
Сергей Гикало, Александр Купцов



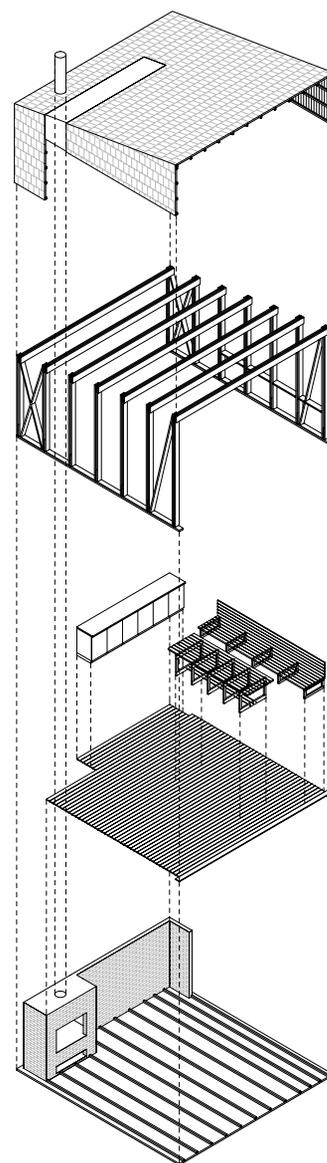
Павильон построен для телепередачи «Дачный ответ». Вся дачная кулинария, закрытая от глаз соседей, обретает здесь парадное и даже «эстрадное» прочтение, открываясь «сценой» к дому. Конструктивно павильон представляет собой ряд дощатых рам разной высоты, связанных между собой обрешеткой из бруска с настилом из доски и фанеры под ковром из мягкой черепицы. Жесткость конструкции обеспечивают диагональные укосы из той же доски, а также кирпичная диафрагма-стенка с устроенной в ней печью-барбекю.

ПАВИЛЬОН ЛЕТНЕЙ КУХНИ WHITE STEAMER

Московская область,
поселок им. Воровского



01



02

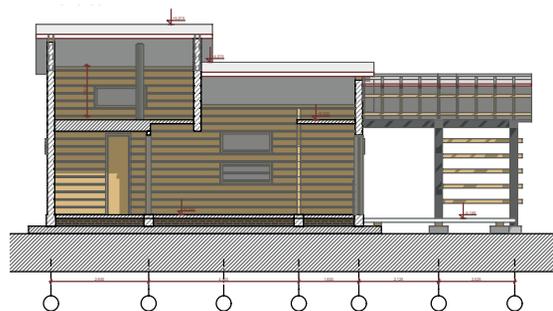
Участок, предназначенный под строительство дома и бани, – неправильной формы, расположен на самом краю деревни. Пожеланием заказчика было расположение бани на углу участка, что позволило бы в некотором смысле «обезопасить» участок, придав ему более защищенный вид.

БАНЯ

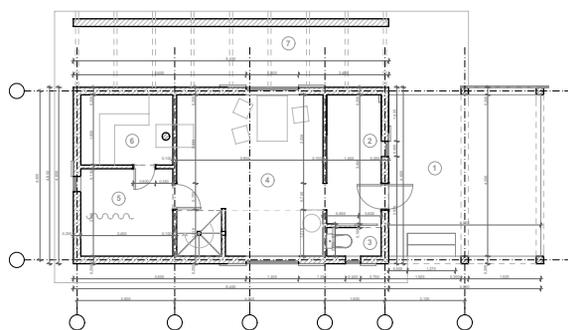
Московская область,
деревня Муракино



01



03



02



04



Дмитрий Александров





Архитектурная мастерская Н.В. Белоусова

Николай Белоусов



Домики, как и вся детская площадка, построены в парке города Галич. Кроме домиков, здесь есть качели и огромная песочница 6 на 6 метров.

ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

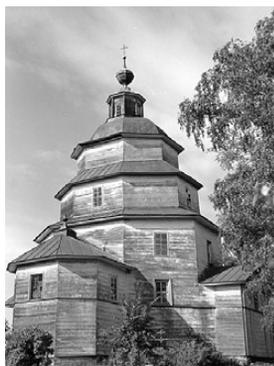
Костромская область,
Галич



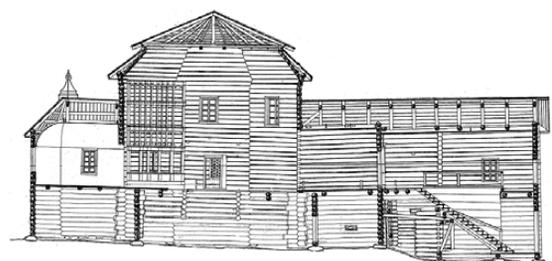
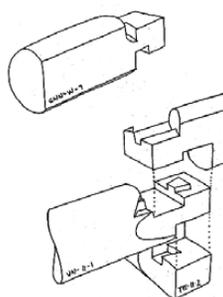
Церковь Ильи Пророка (1755) – памятник деревянного зодчества, расположена близ села Ферапонтово, в двух километрах от Ферапонтова монастыря. Единственным достоверным источником при реставрации храма были архивные фотографии 1940-х годов. Благодаря этим фотографиям стала возможной реставрация храма на период ремонта XIX века.

РЕСТАВРАЦИИ ЦЕРКВИ ИЛЬИ ПРОРОКА

Вологодская область,
деревня Цыпи

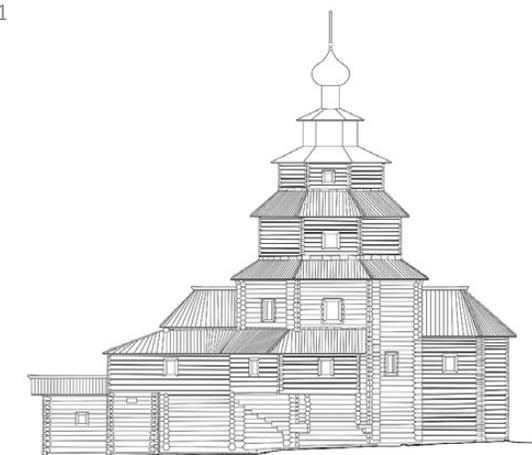


03

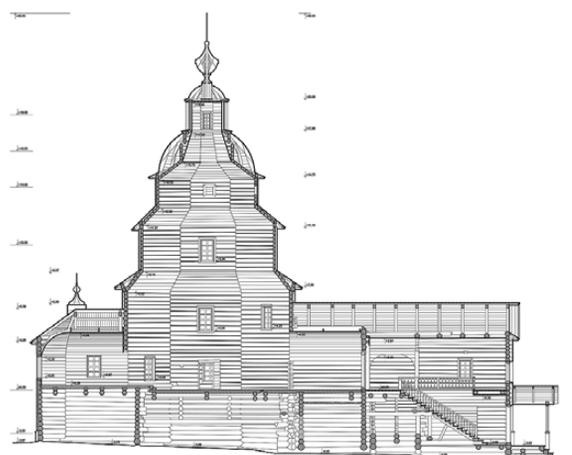


04

01



02



05



«Реставрационный Центр – архитектура, производство, обучение»

А. Попов, А. Мальцев





ЦНИИСК

Станислав Турковский, Александр Погорельцев и другие



Купол аквапарка – самый большой в России пролет из деревянных конструкций: его диаметр – 90 м. Но, кроме размеров, важны еще два обстоятельства. Во-первых, это не просто деревянная крыша (как обычно используют КДК), а гигантская беседка: фермы купола доходят до земли. Во-вторых, это редкий случай, когда деревянный конструктив не спрятан за обшивкой. Купол накрыт полупрозрачным пластиком-«подушкой»: снаружи видны конструкции, изнутри – облака.

АКВАПАРК С КАТКОМ

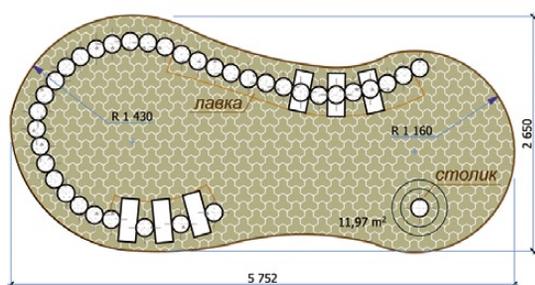
Санкт-Петербург,
Приморский проспект, 72



Это один из серии деревянных павильонов, спроектированных по заказу Главного управления дорожного и транспортного хозяйства Нижегородской области. Павильоны выполнены из оцилиндрованного бревна и предназначены для установки в лесных зонах области. Основная функция – защита от атмосферных осадков, ветра во время ожидания автобуса. Площадь – около 12 кв.м.

ОСТАНОВОЧНЫЙ ПАВИЛЬОН

Нижний Новгород,
поселок Зеленый город



01



03



02



04



Проектное бюро «ДА»

Зоя Рюрикова, Михаил Ногинов





Проектное бюро «ДА»

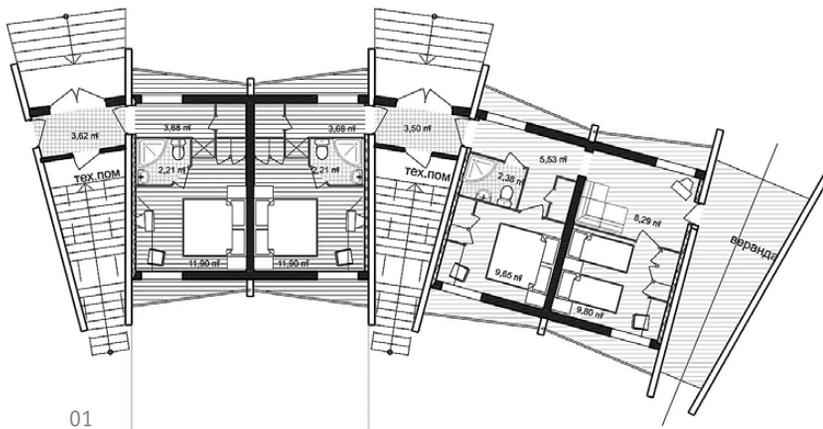
Зоя Рюрикова, Михаил Ногинов



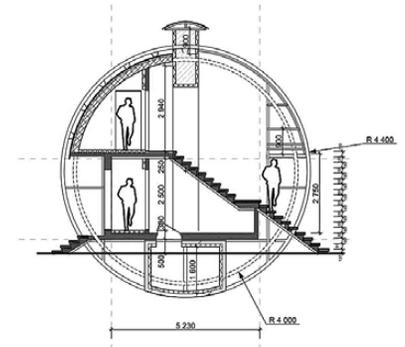
Гостиница – часть проекта реконструкции старой базы отдыха Выксунского металлургического комбината. Ее вытянутая форма напоминает змею, ползущую между деревьями. На самом деле здание состоит из трех отрезков – по 40 номеров эконом-класса в каждом. В подземной части подведены коммуникации. Поперечные ребра жесткости – металлические кольца, на которые опираются деревянные перекрытия и кровля. Наружные стены из деревянного каркаса, утепленного и обшитого снаружи и изнутри доской.

ГОСТИНИЦА БАЗЫ ОТДЫХА «МЕТАЛЛУРГ»

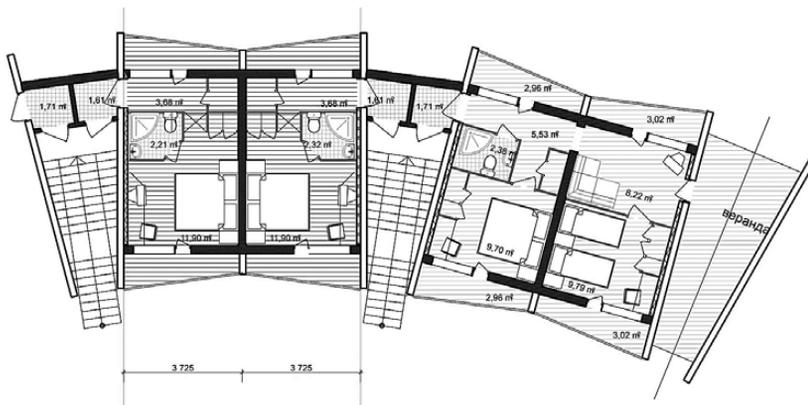
Нижегородская область,
город Выкса



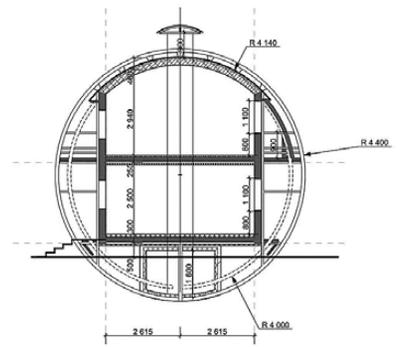
01



03



02



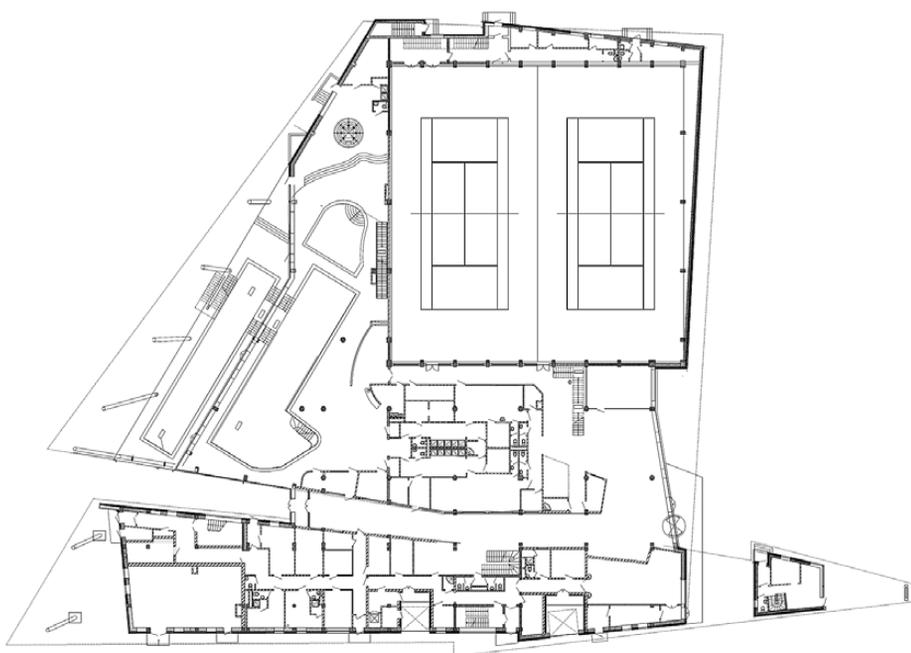
04

01. Фрагмент плана 1-го этажа / 02. Фрагмент плана 2-го этажа / 03-04. Поперечные разрезы

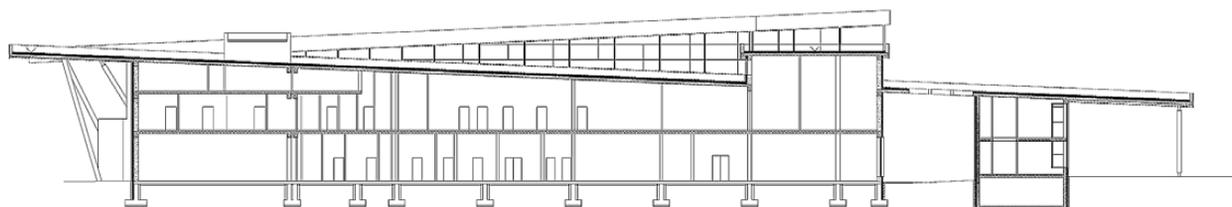
Живописная пойма в излучине Москвы-реки, пронизанная ощущением свободы и простора, навеяла образ чайки, будто присевшей на берегу и раскинувшей крылья, чтобы снова взмыть в воздух.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «ЖУКОВКА XXI»

Московская область, деревня Жуковка



01



02

01. План 1-го этажа / 02. Продольный разрез



Архитектурная мастерская Асадова

Александр Асадов, Андрей Асадов, О. Григорьева





Творческая мастерская Союза Московских Архитекторов ООО «Архитектон 3»

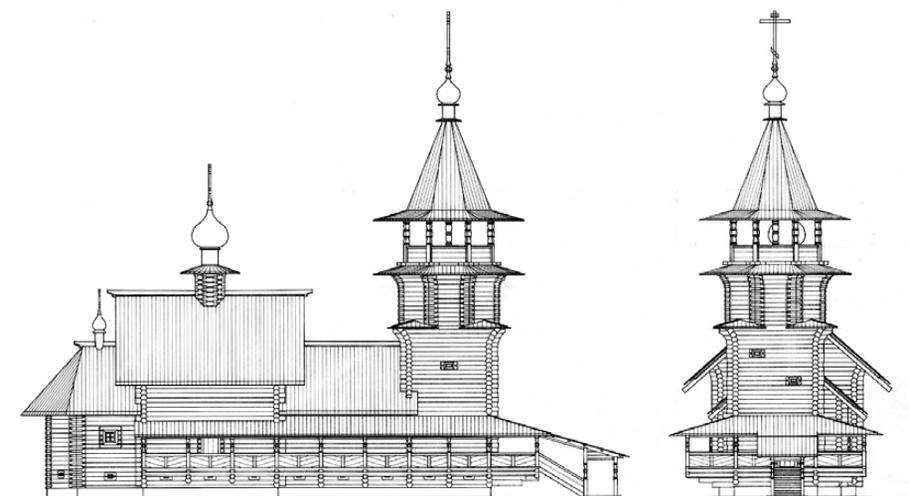
Елена Кочеткова, Василий Скрипник, Виктор Бормотов



Воссоздание Благовещенского храма клетского типа – постройки конца XVI века – произведено по сохранившимся фотографиям конца XIX века, обмерам фундаментов и в полном соответствии с традициями русского деревянного зодчества. Рубленый храм с гульбищем, крытый «красным» тесом, с барабанами и главками, крытыми лемехом. Для храма были специально спроектированы хоросы (светильники), мебель, а также кованые изделия.

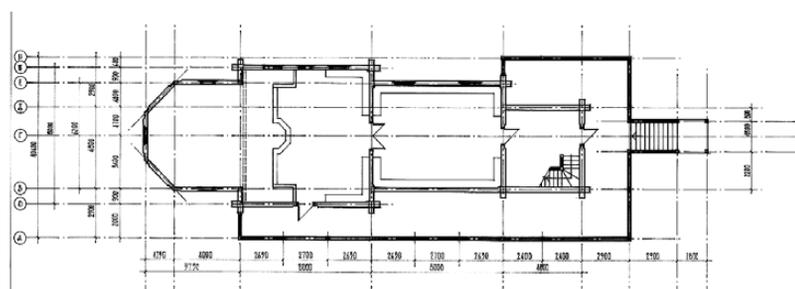
БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ХРАМ

Московская область,
село Благовещенское



01

02

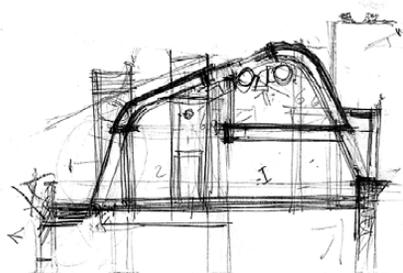


03

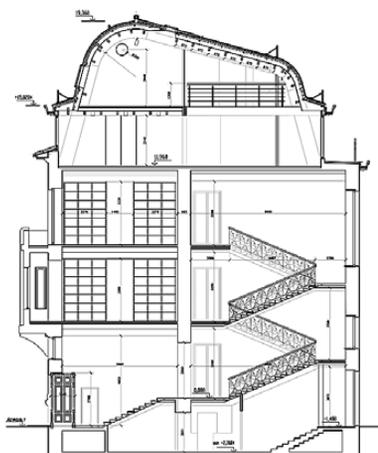
Новый офис «Студии 44» расположен в здании 1911 года постройки, в сотне метров от Преображенской площади и ампиричного Спасо-Преображенского собора В.П. Стасова. Небольшой по площади трехэтажный флигель доходного дома был заведомо тесен для многочисленного коллектива мастерской (более 100 человек), поэтому в ходе реконструкции его надстроили мансардным этажом. Плавный криволинейный абрис мансарды визуально скрадывает высоту надстройки (6,5 м) и ненавязчиво перекликается с силуэтом собора.

ОФИС МАСТЕРСКОЙ

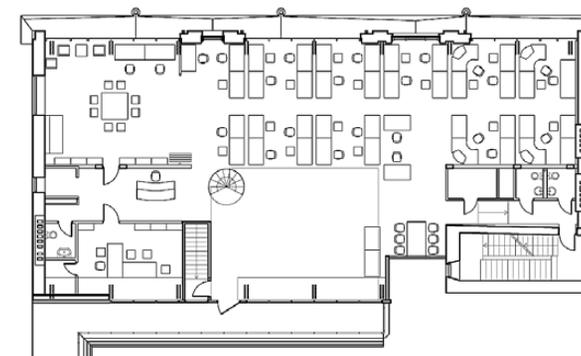
Санкт-Петербург,
Манежный переулок, 3



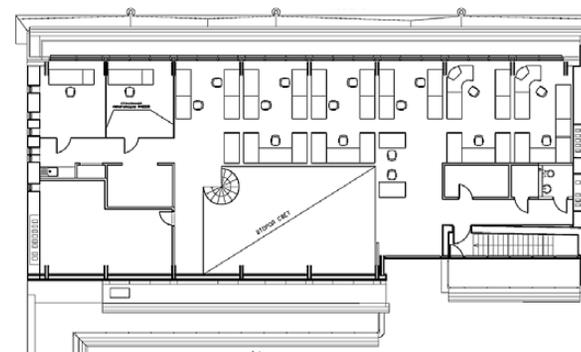
01



02



03



04



Архитектурная мастерская «Студия 44»

Никита Явейн, Василий Романцев, Татьяна Сологуб,
Георгий Снежкин, Ксения Счастливецва





АСБ «Карлсон и К»

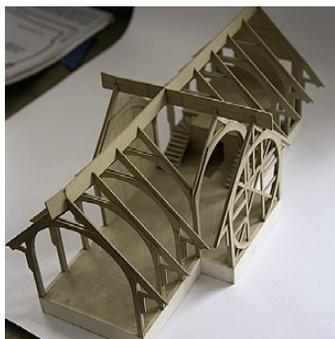
Олег Карлсон, Александр Куликов



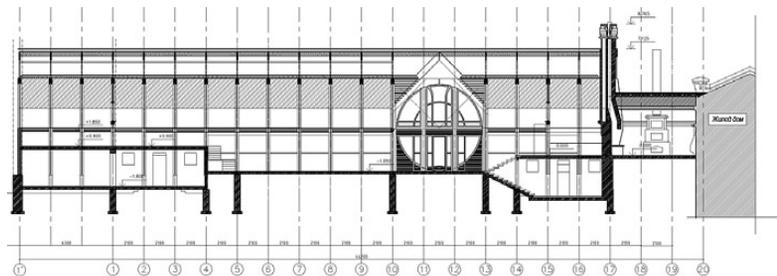
Ресторан спроектирован для проведения праздничных банкетов, имеет также зону отдыха с открытым камином и отличным видом на лес из огромного витражного окна. При желании, раскрывая паркетный настил, мы имеем возможность использовать большое пространство для катания на коньках. Все конструктивные элементы выполнены из клееных рам, расставленных с одинаковым шагом в одном направлении, и перпендикулярно поставленного портала с четкой геометрией фасада.

РЕСТОРАН

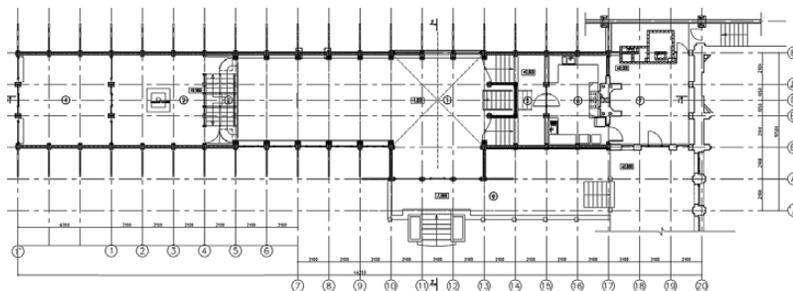
Московская область,
поселок Жуковка



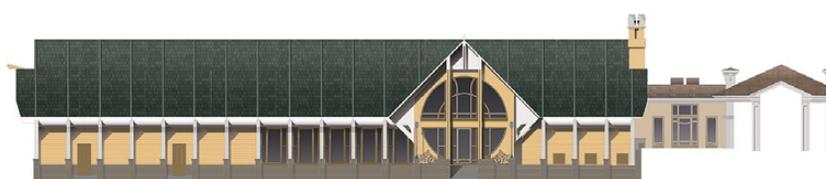
01



02



03

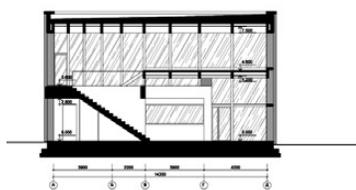


04

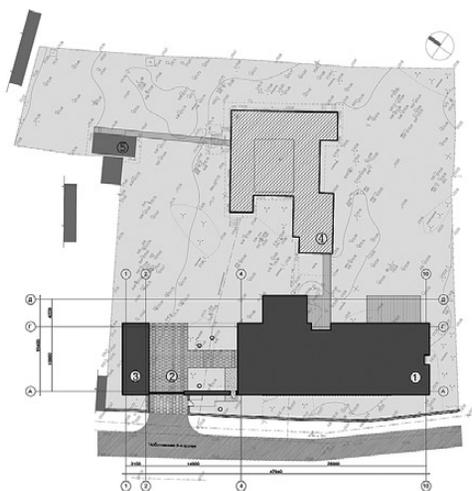
Дом отгораживает частную территорию сада от уличной. Поэтому со стороны улицы вертикальные стойки разбивают остекление на узкие полосы, создавая жалюзийный эффект. Границу же между садом и помещением, наоборот, нужно было максимально размыть – отсюда большое остекление. Зоны гостиной-столовой, бильярдной, «чил-аута» сформированы из несущих клеено-деревянных стоек и структурного остекления. Остальное – монолитная конструкция, облицованная лиственницей. Доски лишь пропитаны защитным грунтом и подвергнутся дальнейшему естественному старению.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

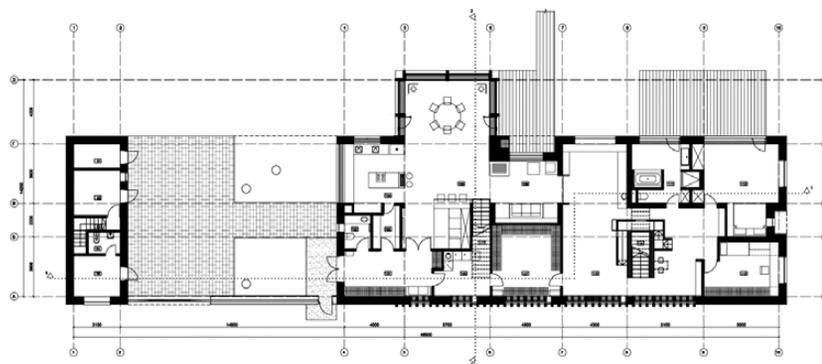
Московская область,
Новопеределкино



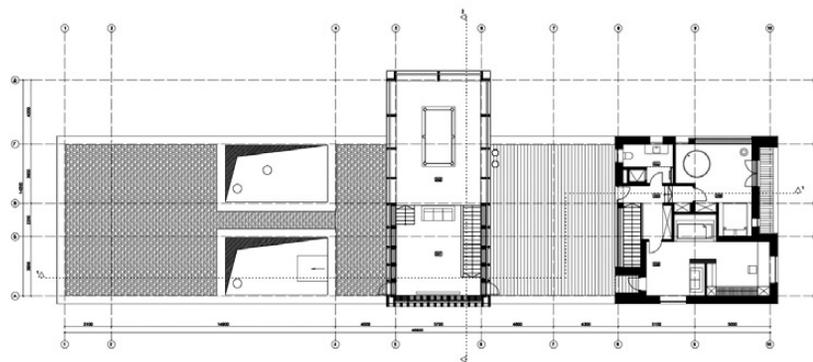
01



02



03

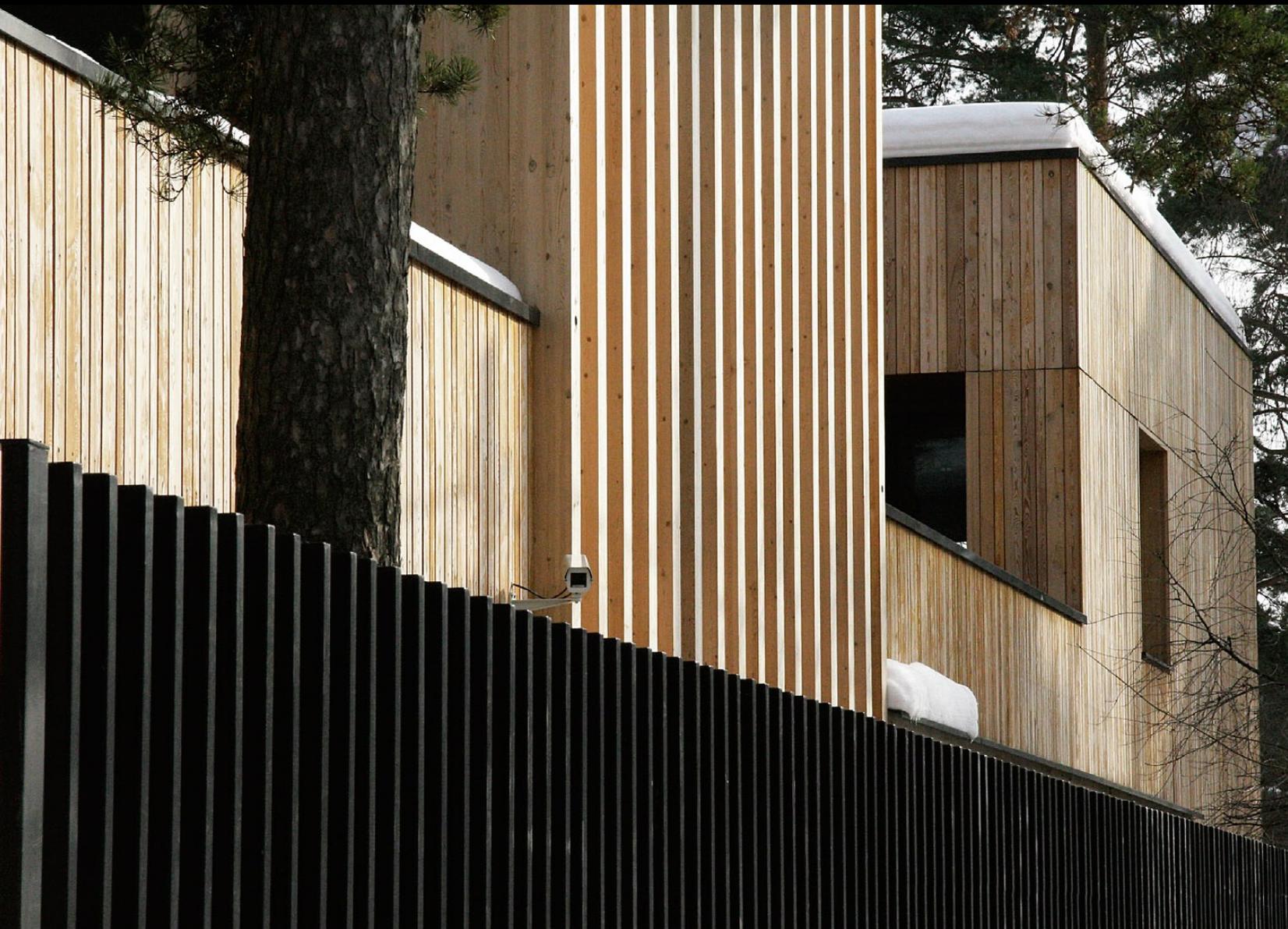


04



«Цимайло Ляшенко и партнеры», «Росса Ракенне СПб» (НОНКА)

Александр Цимайло, Николай Ляшенко, Ольга Конюкова, Иван Трофимов





Архитектурная мастерская Тотана Кузембаева

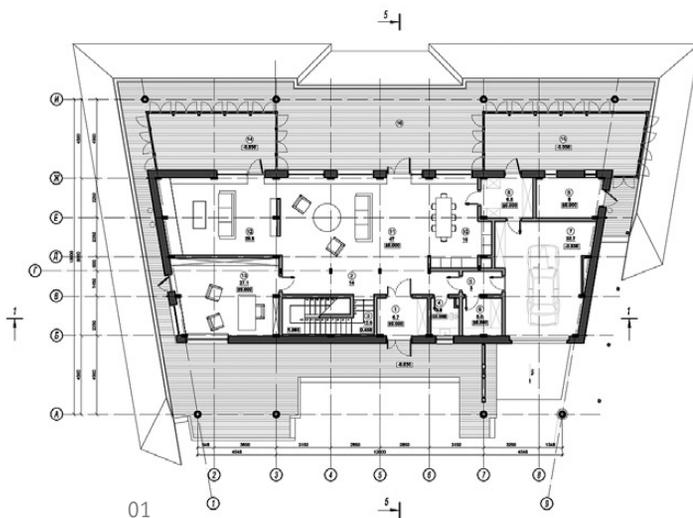
Тотан Кузембаев, Сергей Колчин



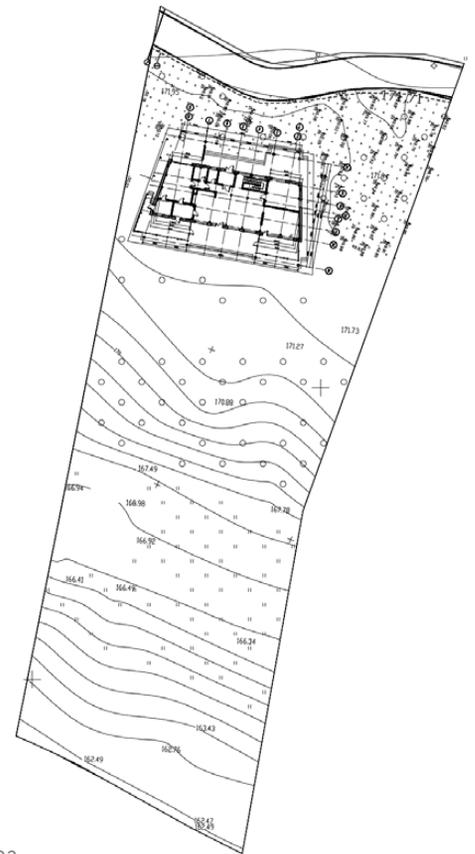
Дом расположен на берегу Клязьминского водохранилища. Трапециевидный в плане, своей широкой частью он ориентирован на воду и перекрыт значительно выступающей за его пределы кровлей. Фасад «неаккуратно» отделан горбылем (отбросами пиломатериала), закрепленным заплатами то горизонтально, то вертикально. Шершавая, тактильная фактура грубой случайности горбыля на стенах контрастирует с точно рассчитанными обнаженными деревянными фермами и прогонами кровли, перекрывающими двенадцатиметровый пролет.

ДОМ «Ъ(ЕР)»

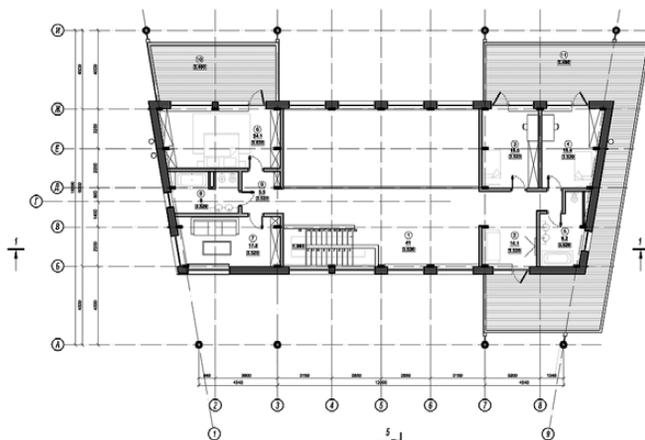
Московская область,
курорт «Пирогово»



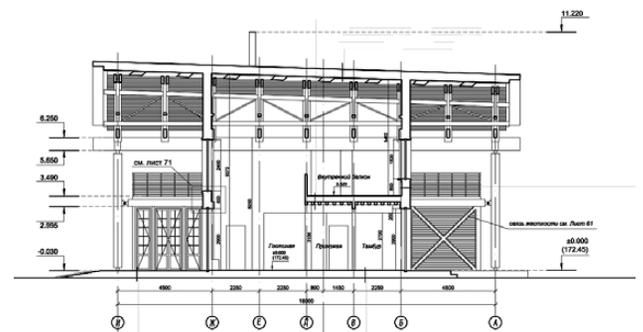
01



03



02



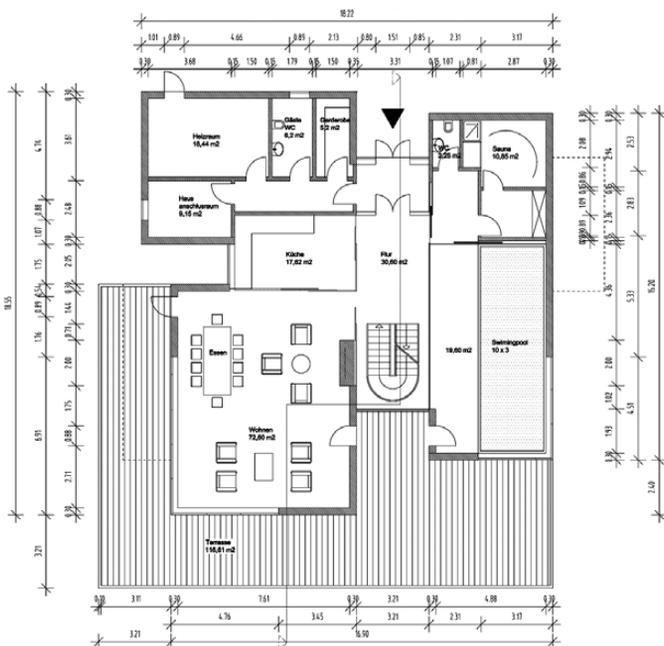
04

01. План 1-го этажа / 02. План 1-го этажа / 03. Генплан / 05. Продольный разрез

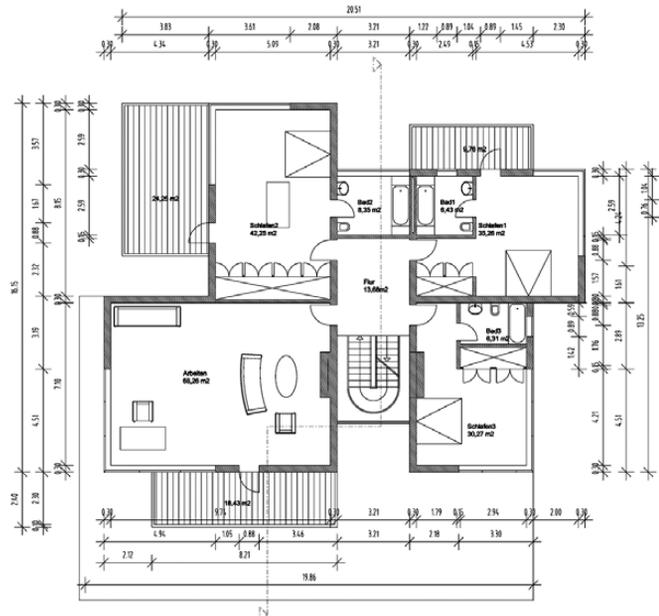
Двухэтажный жилой дом с подвалом расположен на берегу реки Вуокса в живописном районе Карелии. Здание выполнено из массивного соснового бруса толщиной 250 мм, крепящегося к внутренней металлической конструкции. Последовательное использование принципа выступающих и нависающих геометрических объемов здания, посредством контраста выбранных материалов и традиционного для Карельского перешейка использования дерева как строительного материала образуют структурированный, архитектурный акцент на берегу реки Вуокса.

ВИЛЛА

Ленинградская область,
деревня Васильево



01



02



[nps tchoban voss Planungsgesellschaft mbH](#)

Сергей Чобан, Фредерик Себастиан Шольц, Павел Земсков, Евгений Пфайль





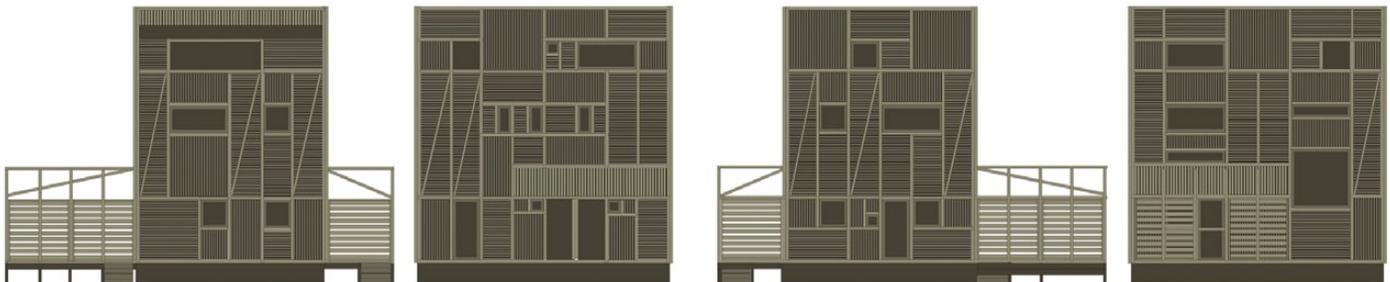
Петр Костелов



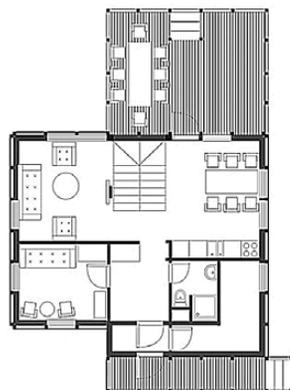
Простая форма, ясный план – и необычный фасад. Используются все способы отделки: традиционные (доска внахлест, доска внахлыст, просто доска), современные (вагонка, имитация бруса, блокхаус), экзотические (отделка круглыми черенками от лопат). Части отделки окрашены в разные оттенки и закреплены под разными углами – чтобы одинаковые фрагменты по-разному отражали свет. Прораз решения взят из советской эпохи, когда дом состоял из лоскутков и заплат, отражающих возможности владельца в каждый конкретный период строительства.

HOUSE 133

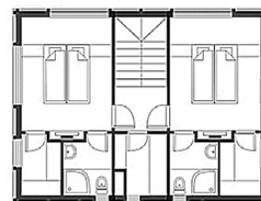
Тверская область,
Алексино



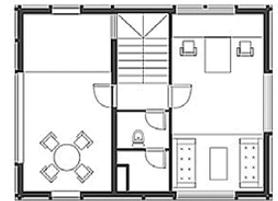
01



02



03

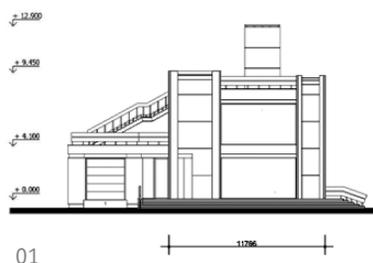


04

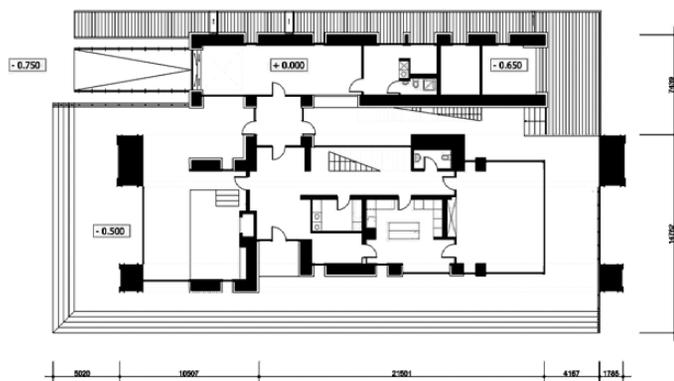
Деревянная «щетина», собранная в жесткую раму из высококачественного бетона в жестком каркасе черных швеллеров... Естественная, свободная, непосредственная природная материя, закованная в строгое, мощное конструктивное образование, которое как бы вырезает кусок из лесной среды, но не довлеет над ним, а, наоборот, делает на нем акцент, задает ритм и организует интересное пространство внутри дома...

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

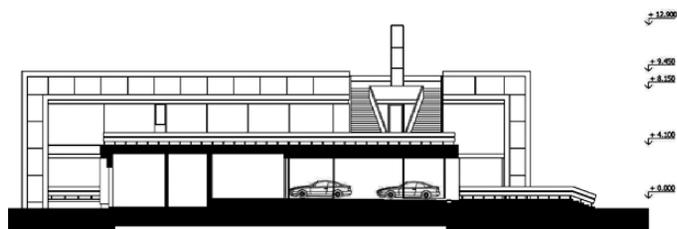
Московская область,
деревня Ватугинки



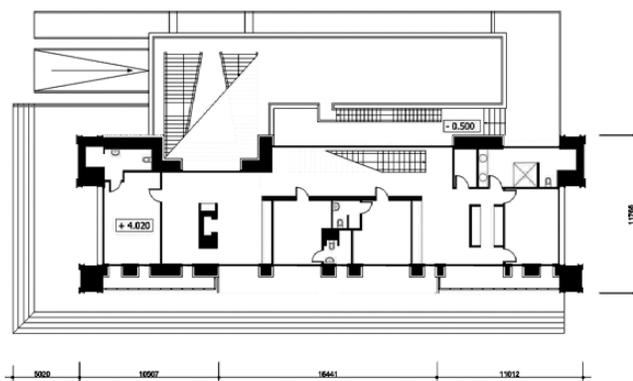
01



03



02

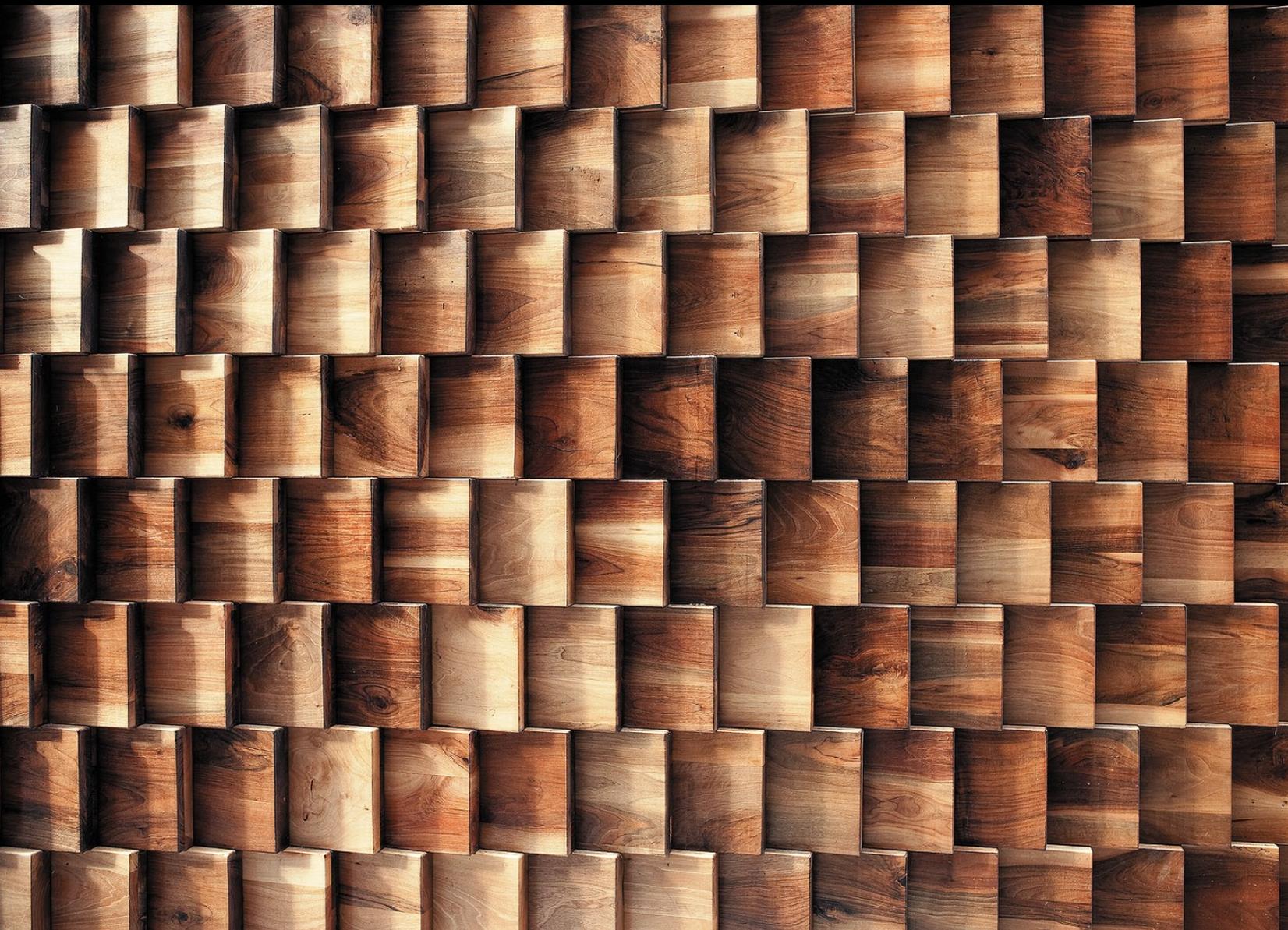


04



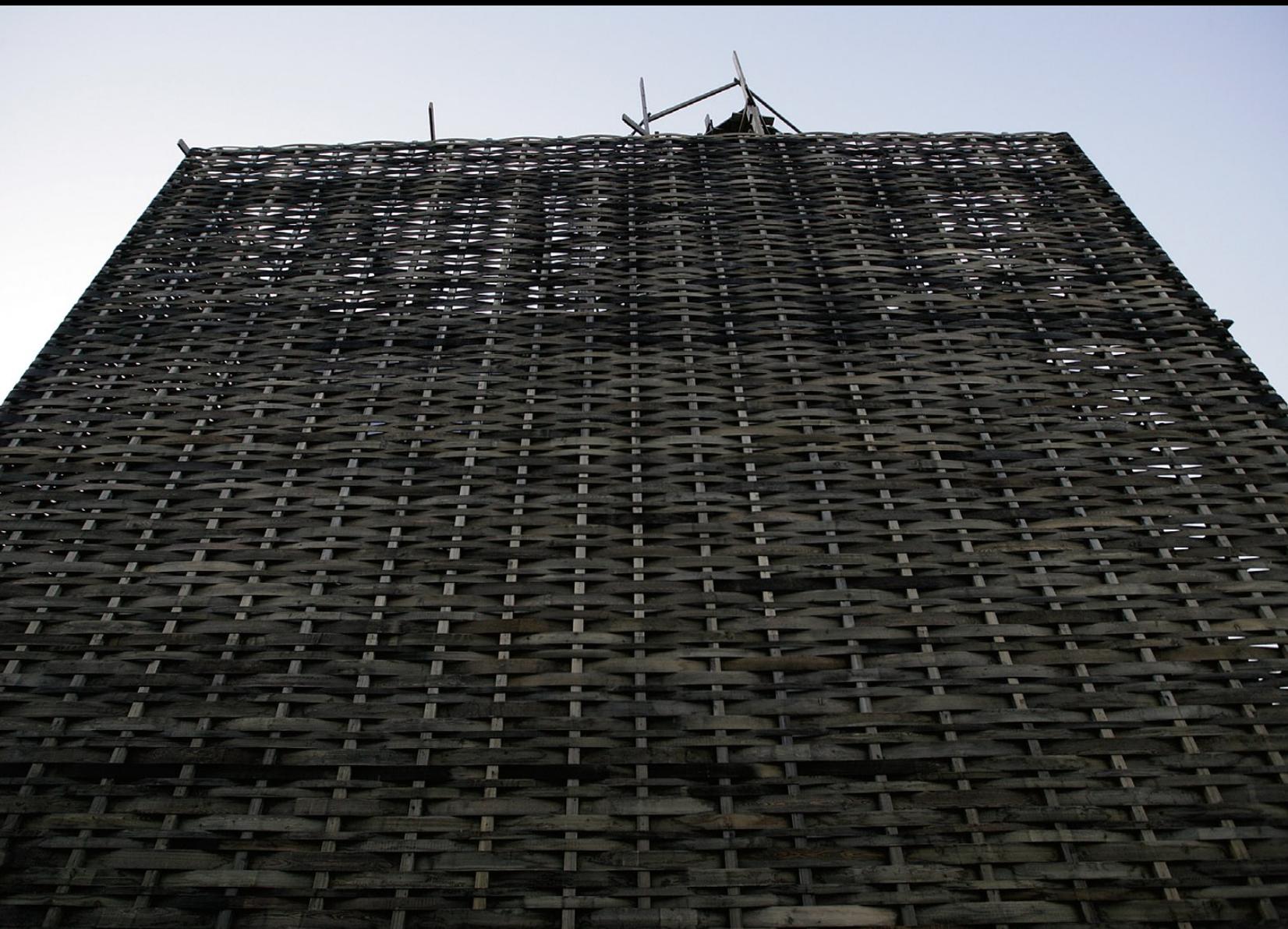
Архитектурное бюро KD

Дмитрий Долгой, Елена Зазулина





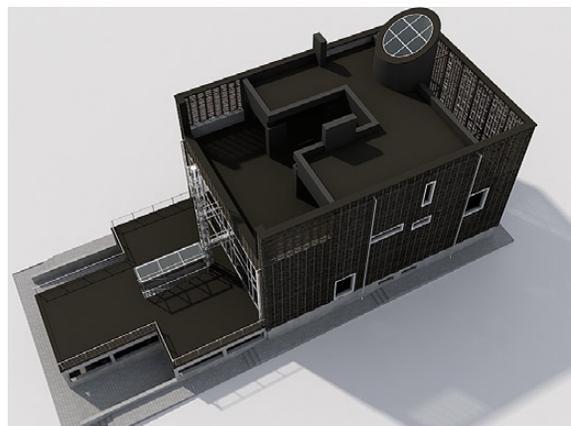
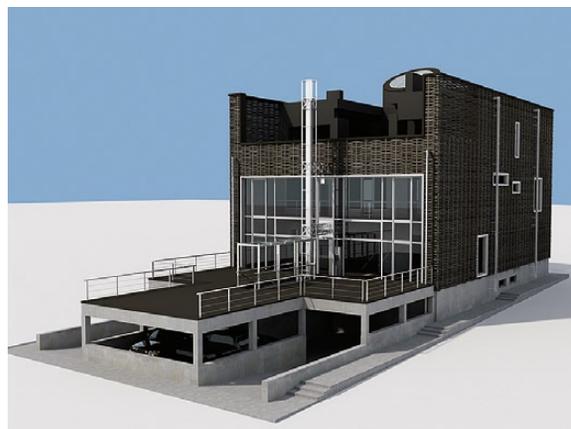
Алексей Козырь, Илья Бабак



Хозяева бетонного дома, построенного по типовому проекту, решили улучшить его. Для этого была использована лоза, которой с внешней стороны оплетен отдельно стоящий каркас.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАГОРОДНОГО ДОМА

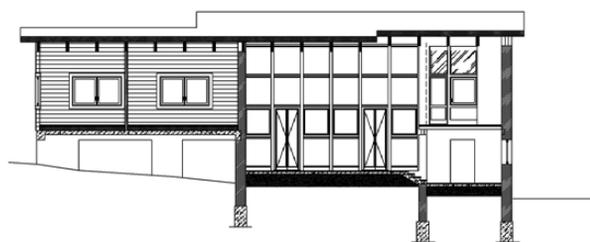
Московская область, деревня Тишково



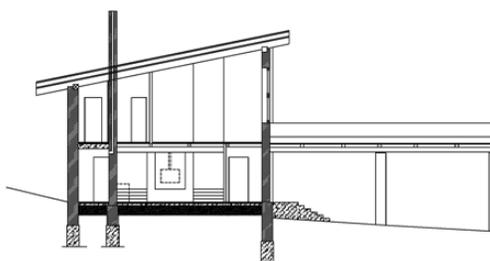
В этой деревне живет мэр соседнего Звенигорода, и поэтому тут все получше, чем часто бывает. Большая часть домов здесь стоит на склоне берега Москва-реки, получается своеобразный амфитеатр. Эта ситуация и задала четкую ориентированность дома, обретшего характеристики китайской фанзы – 3 стены глухие, а в сторону реки смотрит огромное окно. То есть мы хотели, чтобы для взглядов соседей это был абсолютно закрытый дом, но при этом из него можно было любоваться лучшими видами.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

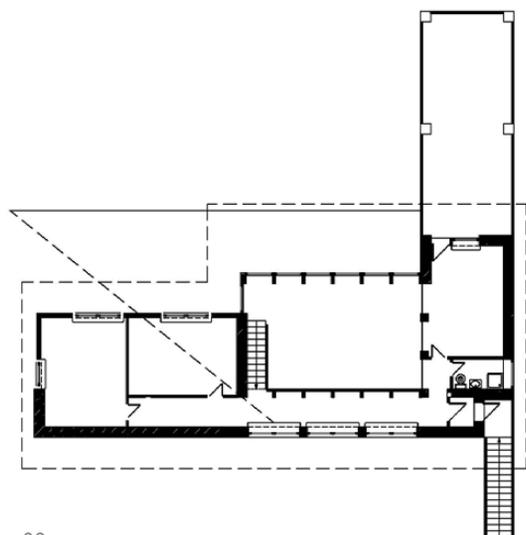
Московская область,
поселок Бушарино



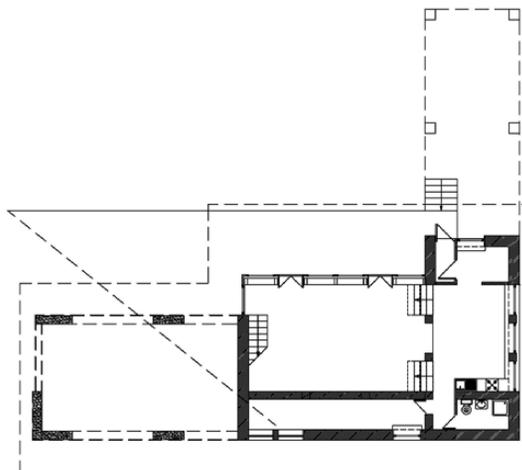
01



03



02



04

01. Продольный разрез / 02. План 1-го этажа / 03. Поперечный разрез / 04. План 2-го этажа



Архитектурная мастерская Лызлова

Николай Лызлов, Мария Капленкова





MEL

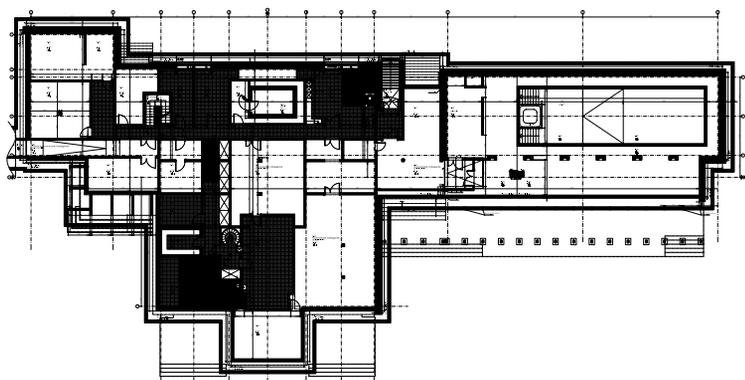
Федор Дубинников, Лика Тулупова



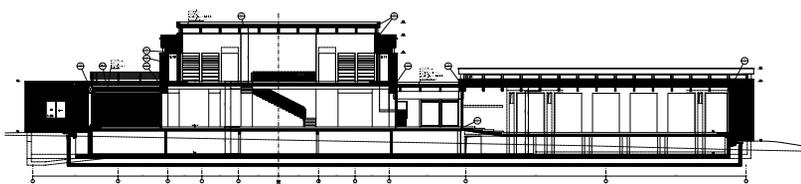
Дом площадью 1800 кв. м распластан по участку, но не выглядит плоским и приземистым благодаря значительной высоте этажа (4 м) и точно найденной «порезке» фасадов. Горизонтальные членения, заданные кладкой «плинтового» кирпича и реечной деревянной отделкой, перебиваются сильными вертикальными акцентами – модулями окон и проемов, каминной трубой, деревянными колоннами. Эти вертикали придают зданию легкость и узнаваемую нарядность – наподобие той, которую создавали портики и французские окна старых загородных вилл.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ F

Московская область



01



02

01. План 1-го этажа / 02. Продольный разрез



ARCH 4

Иван Чувелев, Наталия Лобанова, И. Перминов, Т. Арнольд, В. Ветров





«Никола-Ленивецкие промыслы»

Николай Полисский



«Место – примерно золотое сечение открытого пространства и скрытого лесного – требовало вертикали, начали прорубать, появился материал. Что получится, не знали и плели без каркаса, как природный объект – растет себе и растет. Вдруг градирня начала падать. Катастрофически. Тогда мы поставили контрфорсы и поняли, что это улучшает ее образ. Она стала красивой, энергичной. Градирня – это вообще-то труба ТЭЦ, и вид у них ужасающий, когда они бетонные. Их пытаются красить, но это еще хуже. А мы сплели ее из мелкой лозы. Она изумительным образом дымит и отчасти похожа на вулкан».

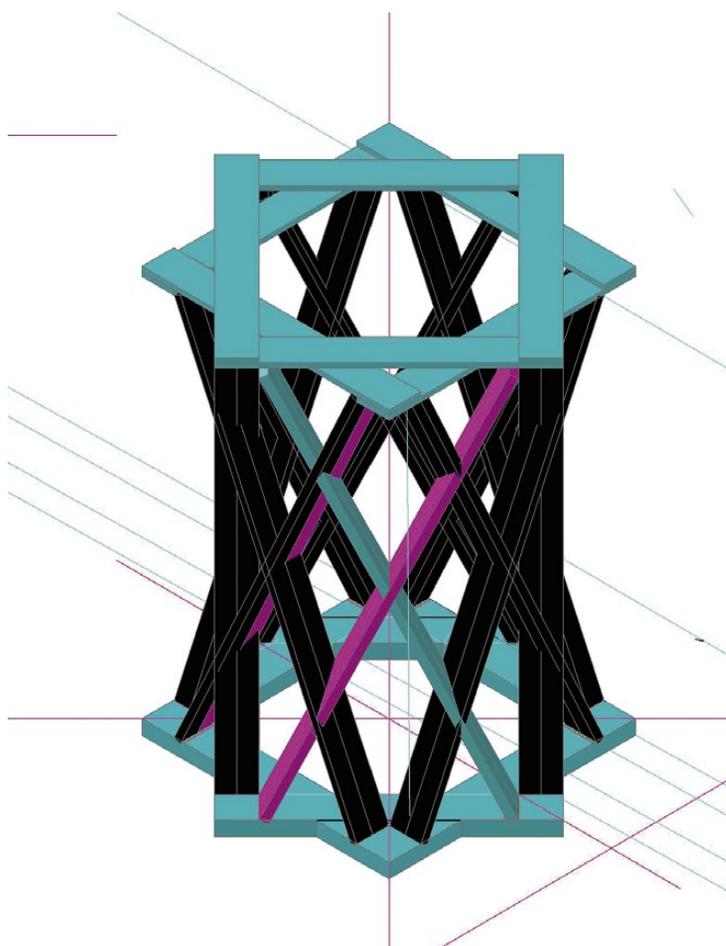
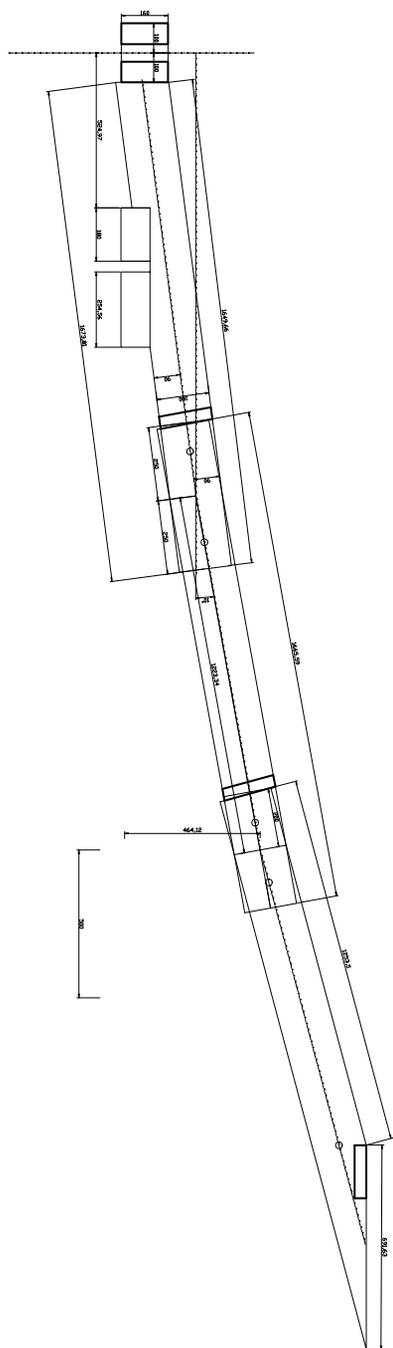
ГИПЕРБОЛОИДНАЯ ГРАДИРНЯ

Калужская область,
деревня Никола-Ленивец

Простейшее по функции устройство (водосборник + душ) исполнено самых разных смыслов. Как глобальных (экологичность, автономность, ликвидность), так и локальных (а помыться в таком месте непросто). Что и обусловило появление столь грандиозного сооружения: высота – 3 м, размах крыльев – 9 м, площадь навеса – 30 кв.м. Разнообразие тем позволяет увидеть в нем и грибок из детской сказки, разраставшийся под дождем, и причудливую древнерусскую фортификацию, и колючую инсталляцию в духе Томаса Хизервика, модного британского архитектора-скульптора. Душа, тая, отдыхает.

ДУШАЛТАЯ

Фестиваль «Города», Алтай



01

01. Фрагмент конструкции / 02. Общий вид основания



Архитектурное бюро Тимура Башкаева





МЕТАТЕКТУРА

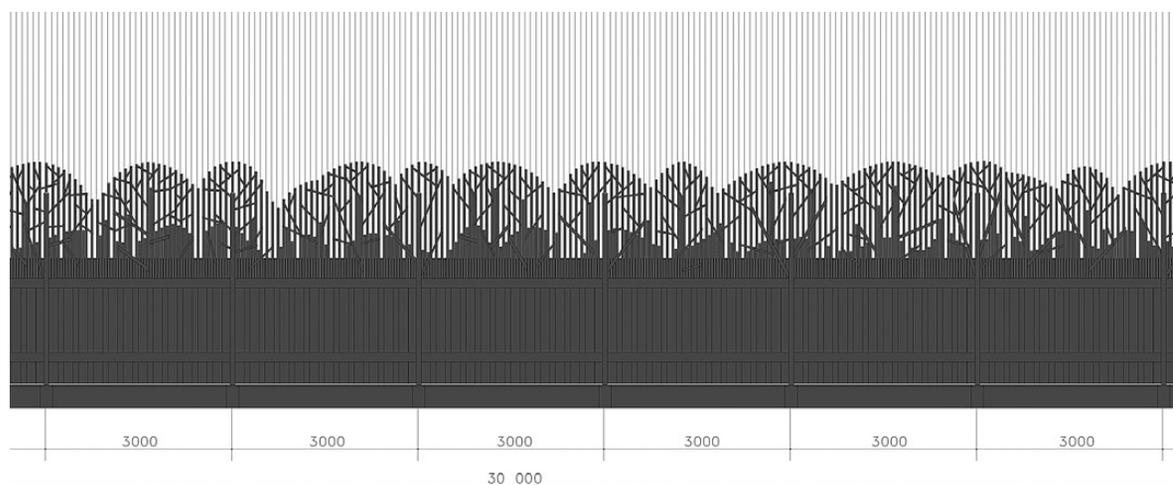
Евгений Морозов



Кроме своей прямой функции этот забор выполняет задачу рассеивания вида на соседнее здание поселковой управы, построенное вплотную к участку годом ранее. Полупрозрачная решетка забора выполнена как схематичное изображение крон деревьев. Таким образом, древесный строительный материал обретает конечную идентичность в виде плоскостного символа дерева. Зимой «схематичные деревья» одеваются снегом, а летом обретают зеленую крону из вьющихся растений, как бы вспоминая о своем первоначальном состоянии...

ЗАБОР

Московская область,
поселок Зеленоградский

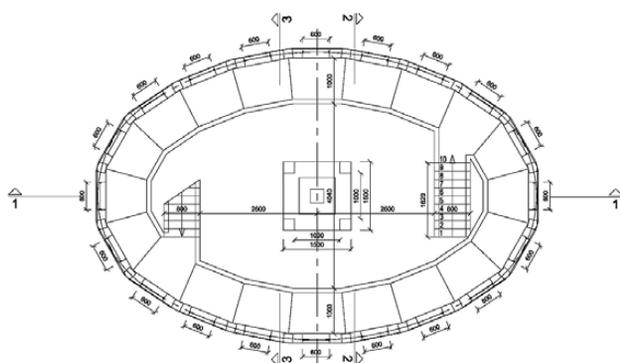


01

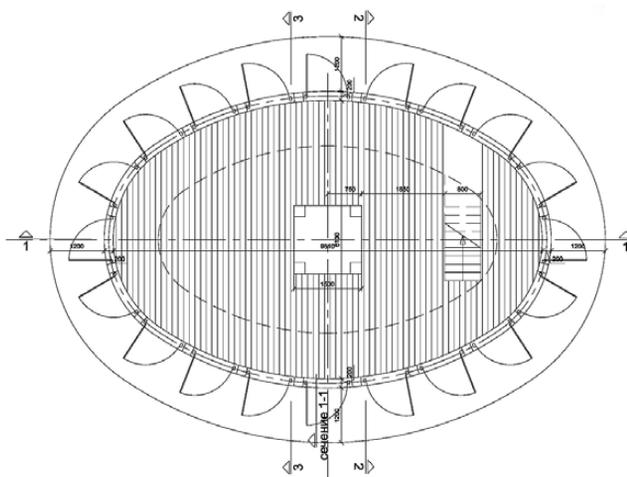
Ротонда – это небольшой дом среди поля. Он предназначен для того, чтобы войти, развести огонь в очаге и любоваться пейзажем. Дом имеет овальную в плане форму. Периметр в уровне земли состоит целиком из дверей, любая из которых может быть открыта. Используются старые двери, взятые из разрушенных старых домов. Внутри дом представляет собою двухсветное пространство высотой около 6 м, опоясанное узкой галереей. В центре расположен очаг. Конструктивно это каркас из деревянного бруса, обшитого доской. Весь дом окрашен в белый цвет.

РОТОНДА

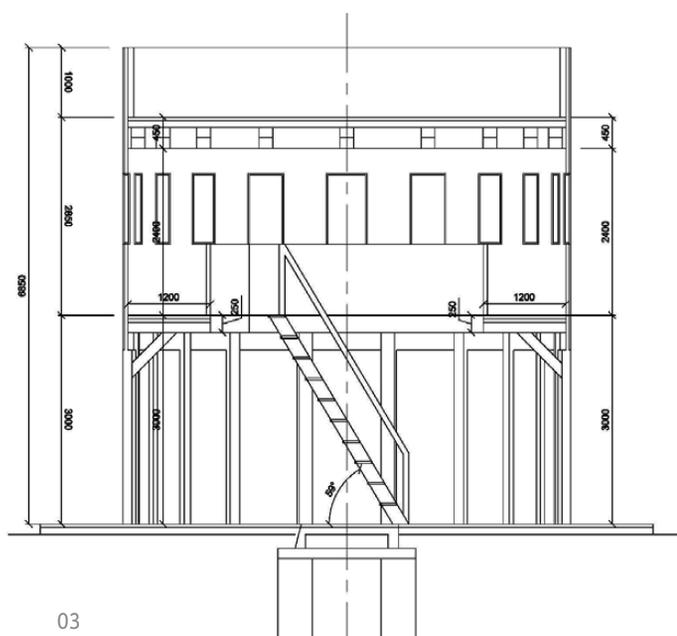
Калужская область,
деревня Никола-Ленивец



01



02



03



Бюро «Александр Бродский»

Александр Бродский





Команда «Сучья» (Челябинск)



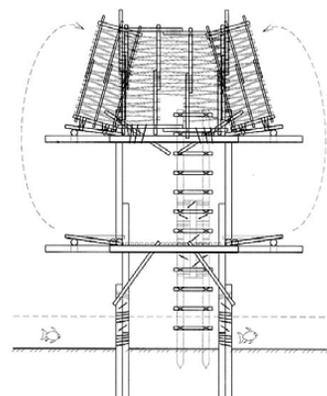
Детская мечта о собственном домике реализуется здесь по всем пунктам. ГНЕЗДОМ автономен, удален, безопасен, прозрачен и лохмат. Ощущение небрежности создано с профессиональным расчетом, темы допотопной первородности и тонкой умышленности соединены здесь в точнейшей пропорции. Актуальным представляется и позиционирование объекта не только как создающего виды, но и самого таковым видом являющегося. Привычная в такого рода объектах ночная подсветка завершают образ, ключевым в котором становится глагол «завораживать».

ГНЕЗДОМ

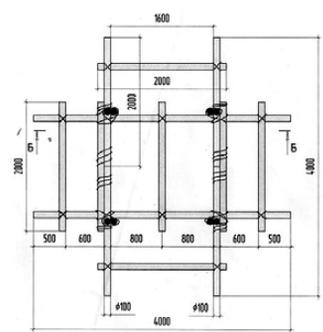
Фестиваль «Города»,
Алтай



01



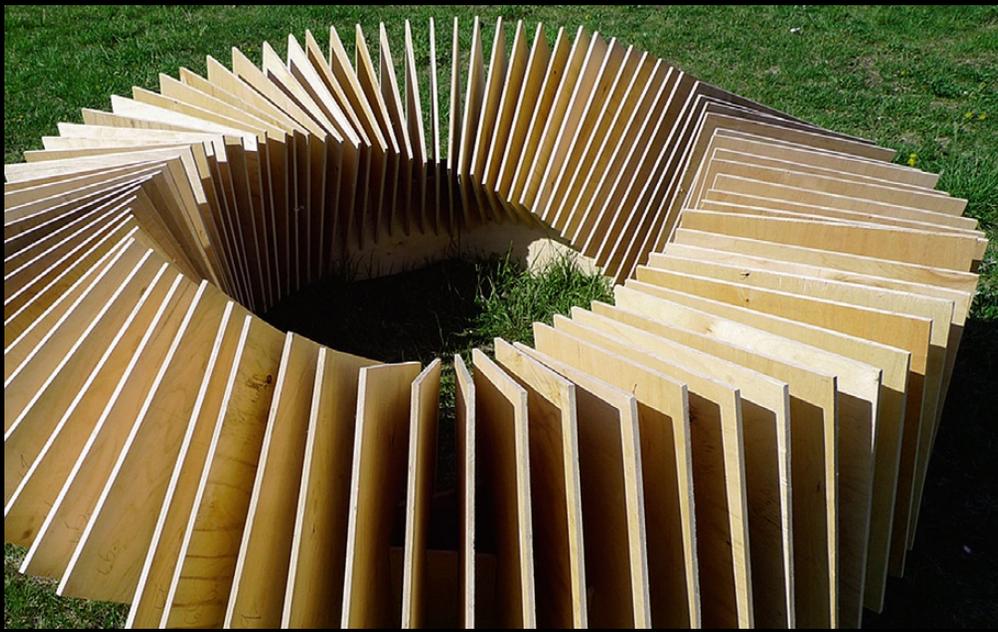
02



03

Парковая скамья с круговой ориентацией «Лента Мебиуса» не имеет аналогов. Она запроектирована при помощи программирования, т.е. описывается компьютерным алгоритмом, который выполняет задачу автоматического подсчета материала, его стоимости и раскладки на детали. Теперь можно генерировать подобные объекты в любом масштабе и размере. На проектные работы потратили две недели, т.к. даже не было возможности посмотреть примеры. Сложная кольцевая форма обусловлена постановкой в свободном парковом пространстве.

ДВЕ ЛАВОЧКИ



INN GROUP





Архитектурная мастерская Тотана Кузембаева

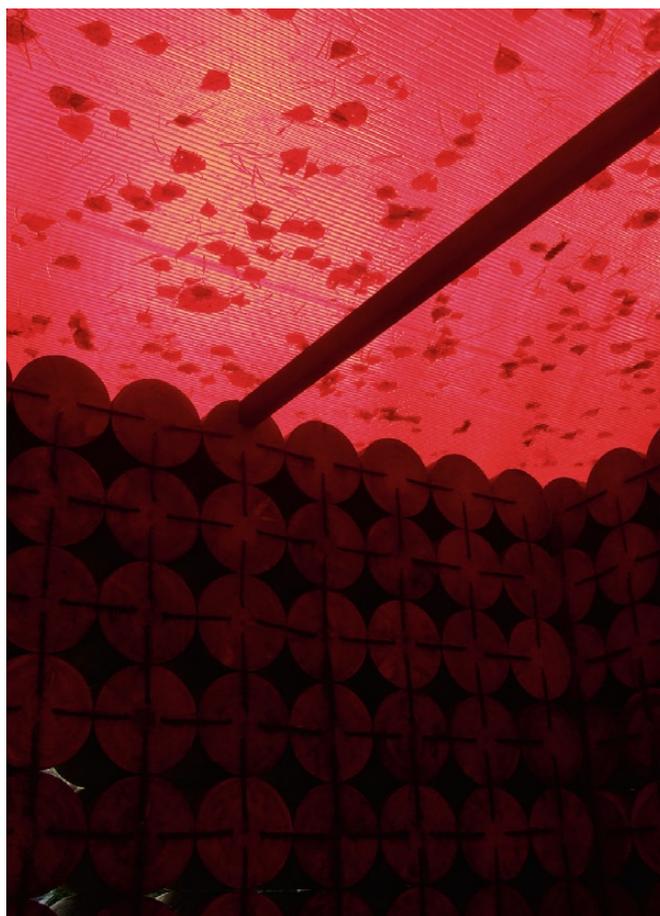
Тотан Кузембаев, Алена Ентюшова



На проектируемом участке разравнивается песок и укладывается тротуарная плитка. Конструкции выполнены из цилиндрованных деревянных брусков, скрепленных между собой стальными скобами.

КУРИТЕЛЬНАЯ

Московская область,
курорт «Пирогово»



Из листа железа толщиной 10 мм по шаблону вырезаются каркасы в заданных сечениях. К ним привариваются металлические полоски шириной 60 мм. Трубы диаметром 80 мм привариваются к вырезанным из железа каркасам. К металлическим полоскам прикручиваются деревянные реечки размером 50 x 50 мм. К трубам привариваются два металлических диска диаметром 400 мм, соединенных между собой подшипником для вращения.

СКАМЕЙКА

Фестиваль Baltic Breeze,
Рига





Архитектурная мастерская Тотана Кузембаева

Тотан Кузембаев, Алена Ентюшова



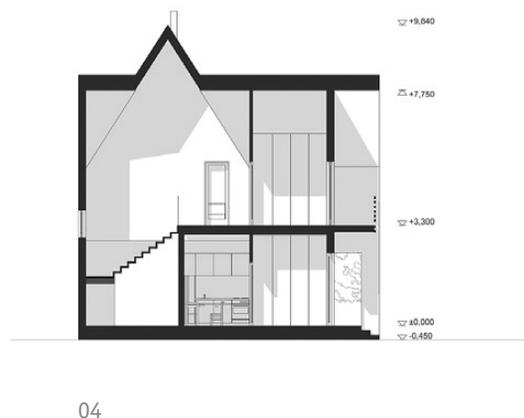
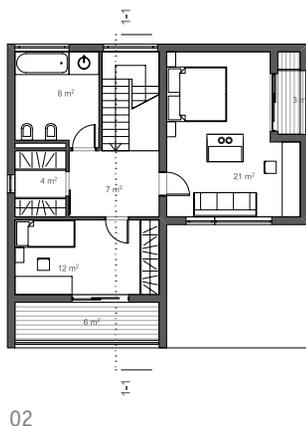
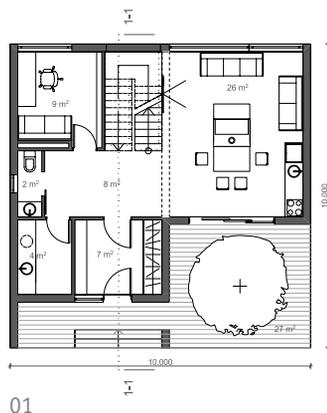


Елизавета Фонская



Задача проекта – сделать простой, функциональный, доступный для людей со средним достатком, довольно традиционный дом. Он предназначен для круглогодичного проживания и как альтернатива даче. Может быть отдельно стоящим либо блокированным. Количество комнат подразумевает комфортное проживание семьи из трех человек. Конструкция: мелкозаглубленный ленточный фундамент, каркас из хвойной древесины, утеплитель – минераловатная плита 200 мм. Фасад отделан необработанной доской, с расчетом на замену раз в 10–15 лет.

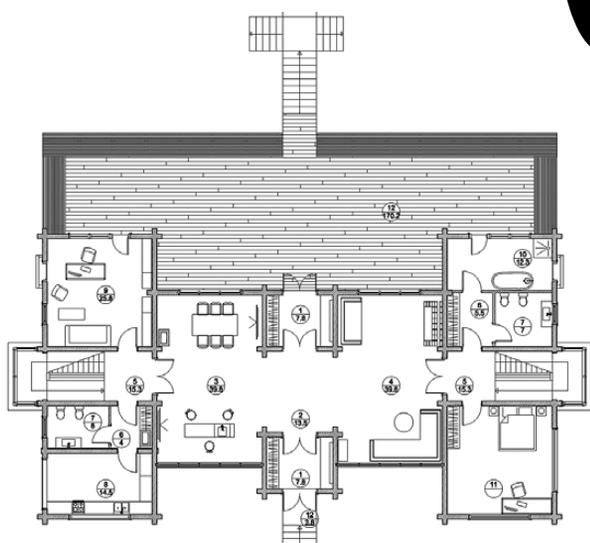
ДОМ В КВАДРАТЕ



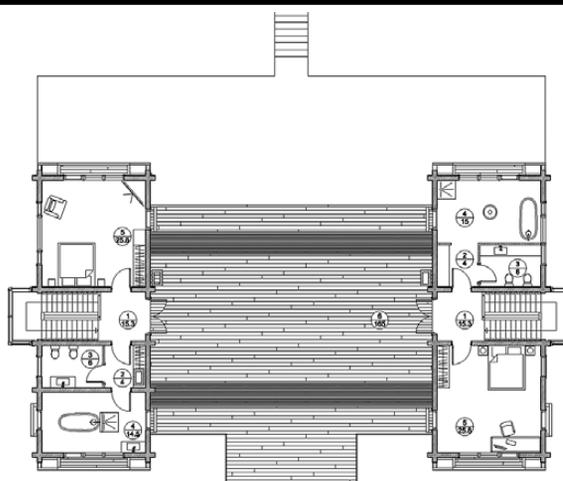
Старый дачный поселок. Участок 65 на 150 метров имеет уклон. Дом, как устои моста, позволяет пространству протекать сквозь себя. Две части дома – для двух поколений, центральная часть – для общения.

ДАЧА В ДАЧНОМ ПОСЕЛКЕ «НИЛ»

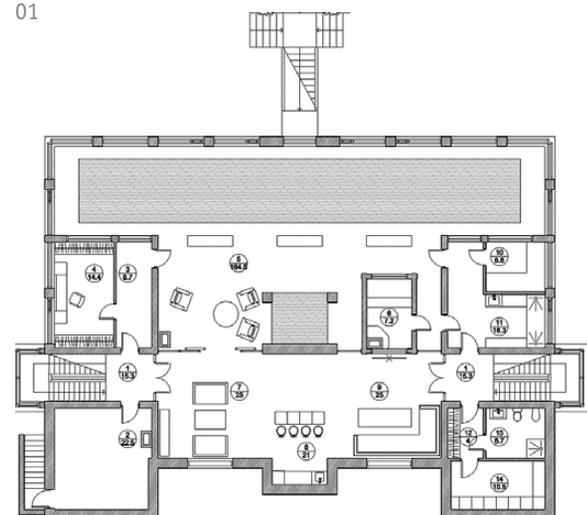
Московская область



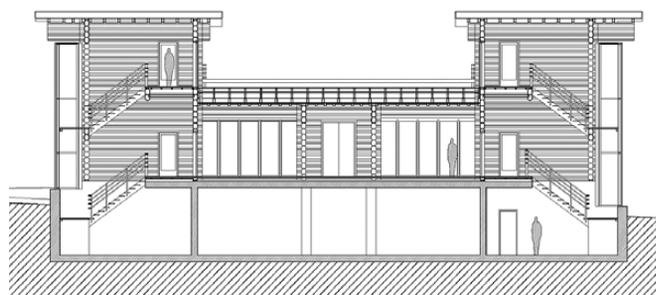
01



03



02



04

01. План 1-го этажа / 02. План 2-го этажа / 03. План 3-го этажа / 04. Продольный разрез



Архитектурная мастерская Н.В. Белоусова

Николай Белоусов, М. Мастеропуло





Архитектурное бюро КД

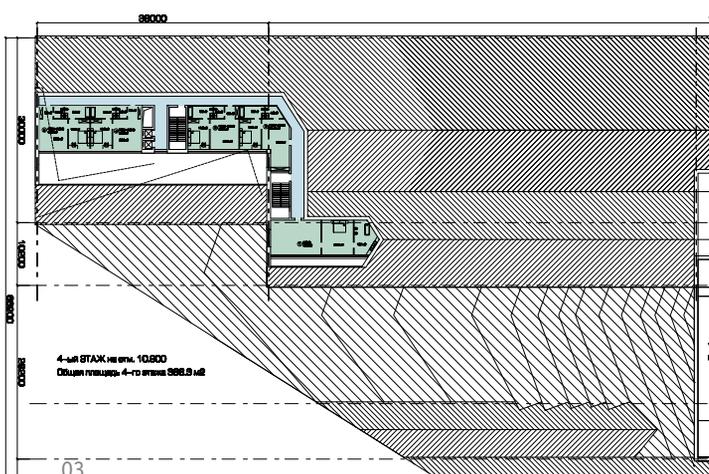
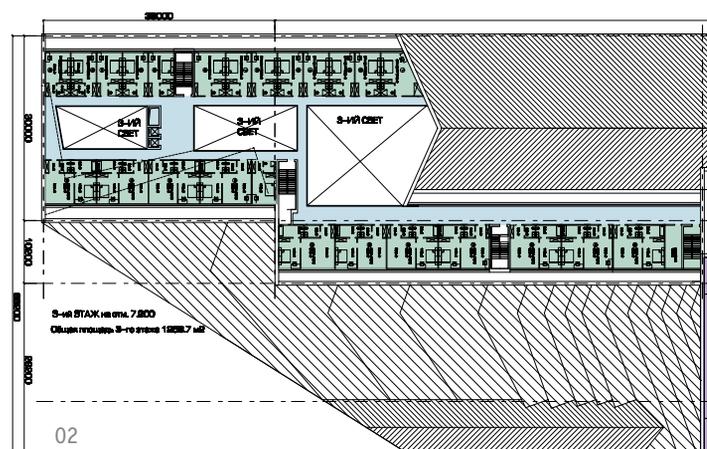
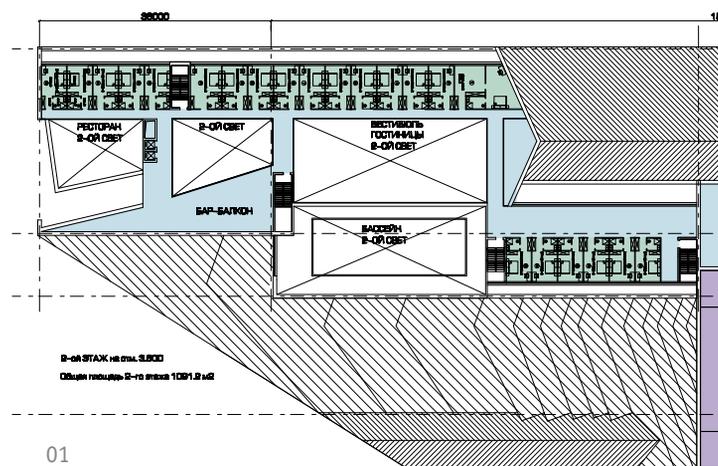
Дмитрий Долгой



Лейтмотивом проекта стали стремление к уникальности и современности решения, а также бережное отношение к атмосфере места. Единое внутреннее пространство, уважение к традициям, экологичность и использование природных материалов – вот отличительные черты комплекса «Метрополия». В состав комплекса войдут: гостиничный комплекс «Рыбацкая деревня», гостиница на 90 человек, яхт-клуб, эллинг, административно-деловой комплекс, морской вокзал, маяк и летнее кафе.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «МЕТРОПОЛИЯ»

Озеро Байкал

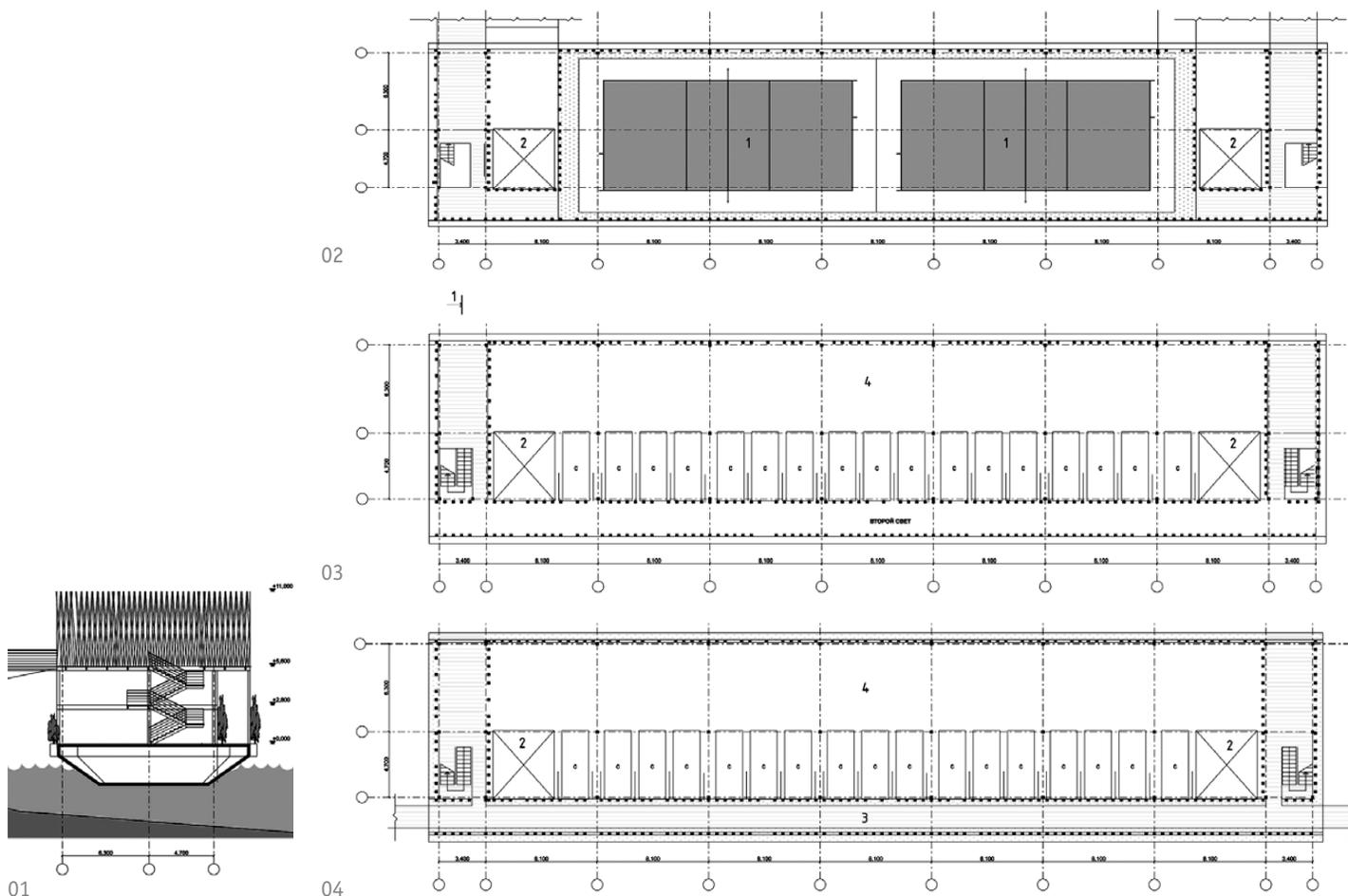


01. План 2-го этажа / 02. План 4-го этажа 01. / План 3-го этажа

Создается цепочка дебаркадеров, соединенных единым пешеходным бульваром. Каждый дебаркадер обладает своей уникальной функцией – кафе, ресторан, выставочный зал, амфитеатр, бассейн, спортплощадка и т.п. Вместе они формируют полноценный набор для прогулок и отдыха горожан, который способен перемещаться вдоль русла Москвы-реки, оживляя различные участки города и дополняя их недостающими функциями.

ПЛАВ-БУЛЬВАР

Территория Москвы-реки

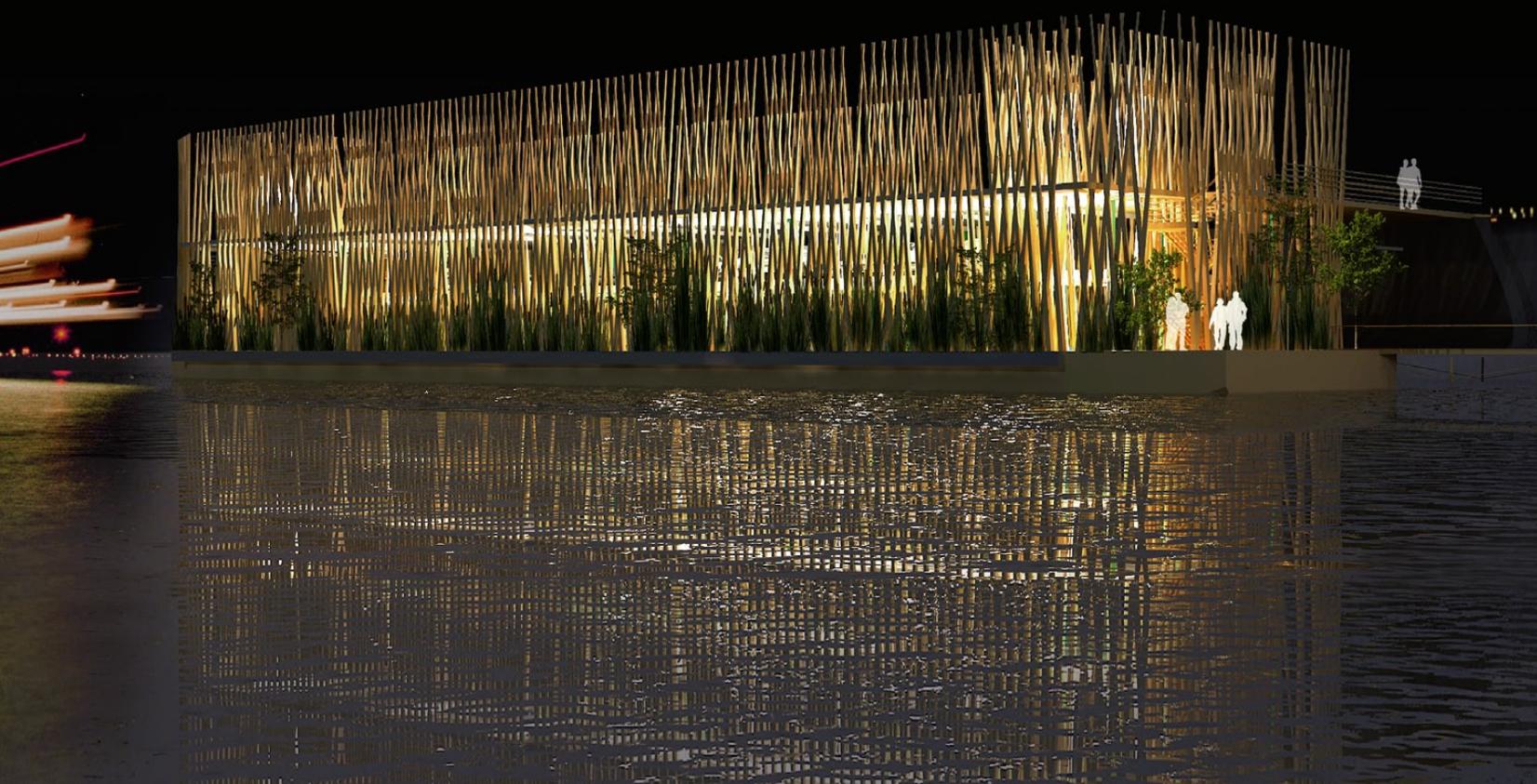


01. Поперечный разрез / 02. План 1-го уровня / 03. План 2-го уровня / 04. План 3-го уровня



Архитектурная мастерская Асадова

Александр Асадов, Андрей Асадов, М. Малеин, И. Кореньев, Б. Насыров, А. Штанюк





АБ «Атриум»

Антон Надточий, Вера Бутко, Екатерина Голованова



Три жилых корпуса переменной этажности встроены в существующий рельеф таким образом, что при въезде на участок виден лишь один этаж. Одновременно виды из основных помещений и двухсветных пространств ориентированы на береговую линию. Верхние этажи возводятся из кедра, тогда как нижние – бетонные. Несущая конструкция – монолитный железобетонный каркас с заполнением попеременно кедровым бревном, оштукатуренным утеплителем, витражами. Те же материалы использованы и в интерьере.

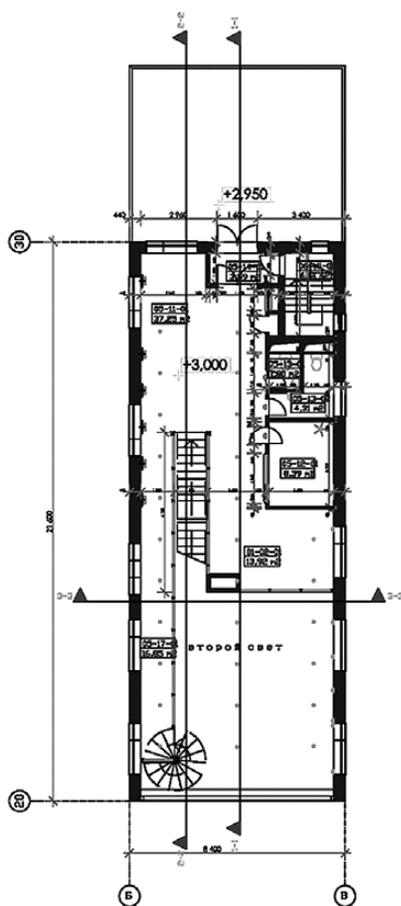
БАЗА ОТДЫХА «ПРИЧАЛ»

Московская область,
деревня Болтино

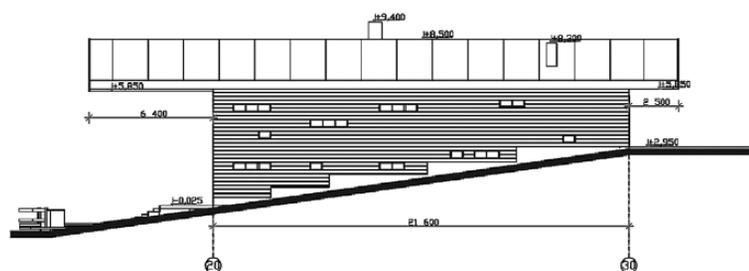
Чайный домик – часть проекта образовательного комплекса на 788 мест с детским садом, школой, жилой зоной и т.д. Это место проведения мероприятий, в которых важен уют. Несущие конструкции – клееный брус. В сторону пруда двухцветное пространство зала открывается террасой. Вынос ее крыши – около 8 метров. А поддерживает ее продольная стальная ферма, прикрепленная вантовыми растяжками к несущим стенам.

ЧАЙНЫЙ ДОМ

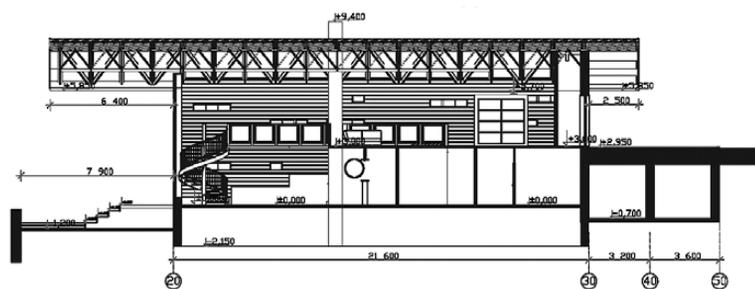
Московская область,
деревня Покровское



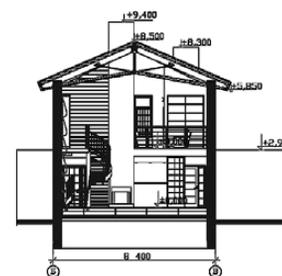
01



02



03



04



АБ «ЭЛИС»

Николай Лютомский, Юлия Богаевская, Гафар Мустафин





«МИШМАШ»

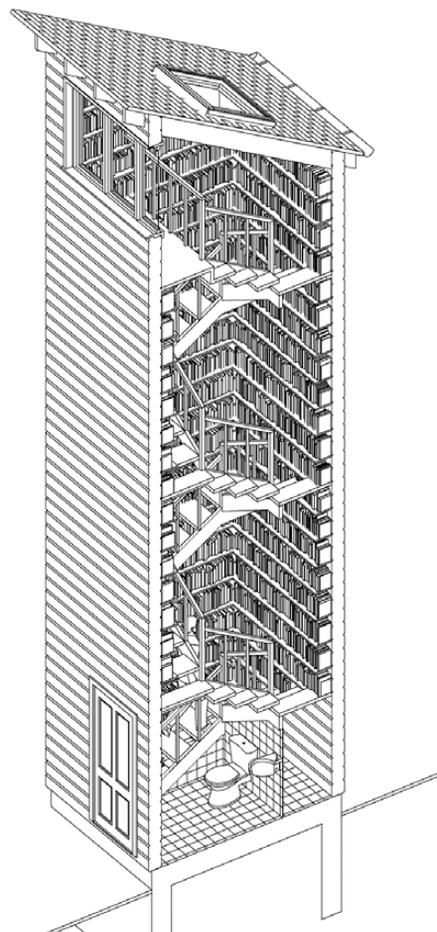
Михаил Лейкин



Проект туалетно-библиотечного домика, стоящего в поле в Дмитровском районе Подмосквья – реальный заказ группы москвичей для частного использования как места для созерцания.

ТУАТЕКА

Московская область,
Дмитровский район



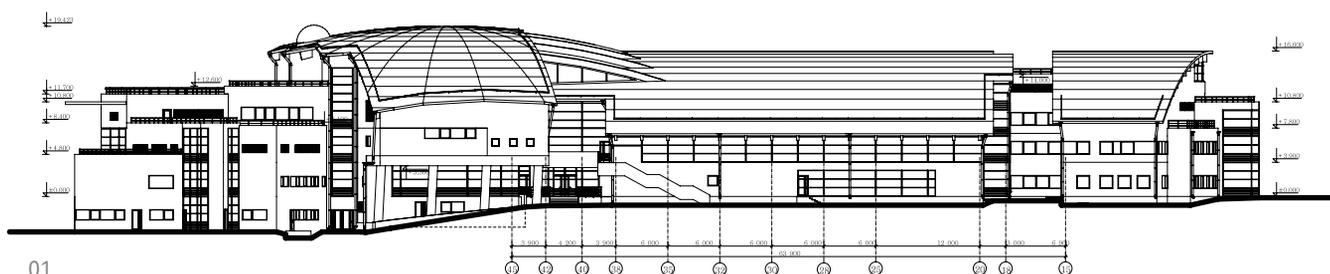
01

01. Фасад, совмещенный с разрезом

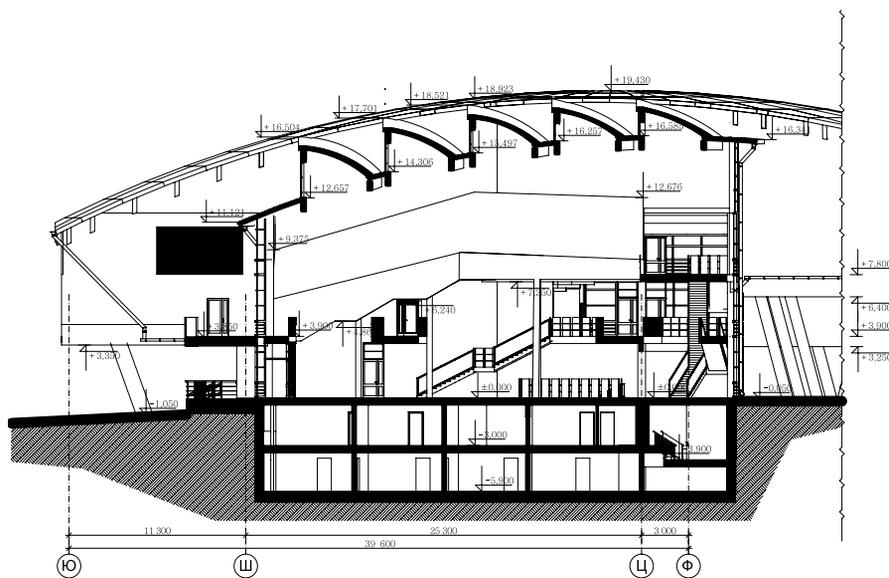
Здание общеобразовательной школы запроектировано как главный элемент архитектурного ансамбля образовательного центра. Состоит из четырех блоков: начальная школа, основная школа, старшая школа, блок общешкольных помещений.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Московская область,
деревня Покровское

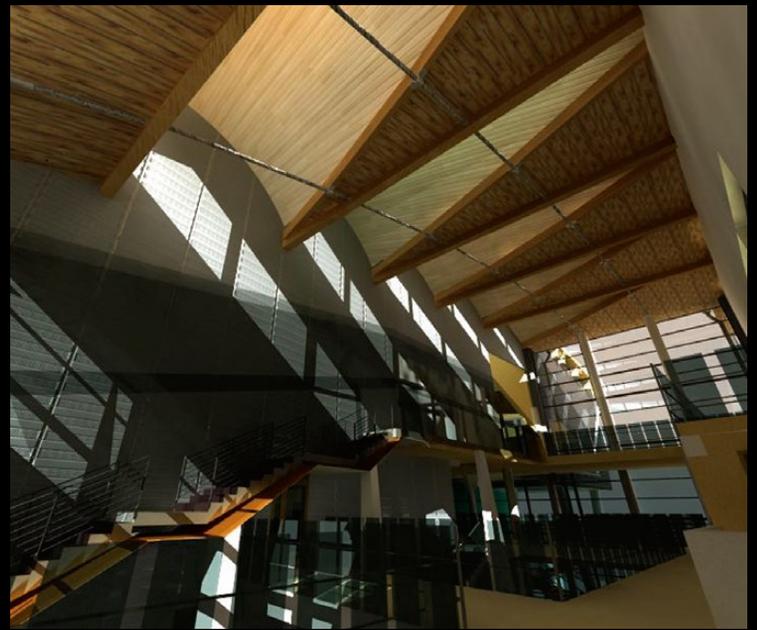


01



02

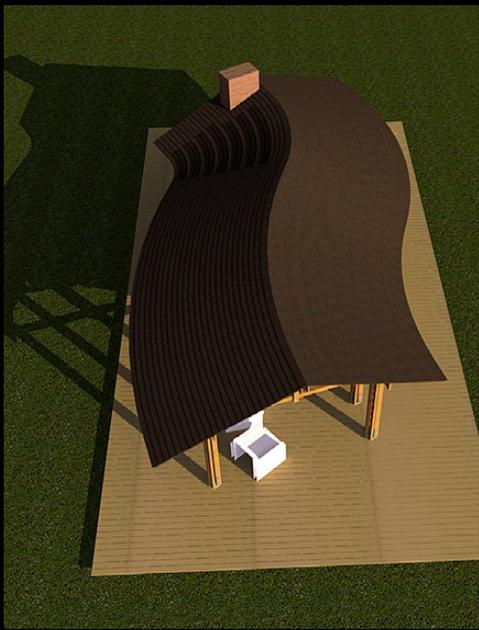
01. Продольный разрез / 02. Поперечный разрез



АБ «ЭЛИС»

Николай Лютомский, Юлия Богаевская, Григорий Сандомирский, Иван Драган,
Марина Диденко, Евгения Коп, Татьяна Логунова, Гафар Мустафин, Элина Сиренко





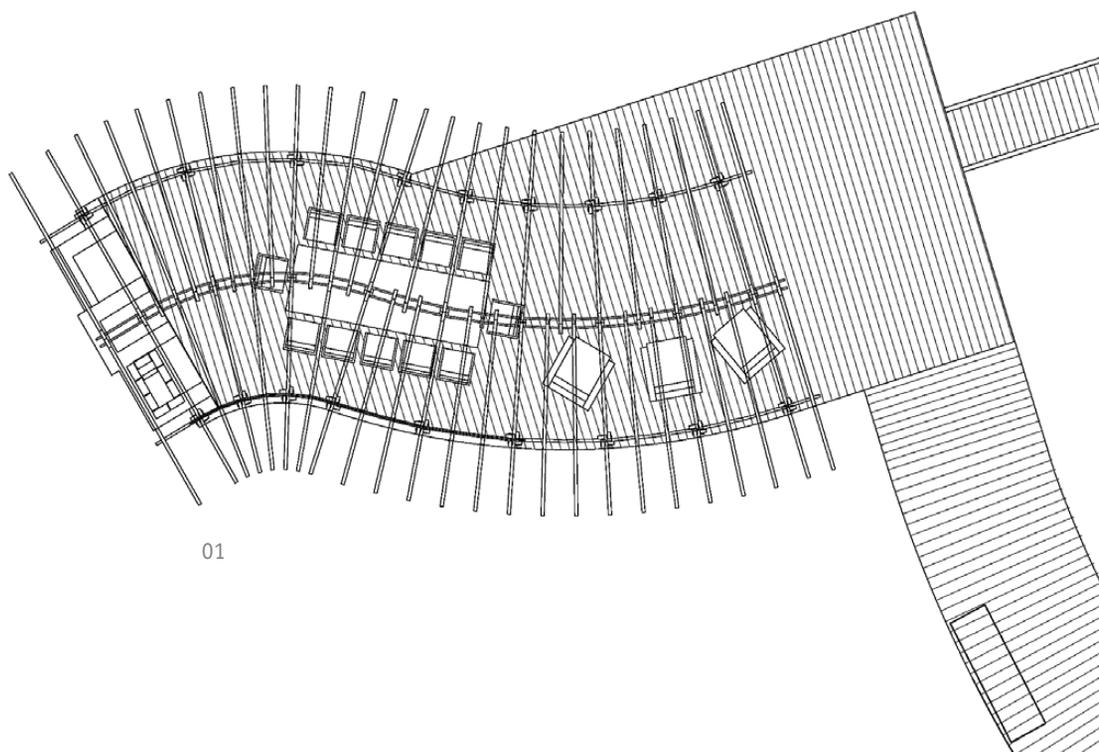
Архитектурная мастерская Н.В. Белоусова

Николай Белоусов, Владимир Белоусов, Николай Соловьев



Изогнутая в плане беседка с барбекю без деревоклееных элементов. Живая форма беседки повторяет ветку дерева.

«ВЕТКА», ОБРАЗЦОВЫЙ ПРОЕКТ ПОВТОРНОГО ПРИМЕНЕНИЯ





АРХИWOOD

ИНДЕКС

ARCH4
Москва, Б. Ордынский пер., 4
+7 (495) 771-7844
www.arch4.ru

**GIKALO KUPTSOV
ARCHITECTS**
Москва, ул. М. Бронная, 2,
стр.1, оф. 402
+7 (495) 695-8105
www.gikalokuptsov.ru

**MANIPULAZIONE
INTERNAZIONALE**
Москва, 121087, п/я 13
+7 (495) 638-4455
www.manipulazione.ru

MEL
Москва,
Болотная наб., 5
+7 (499) 230-3109
www.melspace.ru

МЕТАТЕСТУРЕ
+7 (916) 160-2597
+7 (916) 515-6346

NPS TCHOBAN VOSS
Berlin, Mitte, Rosenthaler
Straße, 40-41
+49 (30) 28-39200
www.nps-tchoban-voss.de

КОМАНДА СУЧЬЯ
Челябинск,
Южно-Уральский
государственный
университет
+ 7 (351) 267-9900

«АТРИУМ»
Москва, ул. Гиляровского, 7,
эт. 13
+7 (495) 607-0774
www.atrium.ru

«АРХИТЕКТОН 3»
Москва ул. Верхняя
Радищевская, 9-а, стр. 1
+7 (495) 915-5088
www.architecton3.ru

**АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО
CONCEPT DESIGN (KD)**
Московская область,
Одинцовский район,
Жуковка, ГП 4, д. 6
+ 7 (495) 225-4009
www.studiokd.ru

**АРХИТЕКТУРНОЕ
БЮРО «РИМША»**
+7 (495) 507-2033

**«АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО
ТИМУРА БАШКАЕВА»**
Москва, 2-й Обыденский
пер., 12-а
+7 (495) 695-2078
www.abtb.ru

**АРХИТЕКТУРНАЯ
МАСТЕРСКАЯ АСАДОВА**
+7 (495) 251-9128
www.asadov.ru

**«АРХИТЕКТУРНАЯ
МАСТЕРСКАЯ Н.В.
БЕЛОУСОВА»**
Москва, Андреевская наб., 2
+7 (499) 135-7230
www.oblogroup.ru

**АРХИТЕКТУРНАЯ
МАСТЕРСКАЯ ЛЫЗЛОВА**
Москва, 1-й Тверской-
Ямской пер., 11
+7 (495) 251-8291
www.lyzlov.ru

**«АРХИТЕКТУРНАЯ
МАСТЕРСКАЯ ТОТАНА
КУЗЕМБАЕВА»**
Москва, ул. Люсиновская,
64, корп. 1, под. 1
+7 (495) 236-4573
www.totan.ru

**АРХИТЕКТУРНАЯ
МАСТЕРСКАЯ НА ЯУЗЕ
«ФИРМА АКАНТ»**
Москва, Б. Полуярославский
пер., 16, стр. 1
+7 (495) 917-1111
www.akant-yauza.ru

**БЮРО «АЛЕКСАНДР
БРОДСКИЙ»**
Москва, ул. Воздвиженка, 5
+7 (495) 690-0402
www.brod.it

**БЮРО РОМАНА
ЛЕОНИДОВА**
Москва, Комсомольский
проспект, 16/2
+7 (495) 225-2254
www.leonidov.com

ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВ
+7 (926) 262-6477
dimitryalexandrov@gmail.com

ИНН ГРУПП
www.parametric-lab.ru

«КАРЛСОН И К»
Москва, ул. Беговая,
д. 17, стр. 1
+7 (499) 198-8361
karlsonk@mail.ru

АЛЕКСЕЙ КОЗЫРЬ
info@ak-p.ru

ПЕТР КОСТЕЛОВ
pk71@yandex.ru
www.kostelov.ru

«МИШМАШ»
mishmashproject@mail.ru
www.mishmash.ru

НИКОЛАЙ ПОЛИССКИЙ
+7 (915) 164-83-26
www.polissky.ru

ПРОЕКТНОЕ БЮРО «ДА»
Нижний Новгород,
Верхневолжская наб., 2
+7 (904) 782-8042

«РЦ-АПО»
Вологодская обл.,
Кириллов, ул. Гагарина, 14
+7 (921) 067-9856
www.rcapo.ru

«СТУДИЯ 44»
Санкт-Петербург,
Манежный пер., 3
+7 (812) 273-4635
www.studio44.ru

ЛИЗА ФОНСКАЯ
+7 (919) 764-2455
fonskayaliza@mail.ru

**«ЦИМАЙЛО,
ЛЯШЕНКО & ПАРТНЕРЫ»**
Москва, ул. Садовая-
Каретная, 22, стр. 1, оф. 6
+7 (495) 790-7976
www.tlp-ab.com

**СТУДИЯ – АРТ-ГАЛЕРЕЯ
«ЧЕ» (ЧЕРНОФФ)**
Новосибирск,
Красный проспект, 33 /
Потанинская, 8
+7 (913) 206-0884
www.che-art.ru

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ
СТРОИТЕЛЬНЫХ
КОНСТРУКЦИЙ
И СООРУЖЕНИЙ
ИМ. В.А. КУЧЕРЕНКО
(ЦНИИСК)**
109428, Москва,
2-я Институтская ул., 6
Лаборатория деревянных
конструкций
+ 7 (495) 174-7745
www.cniisk.ru

АБ «ЭЛИС»
Москва, ул. Новаторов, 34,
корп. 7, оф. 105
+7 (495) 935-9893
www.el-ab.ru

«РОССА РАКЕННЕ СПБ»
Эксклюзивный
дистрибьютор компании
HONKA в России
191186, Санкт-Петербург,
ул. Миллионная, 11, оф. 114
+ 7 (812) 320-5060, 312-7984
honka@honka.spb.ru

121590, Москва,
ул. Минская, 1Б,
«Золотые ключи»
+7 (495) 921-3001
Директор московского
представительства:
Александр Львовский
honka@honka-moscow.ru

614000, Пермь,
ул. Ленина, д. 92, оф. 507
БЦ «Славяновский PLAZA»
+7 (342) 215 07 77
honka@honka-perm.ru

www.honka.ru

ISBN 978-5-903433-32-2

WWW.TATLIN.RU



9 785903 433322



0 0 0 3 2