

WOOD 2024

КАТАЛОГ ПРЕМИИ

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ
В ОБЛАСТИ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ



АРХИWOOD

КАТАЛОГ ПРЕМИИ 2014



АМБ

АРХИWOOD 2014 – ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ
В ОБЛАСТИ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

АРХИWOOD 2014

Генеральный партнер и организатор:

Компания «РОССА РАКЕННЕ СПб»
(HONKA) www.honka.ru

Партнер экспозиции:

«Арх Москва»

Партнеры премии:

компания PINO
архитектурное сообщество SEEWOOD
компания «Вектор инвестментс»
Team 7
Pauling

Куратор премии:

Николай Малинин

Экспозиция:

GIKALO KUPTSOV ARCHITECTS
Сергей Гикало, Александр Купцов,
Антон Федулов

ПЕРСОНАЛЬНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

HONKA:

Александр Царев, Александр
Львовский, Павел Павлинов,
Анастасия Фетисова

Компания PINO:

Алексей Троицын

Компания «Вектор инвестментс»:

Дмитрий Бадаев, Алена
Косильникова, Анна Марусева

РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ

Сопровождение проекта:

Анна Малютина, Людмила
Артемьева, Мариам Куповецкая,
Наталья Шевченко

Церемония награждения:

«Культфронт»: Евгений
Григорьев, Елена Ширшова

Графический дизайн каталога:

Антон Милин

Оформление экспозиции:

Антон Милин

WWW.ARHIWOOD.COM
WWW.HONKA.RU

ISBN 978-5-000750-17-9

© HONKA, 2014
© Николай Малинин, 2014
© TATLIN PUBLISHERS, 2014

отпечатано в типографии
«Астер-Ек»

Печать офсетная.
Бумага мелованная.
Тираж 500 экз.

подписано в печать 08.05.2014

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕМИИ	05
ПОСЛАНИЕ КУРАТОРА	06
ПРИВЕТСТВИЕ СООБЩЕСТВА АРХИWOOD	07
«ДЕРЕВО ЖИВЕТ!» СОВРЕМЕННАЯ АВСТРИЙСКАЯ ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА	08
ЖЮРИ И ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ	14

КАТАЛОГ НОМИНАНТОВ

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ	20
ОБЩЕСТВЕННОЕ СООРУЖЕНИЕ	32
МАЛЫЙ ОБЪЕКТ	46
ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ	54
ДЕРЕВО В ОТДЕЛКЕ	66
ИНТЕРЬЕР	74
АРТ-ОБЪЕКТ	82
РЕСТАВРАЦИЯ	94
ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН	102

КУРАТОР О ПРЕДМЕТНОМ ДИЗАЙНЕ. ТРЕНД «СДЕЛАЙ САМ»	112
---	-----

ИНДЕКС	120
---------------	-----

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
И ОРГАНИЗАТОР**



Компания «РОССА РАКЕННЕ СПб» (HONKA)
www.honka.ru

ПАРТНЕРЫ



ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ
ПАРТНЕРЫ

**ПРАВИЛА *
ОБЩЕНИЯ !!**

МОСКОВСКАЯ биеннале
АРХИТЕКТУРЫ
4 MOSCOW biennale
ARCHITECTURE



культфронт®



ИНФОПАРТНЕРЫ

ОБЪЕКТ

TATLIN

ЖИЛАЯ СРЕДА
ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЖИЗНИ

проект
россия/
project
russia

ДАЙДЖЕСТ
НЕДВИЖИМОСТИ



АРХИТЕКТУРНЫЙ
ВЕСТНИК

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР



ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕРЫ



Russian Realty
русская недвижимость



ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕМИИ

- Премия АРХИWOOD преследует цели: пропаганда современной архитектуры – рациональной, экономичной, экологичной, остроумной; пропаганда дерева как идеального материала для создания таковой.
- В задачи Премии входит: содействие развитию деревянного домостроения; демонстрация многообразных возможностей дерева; фиксация художественных ориентиров; знакомство с оригинальными конструктивными решениями; суммирование образцов для подражания; открытие малоизвестных шедевров и их авторов.
- На Премию могут быть выдвинуты: частные дома, общественные сооружения, малые объекты (баня, беседка, павильон), арт-объекты, интерьеры (частный или общественный), объекты реконструкции или реставрации, поселки, предметный дизайн.
- В целях адекватного отражения ситуации окончательный список номинаций ежегодно утверждается Экспертным советом после завершения приема работ.
- К участию в конкурсе принимаются объекты, построенные в течение года – с марта предыдущего года по март текущего.
- К рассмотрению принимаются объекты, построенные на территории Российской Федерации (как отечественными, так и иностранными проектировщиками), а также реализованные за ее пределами – в случае участия российского архитектора.
- Выдвижение на Премию происходит в свободном режиме: к рассмотрению принимаются объекты, выдвинутые авторами объектов, членами Экспертного совета, а равно и любыми заинтересованными лицами.
- Собранные Оргкомитетом заявки формируют лонг-лист Премии. Затем, в течение апреля, Экспертный совет составляет из него шорт-лист, который публикуется на сайте Премии.
- В мае Профессиональное жюри выбирает из шорт-листа победителей, а параллельно происходит «народное голосование» в интернете.
- Состав Профессионального жюри формируется из числа ведущих архитекторов и архитектурных критиков по представлению членов Экспертного совета.
- Торжественная церемония вручения Премии сопровождается выставкой работ-победителей и изданием каталога и проходит в конце мая в рамках Московской биеннале архитектуры (или выставки «Арх Москва»).

**ОРГКОМИТЕТ ПРЕМИИ
АРХИWOOD**



НИКОЛАЙ МАЛИНИН КУРАТОР ПРЕМИИ ARHIWOOD

Каждый год премия ARHIWOOD меняется. В этот раз к пяти постоянным номинациям добавились еще четыре: «Интерьер», «Дерево в отделке», «Реставрация», «Предметный дизайн». В увеличении количества всегда есть риск потерять качество, но Экспертный совет очень мучился каждый год, понимая, как несправедливо сводить в одной номинации большое и маленькое, дешевое и дорогое. И мы постарались, наконец, создать максимально полную и четкую структуру.

Две из этих номинаций уже имели место в премии, о «Предметном дизайне» подробно рассказывает куратор этой номинации Юлия Пешкова (см. стр. 110), а мне бы хотелось сказать несколько слов о «Реставрации». Вообще-то в шорт-листе премии такие объекты два раза уже присутствовали: Ильинская церковь в Цыпино и церковь Ризоположения из деревни Бородава (обе – работы лучшего отечественного реставратора Александра Попова). Но они так и оставались номинантами, поскольку конкурировать им было попросту не с чем. Но стремительно ухудшающееся состояние памятников с одной стороны и всплеск движения добровольцев-реставраторов с другой заставило Оргкомитет взяться за дело с утроенной энергией и собрать-таки в лонг-листе премии шесть объектов. Правда, не все они помечены 2013 годом, но ради такой темы решено было сделать исключение и представить ретроспективу реставрационных успехов за последние пять лет.

Правда, назвать их полноценными «успехами» трудно. Привлеченные Оргкомитетом эксперты (Александр Попов, Игорь Шургин, Андрей Бодэ, Ольга Севан, Андрей Баталов, Антон Мальцев, Александр Бокарев и др.) в своих оценках этих

работ разошлись решительно. Особенно остро это проявилось в оценке реставрации Никольской церкви в Ворзгорах (в результате не вошедшей в шорт-лист). Сделанная без проекта, без аутентичного инструмента, не самыми умелыми руками – это, конечно, компрометация профессиональной составляющей слова «реставрация». Но, с другой стороны, если бы не было общественного движения «Общее дело», которое шестой год ремонтирует и консервирует храмы русского Севера усилиями энтузиастов, то и храмов этих, возможно, уже бы не было.

Впрочем, не менее яростные споры вызвали подходы и методы, использованные на других объектах, что говорит о трагическом отсутствии какого бы то ни было профессионального согласия, но в то же время – и об острой необходимости этого разговора. Каковому премия, мы надеемся, может поспособствовать. Но характерно, что и самые интересные объекты в других номинациях так или иначе окликают тему традиционного, русского. Слова эти произносить сегодня становится сложно, но именно на фоне текущих событий отрадно увидеть в них абсолютно современное и европейское прочтение темы. Так, например, Петр Костелов сопрягает модернистский параллелепипед с резным декором. Который, конечно, напоминает наличники, но пропущенные через компьютер. В том же ключе решена «Модульная ярмарка» Михаила Приемышева в Вологде: авангардный образ, достигнутый минимальными средствами, деликатно оттенен цветом, резьбой и шрифтами.

Другой поворот темы – эстетизация грубого, brutального, кондового, бэушно-го. Что ассоциируется уже не с «русским стилем», а с тем, что Марат Гельман на-

звал когда-то «русским бедным», а Андрей Ерофеев – «красотой неприглядного». Серый дом Федора Опарина под Питером: привычный образ коттеджа ломают старая неструганая доска и сдвижные ставни. Красоту черного цвета утверждает стильная «Казарма» в Никола-Ленивце (Сергей Сыренов), знаменательная еще и тем, что это реконструкция новорусской избышки. В том же духе сделана грубовато-изысканная мебель Ивана Овчинникова: с единым модулем, но без единого гвоздя.

Впрочем, реакция такая эстетика часто вызывает не менее радикальную. Немецкие архитекторы соорудили в Ярославле «Библиотеку на бульваре». Сложенная из европоддонов для обмена книгами, она должна была стать хедлайнером фестиваля «Социальная революция», но в ночь накануне открытия была наполовину сожжена злоумышленниками. Что, впрочем, не помешало ей стать еще более актуальным местом, а теперь и номинантом всероссийской премии. В непростой обстановке существует современное европейское искусство и в Татарстане, однако остроумный фанерный «Куб-Ка'bah-Cube» сумел десантироваться непосредственно в Казанский кремль.

Московские крепости, невзирая на «визиты вежливости», пока держатся, а самый необычный во всем шорт-листе объект построен как раз на Art-Play – это шоу-рум компании «НЛК-Домостроение». Его волнистые стены набраны опять же таки из самого обычного бруса, что прекрасно демонстрирует неисчерпаемые возможности такого, казалось бы, безнадежно привычного материала.

Всем привет!

Искренне поздравляем всех участников проекта АРХИWOOD с пятилетним юбилеем!

Все только начинается. Хотя за плечами тоже не мало. Но воспоминания напишем в мемуарах АРХИWOODa. А сегодня все мысли и действия в настоящем и для будущего.

Юбилейный год у нас важный и интересный. Мы выходим за рамки исключительно конкурсного формата. Помимо премии АРХИWOOD становится профессиональным сообществом. Такое сообщество станет платформой для объединения интересов архитекторов, строителей, домостроительных технологий и клиентов. Также мы интегрируемся в аналогичные сообщества в Европе, что уже сегодня по-

зволяет работать с отличными западными архитекторами и иметь доступ к современным технологиям домостроения. Приглашаем всех в этот юбилейный для нас год расширить границы своих интересов и реализовывать свои проекты вместе с нами.

**С уважением и надеждой
на перспективное
и взаимовыгодное сотрудничество!
Совет директоров АРХИWOOD**



HOLZ LEBT! ДЕРЕВО ЖИВЕТ!

СОВРЕМЕННАЯ АВСТРИЙСКАЯ
ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА

Идея выставки / Основная концепция: Seewood, AUT | www.seewood.at

Дизайн: look-design, AUT | www.look-design.at

Партнер выставки в России: APXWOOD, RU | www.arhiwood.com

Куратор: Anne Isopp, Zuschnitt AUT | www.proholz.at



ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩАЯ
КОМПАНИЯ MAYR-MELNHOF
HOLZ HOLDING AG

Одно из ведущих деревообрабатывающих предприятий центральной Европы предлагает полный цикл производственного процесса: от первичной обработки леса до разработки инженерных конструкций из дерева. Четыре завода расположены в Австрии, Чехии и России. Широкий ассортимент изготавливаемых материалов включает в себя: клееный брус, перекрестно-склеенные деревянные панели, деревянные панели для потолков, дощатую фанеру и многое другое.



КОМПАНИЯ
WEITZER PARKETT

Всемирно известный австрийский производитель паркетной доски и деревянных лестниц. Принцип компании «Parkett Intelligence» означает современный дизайн, интеллектуальные решения в производстве материалов для паркета и лестниц с применением актуальных экологических технологий.



КОМПАНИЯ MAREINER
HOLZINDUSTRIE GMBH

Эксперт в разработке дощатых деревянных отделочных материалов с применением разнообразных экологических технологий. Основные продукты компании – отделочные панели разных цветов с многовариантной структурой поверхности, высокопрочная террасная доска, разработка индивидуальных решений по отделке фасадов – идеальны в отделке зданий гостиниц, ресторанов и spa.



Дерево как строительный материал, с его уникальными свойствами и особенностями, влияет на архитектурную форму и конструкцию в целом, закономерно образуя отдельное архитектурное направление. Благодаря технологиям нового поколения дерево становится трендом среди строительных материалов, в значительной степени обогащая современную архитектуру.

Австрия, как и Россия, богата лесами и имеет многовековые традиции работы с деревом. Австрийская команда представляет в своих проектах опыт трансформации традиций и применения инновационных технологий в современной деревянной архитектуре.

В рамках выставки «АрхМосква» австрийская команда представит экспозицию, посвященную современной деревянной архитектуре Австрии и других европейских стран. Экспозиция разде-

лена на 5 условных тем: «жить», «учиться», «работать», «здоровье» и «отдых», и демонстрирует перспективы использования древесины в таких непривычных для городской среды объектах, как детские сады, школы, спортивные комплексы, смотровые башни, библиотеки. Все представленные проекты – обладатели международных премий демонстрируют огромный потенциал применения дерева в различных сферах архитектуры.

Наряду с проектами австрийских архитекторов, таких как J.Kaufmann (Dornbirn, Вена), Nussmüller Architekten (Грац), LOVE Architecture & Urbansim (Грац), Hohensinn-Architektur (Грац), Klaurer Kladen + Partner Architekten (Клагенфурт), в выставке представлены проекты иностранных архитектурных бюро, разработанные ими на основе австрийских технологий и инноваций, например, Helen & Hard (Stavanger, Норвегия).

В рамках пятой общенациональной премии АРХИWOOD и экспозиции современной австрийской деревянной архитектуры, при поддержке Центра интернационализации Штайермарк (ICS), архитектурного сообщества SEEWOOD, а также сообщества АРХИWOOD пройдет архитектурный форум «День дерева». На «Дне дерева» эксперты из Австрии и России проведут серию дискуссий о современных технологиях и перспективах в проектировании и строительстве объектов из дерева. В рамках интерактивных дискуссий будут обсуждаться вопросы загородного индивидуального и многоэтажного деревянного строительства, использования дерева в качестве самого экологичного и экономичного материала для городского строительства, возможности использования дерева при обустройстве общественных пространств.





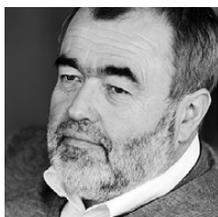
**ВЕРНЕР НУССМЮЛЛЕР,
АРХИТЕКТОР
NUSSMÜLLER ARCHITEKTEN**

Основатель архитектурного бюро Nussmüller Architekten и компании SEEWOOD. Направления работы: дизайн городской среды, проектирование жилых комплексов, коммерческой недвижимости, школ, детских садов, выставочных комплексов и многое другое. Возглавлял Палату архитекторов и строительных инженеров Штирии и Каринтии. Обладатель многочисленных национальных и международных премий, среди которых: австрийская национальная премия за лучший дизайн в деревянной архитектуре, премия GerambRose за лучшую экологическую концепцию в деревянной архитектуре, премия за разработку экологического дизайна для общественных зданий из дерева.



**СИМОН ШПАЙГНЕР,
АРХИТЕКТОР
SPS-ARCHITECTEN**

Основатель архитектурного бюро sps-architecten, председатель Совета архитекторов Зальцбурга, преподаватель Института деревянной архитектуры в Зальцбурге (BGH Kuchl). Основатель зальцбургской компании IG Passivhaus, занимающейся экологическими разработками в сфере архитектуры. Активный деятель по расширению платформы архитектурной политики и строительной культуры. Обладатель многочисленных архитектурных наград в области устойчивого развития, например, приза за разработку систем для пассивного жилого дома Samer Mösl.



**ЙОСЕФ ХОХЕНСИНН
И КАРЛХАЙНЦ БОЙГЕР,
АРХИТЕКТОРЫ
HOHENSINN ARCHITEKTUR**

Йосеф Хохенсинн – основатель архитектурного бюро Hohensinn Architektur, сооснователь компании SEEWOOD и партнер Института разработок городской среды. Карлхайнц Бойгер – архитектор и партнер бюро, преподаватель архитектуры и ландшафтного дизайна технического университета Граца, участник междисциплинарной команды «Team.Breathe», разрабатывающей австрийский павильон для EXPO2015 в Милане. Бюро Hohensinn Architektur – обладатель многочисленных национальных и международных премий, среди которых: приз Geramb за лучшую архитектуру, австрийская премия Energy Globe, национальная «Премия от Клиентов», архитектурная премия «vis à vis» как награда за лучший проект в сфере туризма и спорта, Приз IOC/IAKS, номинация на премию Mies van der Rohe Award – European Union Prize.





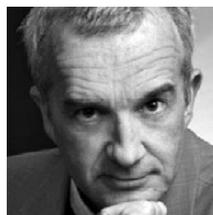
**ГЕРХАРД КРАЙНЕР,
АРХИТЕКТОР
KREINERARCHITEKTUR**

Выпускник технического университета Граца, последипломное образование получил в шотландском университете. Работал в бюро Schmitt & Stumpf в Мюнхене, в бюро Romberg в Зальцбурге, в бюро Egger & Molina Architekten инженером в партнерстве с архитектором Эрвином Эггером. В 2008 году в Штирии основал архитектурное бюро KREINERarchitektur, в 2012 году открыл филиал в Лицене.



**УЛИ ТИШЛЕР,
АРХИТЕКТОР
.TMP ARCHITEKTEN**

Выпускница технического университете Граца, где и работает в данный момент ассистентом профессора. Основатель архитектурного бюро tmp architekten, вице-президент ассоциации Европейская Австрия, член правления и советник Ассоциаций строительной культуры Штирии и Интернационального городского форума Граца. Обладатель наград: GerambRose – государственной архитектурной награды земли Штирия, премии за инновации в деревянной архитектуре, премии за лучший проект дома, премии за лучшую обучающую программу.



**ГЕРАЛЬД ФУКСЯГЕР,
ИНЖЕНЕР, ГЛАВА
ПРАВЛЕНИЯ ПАЛАТЫ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИ-
ТЕЛЬНОЙ ИНЖЕНЕРИИ**

Выпускник технического университета Граца, д.т.н. Является уполномоченным государственным экспертом в вопросах межевания и картографии, исполнительным директором компании ARGE DIGITALPLAN ZT, занимающейся межеванием и картографией, уполномоченным экспертом в вопросах межевания территорий, дистанционного зондирования, географических информационных систем и исследования земельных участков. Среди реализованных проектов: разработка шахт и дорожных систем Gulbasy, Турция; разработка гидроэлектростанций и дорожных систем для Albany Ashtec and Devoll; разработка автомагистрали ASFINAG, Австрия.



**БЕРНХАРД ШЕНХЕРР,
АРХИТЕКТОР
LOVE ARCHITECTURE
AND DESIGN**

Команда бюро участвует в разработках и реализации инновативных и высокоинтеллектуальных решений для архитектуры городской среды. Реализованы проекты в Австрии, США, Японии, Южной Корее и Германии. Команда участвовала в архитектурных конкурсах: European Central Bank ECB, мастерплан HafenCity, а также Adidas World of Sports в Германии; Museum for African Art Southbank Wings в Южно-Африканской Республике; торговый центр Kumasi в Республике Гана, на проект концепции Венецианской биеннале архитектуры 2004 и во многих других. Является обладателем нескольких наград Art Prize земли Штирия и входит в десятку лучших австрийских архитектурных бюро.





АРХИWOOD: ПЕРВАЯ ПЯТИЛЕТКА



в 2014 году проекту АРХИWOOD исполняется 5 лет. За это время осуществлены следующие проекты:

Премия

• Премия АРХИWOOD – общероссийская премия за лучшее архитектурное сооружение из дерева – вручается ежегодно с 2010 года
В рамках премии проходит выставка номинантов, торжественная церемония награждения победителей, издается каталог



ВЫСТАВКИ

- **Выставка «Новое деревянное. 1999–2009. Русская архитектура в поисках идентичности»** (Москва, Музей архитектуры им. А.В. Щусева, 2009)
Версия выставки также демонстрировалась в Екатеринбурге
- **Выставка «Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде»** (Москва, Музей архитектуры им. А.В. Щусева, 2011)
Выставка также демонстрировалась в Вологде в рамках «Дней архитектуры в Вологде», в Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Казани
- **Экспозиция «Современное временное»** (в рамках выставки «Временная архитектура Парка Горького: от Мельникова до Бана»; Москва, ЦСК «Гараж», 2012)
Выставка также демонстрировалась в Вологде в рамках «Дней архитектуры в Вологде»
- **Выставка «Книгострой»** (совместно с проектом «Книги в парках»; Москва, ЦДХ, 2012)
- **Выставка «NORDIC WOOD. Современная деревянная архитектура северных стран»** (совместно с журналом «Проект Балтия»; Москва, Центральный дом архитектора, 2013)
Выставка также демонстрировалась в Вологде, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге

Архитектурные конкурсы

- **Конкурс на проект выставочного павильона (2012)**

По итогам конкурса реализован проект «Периптер» архитектурного бюро Gikalo Kuptsov Architects (авторы: Сергей Гикало, Александр Купцов, Антон Федулов); находится у входа в здание ЦДХ

- **Конкурс на проект павильона для книжной торговли «Гоголь-модули»**

(совместно с проектом «Книги в парках»; 2012)
По итогам конкурса реализованы проекты «Барабан» и «Лесенка» архитектурного бюро RueTemple (авторы: Дарья Бутахина, Александр Кудимов); находятся в Парке культуры им. Горького, парке «Музеон», Саду им. Баумана



Печатные издания

- **Каталоги премии ARCHWOOD**
(издательство TATLIN, 2010–2014)

- **Каталог выставки «Новое деревянное. 1999–2009. Русская архитектура в поисках идентичности»**
(издательство TATLIN, 2010)

- **Каталог выставки «Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде»**
(М., 2011)

- **Каталог выставки «Современное временное»**
(М., 2012)

- **Каталог выставки «NORDIC WOOD. Современная деревянная архитектура северных стран»**
(СПб., 2013)



Лекции и конференции

- **Круглый стол, посвященный «Дню дерева» в Музее архитектуры им. А.В. Щусева (2011)**

- **Публичные лекции о деревянной архитектуре в Москве, Вологде, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Киеве, Риге, Кулдиге, Томске, Осло, Казани, Ярославле, Калининграде, на «АрхФерме»**



ЖЮРИ
ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ



**ЖЮРИ ПРЕМИИ
АРХИWOOD 2014**



**АЛЕКСАНДР
СКОКАН**

Директор, главный архитектор
бюро «Остоженка»



**ЮЛИЯ
ТАРАБАРИНА**

Главный редактор портала
«Архитектура России»



**ГРИГОРИЙ
ДАЙНОВ**

Руководитель, главный
архитектор бюро DK
(Ярославль)



**ВАСИЛИЙ
НОСОВ**

Директор ТДВ-Треста



**СТЕПАН
ЛИПГАРТ**

Архитектор
бюро «Дети Иофана»



**СТАС
ЖИЦКИЙ**

Партнер бюро
Open Design



**КАРЛХАЙНЦ
БОЙГЕР**

Партнер бюро
Nohensinn Architektur
(Грац, Австрия)

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ



**НИКОЛАЙ
БЕЛОУСОВ**

Архитектор, руководитель
«Архитектурной мастерской
Н.В. Белоусова», Москва

Окончил МАРХИ. До 1992 года работал в ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева. С 1992 по 1999 годы руководил ПТМ архитектора Белоусова, с 1995-го – партнер архитектурной мастерской МВА в Париже. С 1999 по 2002 годы работал архитектором в бюро «Сергей Киселев и партнеры». В 2002-м организовал мастерскую «Проект ОБЛО», специализирующуюся на деревянной архитектуре. В 2002 году в городе Галич Костромской области создал производство по изготовлению деревянных объектов. В 2008-м организовал компанию «ДЕРЕВОРУБИМ» для проектирования и изготовления образцовых объектов многократного применения.



**НИКОЛАЙ
ЛЮТОМСКИЙ**

Архитектор, руководитель
архитектурного бюро «ЭЛИС»,
Москва

Окончил МАРХИ. 22 года работал в «Моспроект-1» под началом академика Я.Б. Белопольского. В 1990-м создал проектную фирму «ЭЛИС», выросшую в солидное архитектурное бюро. Лауреат Государственной премии РФ, премий Москвы в области литературы и искусства (1999, 2007), премии «Золотое сечение-2005», конкурса «Качественная архитектура-2006». Награжден за лучший реализованный проект 2004 года в области инвестиций и строительства на Первом международном фестивале архитектуры и дизайна интерьера.



**ЕЛЕНА
ГОНСАЛЕС**

Архитектор,
архитектурный критик,
Москва

Окончила МАРХИ. В 1990-м стала соучредителем и куратором «Архитектурной галереи». С 2003 года работает в журнале «Проект Россия». Куратор Российского павильона на архитектурной биеннале в Венеции (2000), Российской экспозиции на Первой биеннале в Пекине (2004). С 2004 по 2006 годы – координатор Премии инновационного дизайна. В 2008 году – соорганизатор Первой архитектурной биеннале в Москве, куратор Российской экспозиции в Музее архитектуры им. Щусева.



**ЮЛИЯ
ЗИНКЕВИЧ**

Генеральный директор PR-агентства «Правила Общения», участник проекта АРХИWOOD, Москва

Окончила факультет журналистики МГУ. В 2006 году совместно с Екатериной Артемьевой организовала PR-агентство «Правила Общения». Агентство специализируется на комплексном PR-продвижении проектов, компаний и людей. В числе клиентов PR-агентства: компания HONKA, курорт «Пирогово», «Итальянский квартал», «Гранатный, 6», компания «Вектор Инвестментс», «Олимпийская деревня Новогорск», TWEED, Cladro, Yves Delorme и др. С 2010 года – руководитель АРХИWOOD, выставки «Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде» и других спецпроектов в рамках премии.



**ЛАРИСА
КОПЫЛОВА**

Главный редактор
интернет-журнала «Э.К.А.»,
Москва

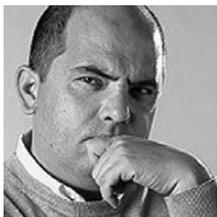
Окончила музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности «История искусства». Работала в журналах «Проект Россия», «Интерьер+Дизайн», DOMUS Vogue (редактор проекта «Дом Vogue», ведущая рубрики «Стиль жизни»). Писала в журналы Harper's Bazaar, Elle-d'cor, Robb Report, «100% Загородный дом», «100% Офис», «100% Антиквариат», Made in Future, «Сто домов», «Московское наследие», газеты «Коммерсантъ» и ее приложения, «Независимую газету», НГ Exlibris, Business-FM, «Время новостей». Автор книги «Архитектор Борис Великовский». С 2009 учредитель и главный редактор веб-журнала «Экология и архитектура».



**ЭДУАРД
КУБЕНСКИЙ**

Архитектор, директор
и главный редактор
издательства
TATLIN, Екатеринбург

Окончил Уральскую государственную архитектурно-художественную академию. С 1996 по 2000 годы работал в различных архитектурных мастерских Екатеринбурга. С 1999-го – член Союза архитекторов России. В 2001 году вместе с Татьяной Кубенской основал издательство TATLIN, специализирующееся на выпуске периодических изданий и книг по архитектуре, дизайну и искусству. Издательство выпускает группу журналов по архитектуре TATLIN, являющихся одними из лидеров на российском рынке профессиональной прессы для архитекторов. Издательство занимает активную общественную позицию, организуя конкурсы, выставки и лекции на темы архитектуры, искусства и дизайна.



ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

Архитектурный критик,
Москва

Окончил МГУ, 10 лет преподавал на кафедре истории русского искусства, кандидат искусствоведения. Автор книг «Неоклассицизм в русской архитектуре», «Очерки философии архитектурной формы» и др.. Вел архитектурные рубрики в газетах «Сегодня» и «Независимой газете», с 1996 года – обозреватель газеты «Коммерсантъ». С 1996 по 2000 годы – заместитель главного редактора журнала «Проект Россия». В 2000–2011 гг. – главный редактор журнала «Проект Классика». В 2000, 2008 и 2010 – куратор Российского павильона на Венецианской архитектурной биеннале.



ТОТАН КУЗЕМБАЕВ

Архитектор, руководитель
«Архитектурной мастерской
Тотана Кузембаева», Москва

Окончил МАРХИ. В 1984 году получил первую премию журнала JA на выставке Bastion of Resistance и поощрительную – на выставке Museum of Architecture в Японии. Участвовал в выставке Dwelling Complex for Youth (премия SARP, 1988), в профессиональных выставках в Милане, Лондоне, Париже, Ганновере, Вашингтоне и Сингапуре. В 1990-м организовал персональную выставку в Осло. С 1999 по 2002 годы – руководитель группы дизайнеров компании «Пи». В 2002 году основал «Архитектурную мастерскую Тотана Кузембаева». Обладатель первой премии за дизайн выставки «Время пирамид», удостоен премии фестиваля «Зодчество-2005», журнала ARX (2006), Российской архитектурной премии (2006).



ВЛАДИМИР КУЗЬМИН

Архитектор, руководитель
архитектурного бюро
«Поле-Дизайн»,
Москва

Окончил МАРХИ. С 1992 по 1998 годы работал архитектором-дизайнером инженерно-промышленной компании «Биоинъектор». С 1996 года – член Союза дизайнеров. С 1997 по 1998 годы преподавал в Московском колледже архитектуры и менеджмента в строительстве. С 2001-го – старший преподаватель кафедры «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ. Участник и организатор проектных семинаров архитекторов и дизайнеров в России и за рубежом. Лауреат выставок-конкурсов: «Дизайн-95», «Дизайн-99», «Архитектура и дизайн-96», InterDesign-98, «АрхМосква-2000», «АрхМосква-2002», «АрхМосква-2003». Лауреат Гос-премии РФ в области литературы и искусства за 1998 г. и премии «Золотое Сечение-2003».



НИКОЛАЙ МАЛИНИН

Архитектурный критик,
куратор премии ARCHWOOD,
Москва

Окончил МГУ им. М.В. Ломоносова. С 1987 по 1992 годы вел архитектурно-краеведческую рубрику в газете «Московский комсомолец». Работал литературным критиком в журнале «Столица», арт-критиком в «Русском телеграфе». С 1998 по 2002 годы вел полосу «Архитектура» в «Независимой газете» (в 2003 году удостоена премии СМА «Золотое сечение»), затем – архитектурные рубрики в журналах «Итоги» и «Штаб-квартира». С 2006 по 2010 год – главный редактор журнала Made In Future, куратор премии «Дом Года». В 2007 году создал сайт «Другая Москва». Автор путеводителя «Архитектура Москвы. 1989–2009». Куратор выставок «Строение №» (МУАР, 2001), Das Andere Moskau (Берлин, 2003), «Москва – Берлин. Архитектура» (МУАР, 2004), «Новое деревянное» (МУАР, 2009).



АЛЕКСАНДР ЛОЖКИН

Архитектор, архитектурный
критик, главный редактор
журнала «Проект Сибирь»,
Новосибирск

Окончил Новосибирский архитектурный институт. Профессор Международной академии архитектуры, исследователь советской архитектуры, куратор. С 1986 по 1992 годы был членом группы «бумажных архитекторов». Занимался реальным проектированием и реставрацией, работал в органах охраны культурного наследия. С 1999-го – издатель и главный редактор журнала «Проект Сибирь», постоянный автор журнала «Проект Россия». С 2003 по 2004 годы – заместитель главного редактора журнала «Проект international». Состоял в жюри многих российских конкурсов. С 2007 года – председатель оргкомитета Открытого российского архитектурного фестиваля «Золотая капитель», директор одноименного Фонда.



ЕВГЕНИЯ ГЕРШКОВИЧ

Искусствовед, редактор отдела
искусства и архитектуры
журнала «Мезонин», Москва

Выпускница МГУ им. М.В. Ломоносова, искусствовед, историк архитектуры. Работала в Научно-исследовательском институте теории архитектуры и градостроительства (НИИТАГ), являлась продюсером проекта «Архитектура и ботаника: коринфская капитель» (СПб, Ботанический сад, 2000), куратором проекта «Grand tour» (Форум художественных инициатив, Малый Манеж, 2003), С 1998 год – редактор отдела искусства и архитектуры журнала «Мезонин». Автор свыше 800 публикаций в прессе и книг «Высокий сталинский стиль», М., «Трилистник», 2006, «Уборевич-Боровский. Интерьеры». М., 2010, «Агитлак», М., Искусство XXI век», 2011.



МАРИНА ИГНАТУШКО

Архитектор, руководитель проекта «Архитектурный рейтинг», Нижний Новгород

Окончила Архитектурно-строительный университет Нижнего Новгорода. Работала репортером, художником, выпускающим редактором. С середины 1990-х сотрудничает с Нижегородским филиалом ГЦСИ. Соавтор двух путеводителей по архитектуре города. С 1997 года – куратор проекта «Архитектурный рейтинг» Нижнего Новгорода. С 2006-го – куратор Международных дней архитектуры в Н. Новгороде.



ОЛЕГ ШАПИРО

Партнер архитектурного бюро Wowhaus, член попечительского совета Института медиа, архитектуры и дизайна STRELKA.

Кандидат архитектуры. Закончил архитектурный факультет Куйбышевского инженерно-строительного института в 1984 году. С 1988 по 1993 годы работал ГАПом Архитектурной мастерской №7, затем – руководителем Архитектурной мастерской №4 1-го творческого объединения СА СССР. В 1993–2007 годах занимался бизнес-проектами. В 2007 году основал совместно с Дмитрием Ликиным АБ Wowhaus.



ЮЛИЯ ТАРАБАРИНА

Главный редактор портала Архи.ру

Закончила отделение Истории искусства исторического факультета МГУ (1995), в 1998-м защитила кандидатскую диссертацию, посвященную истории русской архитектуры первой трети XVII века. Работала в музеях Московского Кремля, НИИТАГ, Музее архитектуры. В настоящее время – сотрудник сектора Древнерусского искусства ГИИ. С 1999 года – разработчик, редактор и автор портала Архи.ру (<http://archi.ru>). Автор многих статей, посвященных современной архитектуре.



ВЛАДИСЛАВ САВИНКИН

Архитектор, креативный директор компании «Поле-Дизайн», Москва

Окончил МАРХИ. Работал архитектором-дизайнером в «Инженерно-промышленной компании «Биоиньектор», после – креативным директором компании «Поле-Дизайн». Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, премии «Золотое сечение», выставок «Арх-Москва». С 1988 по 1994 г. – член Театра архитектурной формы. С 2001 по 2006 г. – член Совета по культуре при Президенте Российской Федерации. Доцент кафедры дизайна архитектурной среды МАРХИ.



АЛЕКСАНДР ЛЬВОВСКИЙ

Генеральный директор московского представительства «РОССА РАКЕННЕ СПб», эксклюзивного дистрибьютора компании HONKA в России

Эксперт в области деревянного домостроения. Член экспертного совета и один из идеологов ежегодной общероссийской премии за лучшее архитектурное сооружение из дерева АРХИWOOD. В 1998 году возглавил московское представительство компании «Росса Ракенне СПб» – эксклюзивного дистрибьютора HONKA в России. За годы работы в Московском регионе компанией было построено более 2000 объектов – частных домов и общественных зданий, а также реализован ряд девелоперских проектов. Под руководством Александра Львовского московское представительство «Росса Ракенне СПб» принимает активное участие в отраслевых выставках и конференциях, поддерживает разнообразные культурные, спортивные и благотворительные мероприятия.



АЛЕКСАНДР РЕМИЗОВ

Председатель правления НП «Совет по "зеленому" строительству»

Окончил МАРХИ (1983), работал архитектором и художником в Художественном фонде РФ под руководством А.В. Васнецова. В 1991 году создал архитектурное бюро REMISTUDIO (в 2013-м вошло в топ-50 архитектурных бюро мира в области экоустойчивой архитектуры, получив награду Green Planet Architects Award). Реализовал ряд архитектурных и градостроительных проектов, в том числе: дом приемов министра обороны РФ на Байкале, застройка микрорайона «Северная слобода» в Москве, ряд частных домов в Подмоскowie. Член правления Союза архитекторов России (САР), председатель Совета САР по экоустойчивой архитектуре, член рабочей программы Международного союза архитекторов (МСА) «Архитектура и возобновляемые источники энергии».



ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО

Архитектор, главный редактор журнала «Архитектурный вестник», Москва

Окончил архитектурный факультет Ростовского ИСИ. Работал в ЦНИИ теории и истории архитектуры, в журнале «Архитектура СССР». С 1992 года – издатель и главный редактор журнала «Архитектурный вестник». Автор статей о современной архитектуре, градостроительстве и дизайне, опубликованных в России, Германии, Италии и др. Автор книг «Фасад/Разрез. Российская архитектура 1990–2000-х» и «Теория архитектурного процесса: контуры новой парадигмы». Член правления СМА, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, член Академического совета, профессор отделения Международной академии архитектуры в Москве. Лауреат премии СМА «Золотое сечение», фестиваля «Зодчество».

КАТАЛОГ НОМИНАНТОВ

АРХИWOOD представляет в 2014 году 9 номинаций





НОМИНАЦИЯ
ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ





Номинация – Загородный дом

ДубльДом

ВЮ-architects

Архитектор: Иван Овчинников

Фото: Елена Грусицкая,
Иван Овчинников





ДубльДом – серийный модульный дом, рассчитанный на перевозку в готовом виде и установку на участке за один день. В доме уже проведены все коммуникации: электричество, водопровод и канализация, поэтому на участке остается только подключиться к общим сетям. В стандартную комплектацию входит все необходимое сантехническое оборудование, мебель и бытовая техника. Главное преимущество проекта – в заводском изготовлении, что позволяет значительно повысить качество и снизить стоимость конечного продукта.



Номинация – Загородный дом

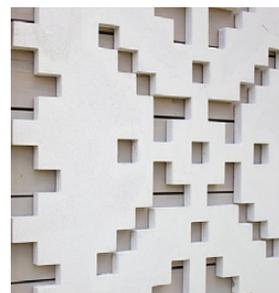
DECO PATTERN HOUSE

Архитектор: Петр Костелов

Фото: Зинов Разудинов

Тверская область, Конаковский район





Идея отделки дома – в характерном для русских домов использовании декоративных элементов, расположенных в традиционных местах – вокруг окон и дверей. Автору хотелось добиться их гармоничного сочетания с простейшей формой дома.

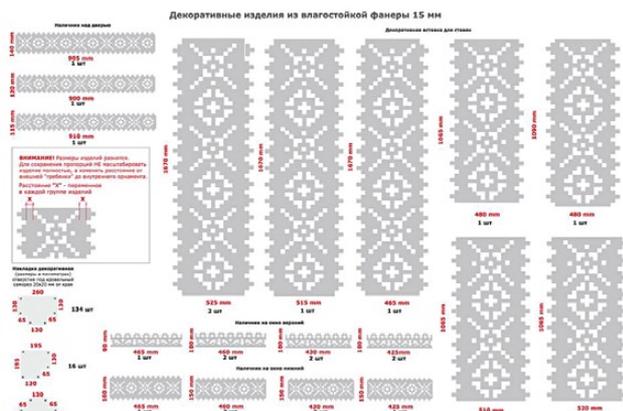
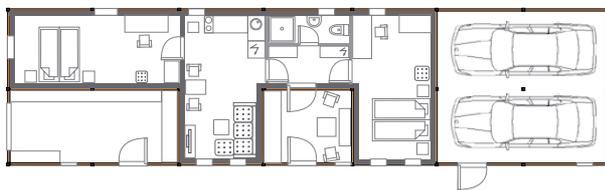
Наличник давал максимум возможностей для проявления индивидуальности хозяина дома. Изначально он имел сугубо функциональное значение: прикрыть щель между стеной дома и рамой окна. Но поскольку в щель могли проникнуть «злые силы», он был наделен и сакральным смыслом: оберегать пространство дома. Постепенно наличник превратился в наиболее декоративный элемент фасада. Но самые первые наличники состояли только из верхнего фриза и подоконной доски – именно такой прием использован в этом доме.

Часто на наличники крепились ставни. Буквальная необходимость в них пропала, но места потенциального их расположения в этом доме также украшены декоративными элементами. Небольшие окна – это тоже традиция. До появления дешевого стекла все окна были небольшими. Даже сейчас в традиционных избах окна, как правило, небольшого размера.

Итак, главный фасад дома отражает базовые принципы традиционной русской избы: небольшие окна обрамлены наличниками и декоративными элементами ставен. Фон стен разделен на сегменты, каждый из которых отличается от соседних типом отделки, размером деревянных элементов, цветом или фактурой. Сегменты создают «шевелиющийся» фактурный фон, поверх которого крепятся декоративные элементы: наличники и резные ставни. Штыки накладок и резьбы прикрываются сверху крестообразными планками, которые крепятся открытыми и заметными оцинкованными саморезами, создающими дополнительный рельеф и добавляющими фактурности при простой форме фасада.

Орнамент декоративных элементов графически обработан. Из него исключены скругленные элементы, он как бы состоит из увеличенных в масштабе пикселей, отсылающих к современному компьютерному происхождению декора. Такой характер рисунка присутствовал на вышитых на ткани орнаментальных рисунках, которые как паттерн копировались и множились, обрамляя крайние части формы.

План с расстановкой мебели





Номинация – Загородный дом

ДОМ «СВЕТЛЯЧОК»

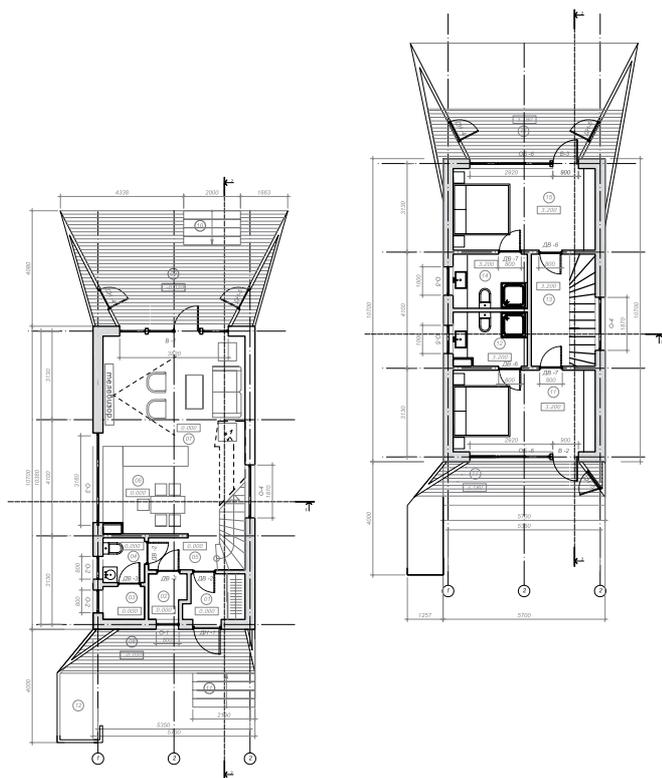
Архитектурная мастерская
Тотана Кузембаева

Архитекторы: Тотан Кузембаев,
Александра Черткова

Фото: Илья Иванов

Московская область, деревня Сорокино





Гостевой дом «Светлячок» представляет собой двухэтажное здание, приподнятое над землей на столбчатом фундаменте. Большие козырьки, выполненные из светопрозрачных материалов, защищают от осадков террасы и балконы дома и освещают их в темное время суток. На первом этаже расположены холл, гостиная, санузел, кладовая, бойлерная и кухня. Второй этаж включает в себя холл, две спальни и два санузла.



Номинация – Загородный дом

ДОМ В ЛАПИНО

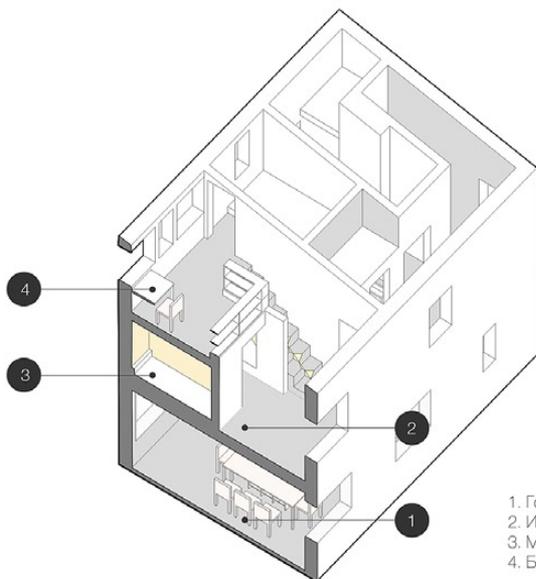
Le Atelier

Архитекторы: Сергей Колчин,
Анастасия Колчина, Александр Крылов,
Андрей Адамович

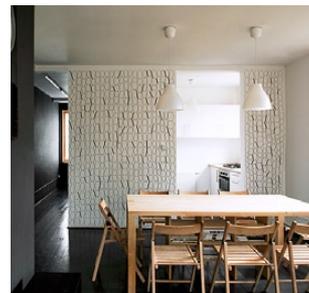
Фото: Людмила Толстова

Московская область, деревня Лапино





1. Гостиная
2. Игровая
3. Миниспальня
4. Бюро



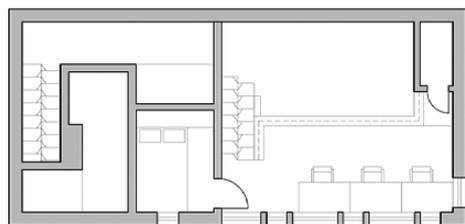
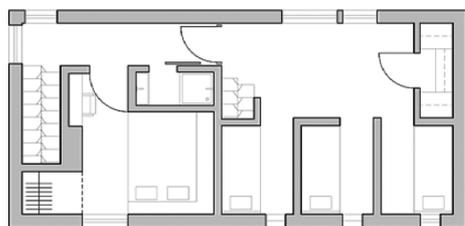
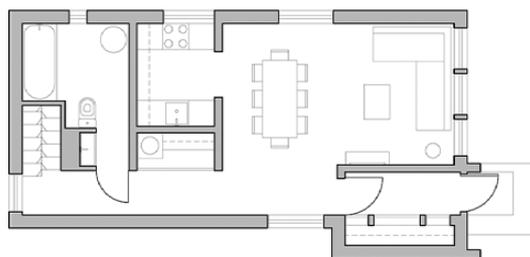
Дом построен недалеко от Москвы в поселке с очень дорогой землей. Участок под застройку – всего 45 кв. м, ограниченный соседскими заборами, старыми липами и деревянным домом 30-х годов постройки, принадлежащим родителям заказчика. Бюджет на строительство также очень небольшой (65 000 евро на все, включая отделку и мебель), поэтому мы были вынуждены находить самые дешевые и легко выполнимые решения.

Прямоугольный в плане объем с одним скатом от существующего дома мы обшили сосновой доской и выкрасили ее в белый цвет, акцентировав вход в дом ярко-желтой краской, которая рифмуется с цветом существующего дома. В результате дом очень отличается от всех окружающих его построек чистой формой и простотой. При этом он не выглядит чуждым: дом органично вписывается, но не дает возможности себя не заметить.

Окна мы старались располагать таким образом, чтобы из них открывался наилучший вид из возможных, также для нас было важно, чтобы человек, идущий по дому, всегда шел на свет.

Семья заказчика состоит из пяти человек: двое взрослых и трое детей. Самое большое пространство в доме – двусветная детская на втором этаже с игровой зоной в первом уровне, местом для уроков на втором, мини-спальнями и множеством мест для хранения детских вещей. В спальне родителей мы оставили почти 5-метровый потолок в самой высокой части и сумели найти место для вместительной гардеробной. Стена, отделяющая кухню от гостиной и кладовой, покрыта орнаментом, нарисованным вручную вместе с детьми. Орнамент мы специально придумали для этого дома: его особенность в том, что он рисуется от руки, и ошибки пропорций, которые допускает рисующий, делают его только интересней.

Чтобы быть уверенными в безопасности и удобстве лестницы, вначале мы сделали макет в натуральную величину – и только когда ее утвердили дети, сказав, что им удобно по ней перемещаться, мы приступили к строительству. Для безопасности срезали на ней все острые углы и выкрасили срезы в желтый цвет. Почти вся мебель в доме встроенная и сделана на заказ: это позволило нам сэкономить деньги и использовать пространство максимально эффективно.





Номинация – Загородный дом

ОХОТНИЧЬЕ ИМЕНИЕ

Архитектурная мастерская
Н.В. Белоусова

Архитекторы: Николай Белоусов,
Николай Соловьев

Фото: Алексей Народицкий

Рязанская область



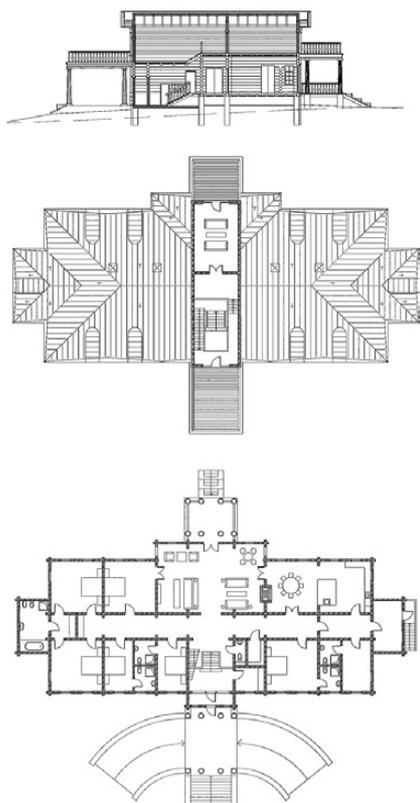


В 2009 году в мастерскую Белоусова поступил заказ на классическое имение, вернее, на охотничье, поскольку, помимо обычного набора помещений, техзадание предусматривало галерею трофеев. Это не могло не отразиться на планировке дома: основные помещения (к слову, почти все они квадратные в плане – это идеал комфортабельности) группируются вокруг длинного коридора, который служит одновременно холлом и выставочной галереей. Гостиная и кухня-столовая образуют просторную анфиладу с выходом на уютную веранду, расположенную с южной стороны. С веранды, занимающей пространство антипортика, открывается красивейший вид на небольшой партерный парк.

Поначалу Белоусов отнесся к этому проекту довольно скептически, но потом решил «тряхнуть стариной» и задумал создать достойную «копийную вещь» в духе маленького провинциального имения – деревянного, рубленого, со всеми атрибутами середины XIX века. Около месяца заняло изучение прототипов: осмотр сохранившихся ампирических имений в Костромской области и чтение различной литературы.

Имение находится в Рязанской области на территории бывшего охотхозяйства. Такой вот необычный в контексте современных реалий дом. Однако следует отметить, что это ни в коем случае не подражание, а, скорее, историческая реконструкция, воссоздание атмосферы XIX века архитектурными средствами. В этом проекте столкнулись время, материалы и технологии. Вместе с тем проект по своему иронический, но именно ласково-иронический: он отсылает нас к архитектуре русской глубинки, где наряду с аккуратно нарисованными окнами и карнизами зодчие порой «украшали» фасады смешными неказистыми деталями вроде маленьких толстых колонн... Эти нюансы придают дому особое очарование.

«Дом получился очень душевный, – говорит Николай Белоусов. – Важно, что вектор творческого процесса определили не только внешние факторы, но также и внутренние. Во мне разыграл какой-то ген, заданный и замученный, выполз и сказал: «Я помню, как бабушка и прабабушка жили в имении».



Юлия Андрейченко
«Проект Россия», 2014, № 71



НОМИНАЦИЯ
ОБЩЕСТВЕННОЕ СООРУЖЕНИЕ





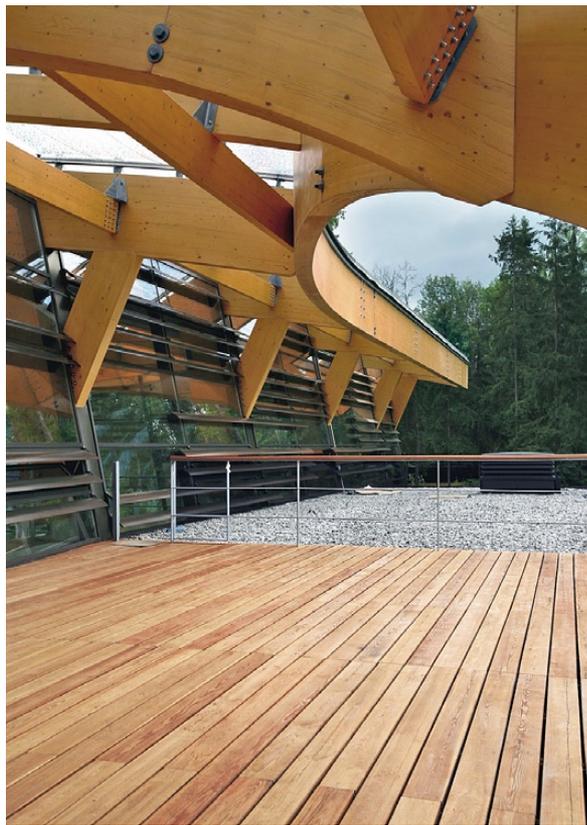
Номинация – Общественное сооружение

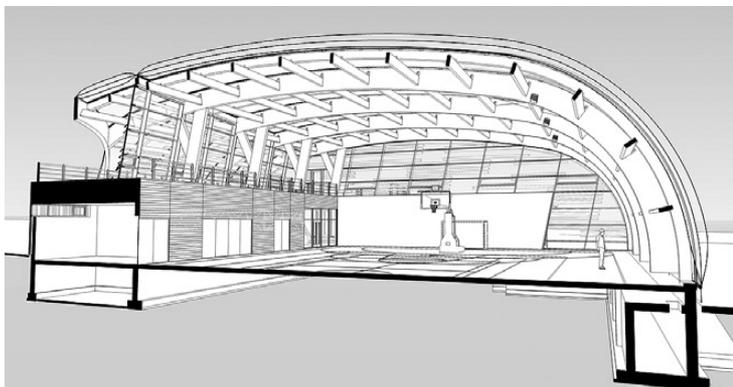
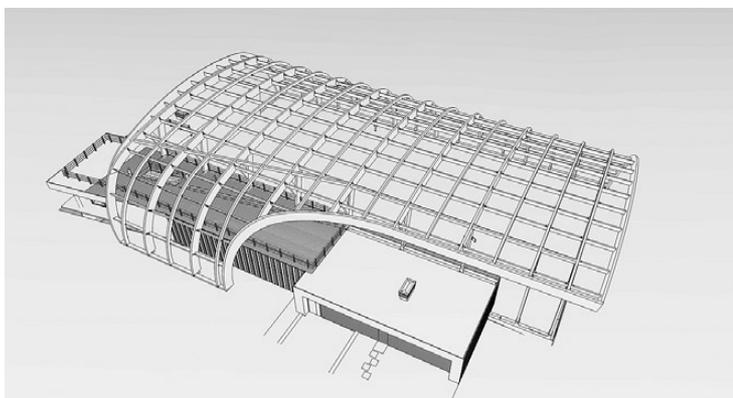
СПОРТЗАЛ В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АМ «Атриум»

Архитекторы: Антон Надточий,
Вера Бутко, Дмитрий Худеньких

Московская область





Зал общей площадью 1700 кв. м расположен на частной территории в окружении природы. Он рассчитан на занятия разными видами спорта (мини-футбол, теннис, баскетбол, борьба), в тоже время его устройство позволяет организовывать светские приемы для большого количества гостей. Именно поэтому список помещений среди прочего включает дотовочную кухню с отдельным входом для «загрузки».

Простая «ангарная» функция получила нетривиальное формальное решение благодаря разделению помещений на несколько блоков. Сам зал заключен в сводчатую оболочку со стрелой подъема 9,6 м, которую с одной стороны подрезает косая наклонная стеклянная стена. Все остальные пространства сгруппированы по трем одноэтажным «коробочкам» с террасами на крышах. Распределение этих блоков вокруг поля обеспечивает ассиметричный рисунок плана. В итоге у постройки обнаруживается много интересных ракурсов с разной динамикой соподчинения криволинейной оболочки и других элементов композиции, которые по очереди выходят на первый план. Так, часть оболочки выходит за рамки зала и покрывает одну из террас – внешнее пространство также оказывается дифференцировано по степени открытости. Взаимодействие частей артикулировано за счет контраста прозрачности зала и деревянной отделки других объемов, чей массив подчеркнут толстыми белыми рамами торцов-порталов.

Важным структурным элементом постройки стали деревянные клееные арки метровой высоты, на которых закреплены подкачиваемые «подушки» ETFE (производитель Vector Foiltec) трех степеней светопрозрачности (наиболее плотные покрывают самый верх свода). Выразительность оставшейся открытой конструкции дополнена трехмерным изгибом нескольких арок, проявляющим пластичность и уникальность выбранного для конструкции материала.

ДВОРЕЦ ВОДНЫХ ВИДОВ СПОРТА

SPEECH Чобан & Кузнецов

Авторы проекта:

Сергей Чобан, Сергей Кузнецов

Главный архитектор проекта:

Николай Гордюшин

Архитекторы: Татьяна Варюхина,

Георгий Глебов, Татьяна Логунова,

Алексей Шубкин

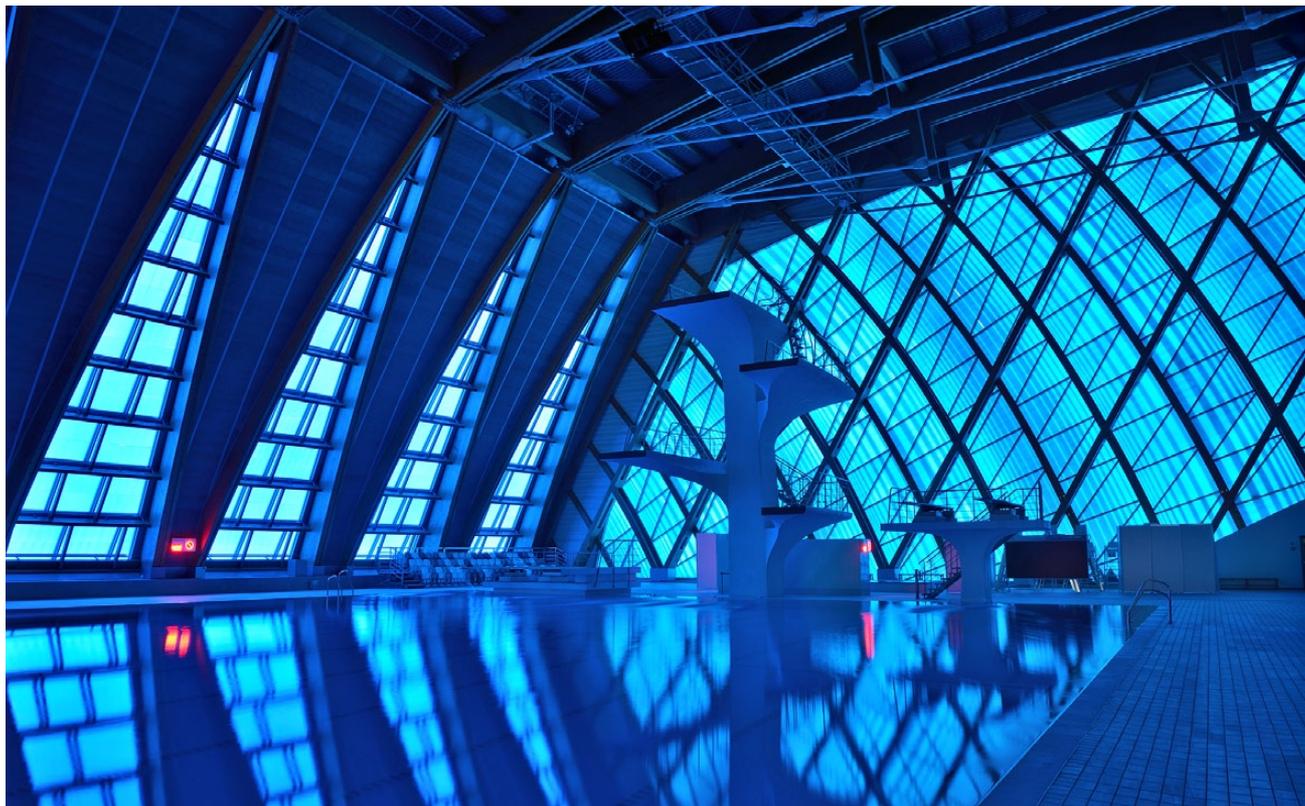
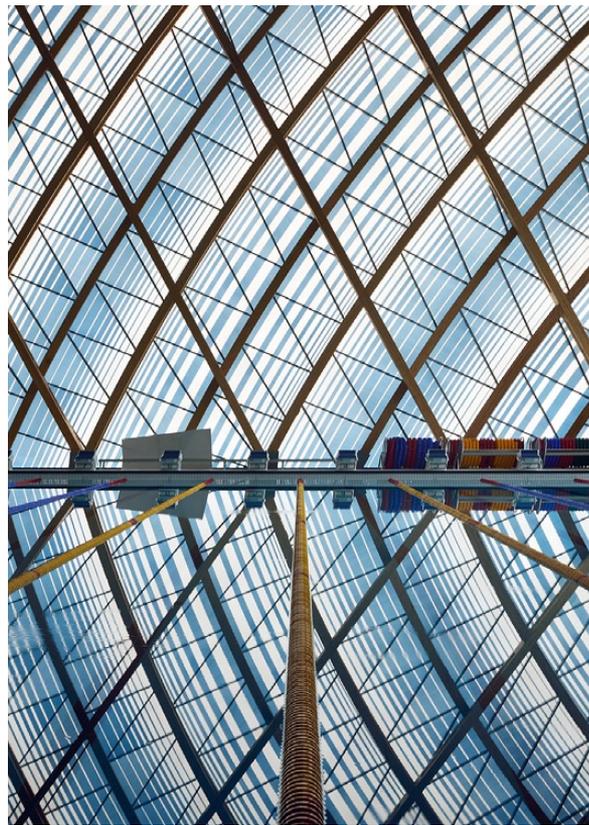
Главный инженер проекта:

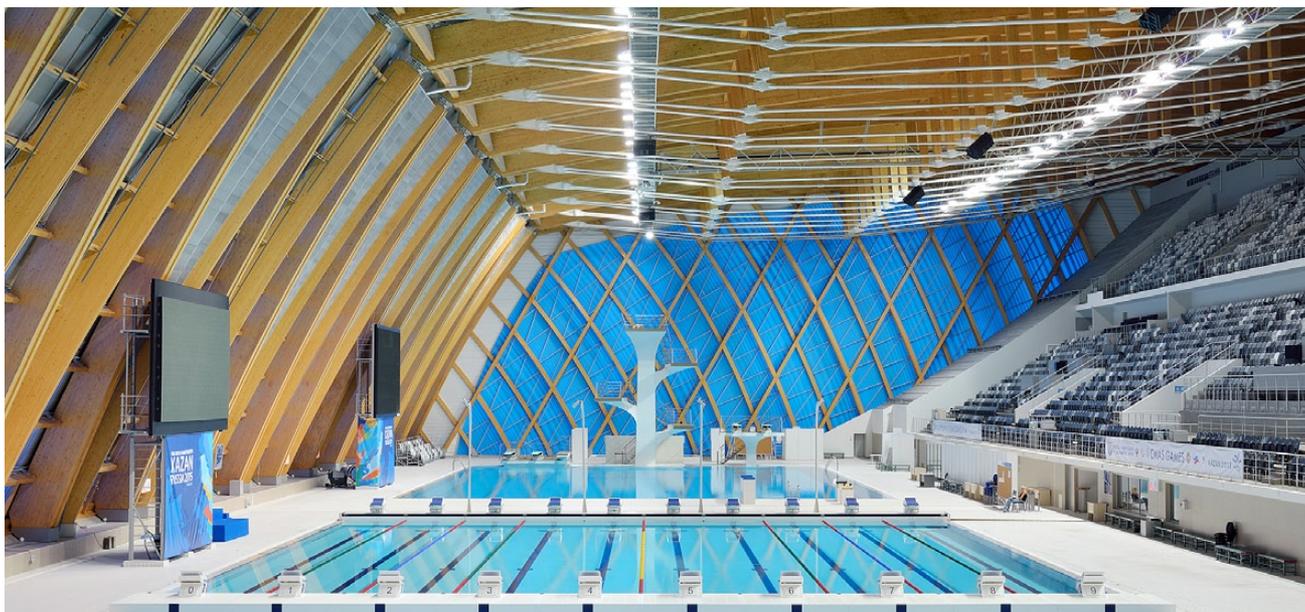
Сергей Сердюков

Фото: Алексей Народицкий,

Илья Иванов

Казань, Ново-Савиновский район,
улица Чистопольская



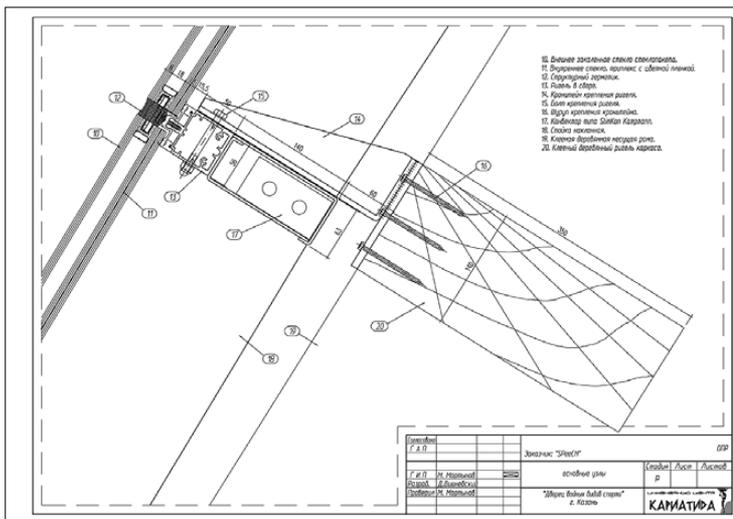


Дворец водных видов спорта запроектирован в составе комплекса спортивных сооружений, возведенных к Всемирной Летней Универсиаде 2013 года. Комплекс имеет не только спортивное, но и социальное значение: здесь занимаются спортом и оздоровительным плаванием жители города.

Здание Дворца (длина 187,5 м, ширина 74 м) представляет собой зал с бассейнами и трибунами, перекрытый динамичной кровлей, своими очертаниями напоминающей движение волны (максимальная высота 25 м). В составе комплекса 3 чаши: универсальная, чаша для прыжков в воду и стандартная, предназначенная для тренировок, а также занятий посетителей фитнес-центра. На стационарных трибунах могут разместиться около 3 тысяч человек и еще около тысячи мест могут быть добавлены на специальных сборно-разборных трибунах.

Основным выразительным элементом здания является уникальное покрытие, конструктивное решение которого разработано совместно специалистами бюро SPEECH, Ove Arup и «ЦНИИПС-ЛДК». В качестве несущих элементов используются 3-шарнирные деревоклееные арки из парных изогнутых ригелей, образующих структуру, напоминающую традиционные для татарской архитектуры стрельчатые арки.

Выбор деревоклееных конструкций для покрытия бассейна не случаен. Это один из самых экологических строительных материалов, не только благодаря возобновляемости ресурса и простоты утилизации конструкций в будущем, но и в силу прекрасных эксплуатационных характеристик древесины, которые она показывает в условиях повышенной влажности. Кроме того, деревоклееные конструкции не требуют дополнительной отделки и придают интерьеру особую выразительность и теплоту, что немаловажно в условиях сурового российского климата.





Номинация – Общественное сооружение

КАЗАРМА

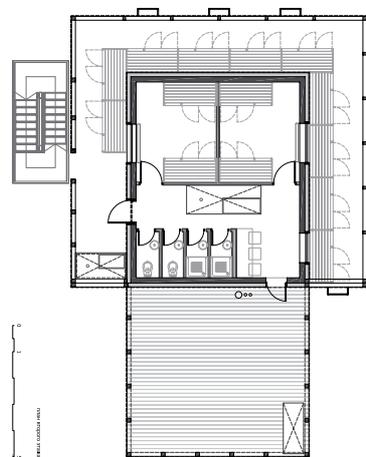
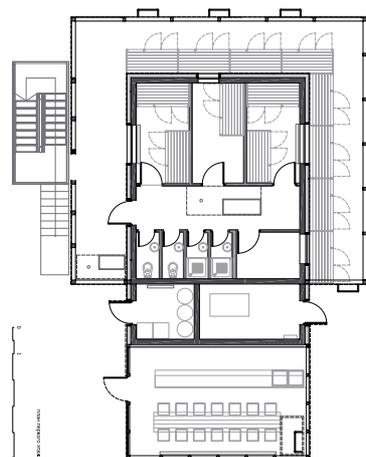
ARCHPOLE

Архитектор: Сергей Сыренов

Фото: Илья Иванов,
Анна Ставенская, Николай Малинин

Калужская область,
деревня Никола-Ленивец





Бывший владелец участка построил в самой высокой точке Никола-Ленивца гостиницу, которая выбивалась из общей концепции современного арт-парка.

Целью проекта стала реконструкция постройки в экономичную гостиницу для творчески ориентированных людей. Основная идея – рассмотрение здания как места, захваченного молодежью и используемого для поселения большой команды.

Архитектурный характер существующего здания стирается посредством покраски всех элементов, деталей отделки и конструкций в монотонный черный цвет. Постройка оснащается уличными приставными лестницами, спусковыми шестами, эксплуатируемой кровлей с видом на панораму местности. Разные сценарии перемещения по гостинице и плотное заселение придает ей образ оживленного арт-муравейника.

Сегодня Казарма – не только арт-объект, но и действующий хостел, который вмещает 60 человек.



Номинация – Общественное сооружение

ПАВИЛЬОН MICROSOFT В ОЛИМПИЙСКОМ ПАРКЕ

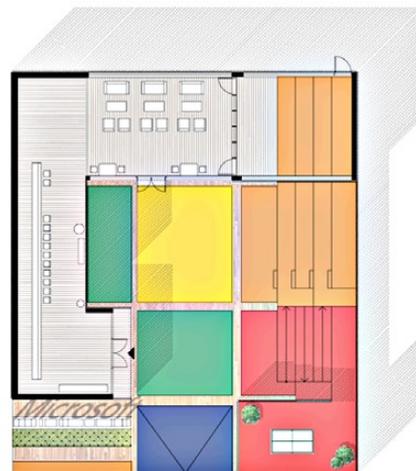
Nowadays

Архитекторы: Ната Татунашвили,
Наталья Масталерж, Анна Ивянская

Фото: Илья Иванов

Сочи, Олимпийский парк





Основной идеей проекта было создать общественное пространство, где люди могли бы встретиться между соревнованиями. Отойдя от предложенной схемы расположения единого здания в центре участка, мы распределили все функции по периметру, создав многоуровневый двор, насыщенный различными активностями. Павильон был возведен за три недели из деревянных конструкций. Фасады выполнены из реек, боковые стороны которых выкрашены в различные цвета, что при движении создает эффект муара.

Номинация – Общественное сооружение

ГАСТРОКАФЕ «ТАРЕЛКА»

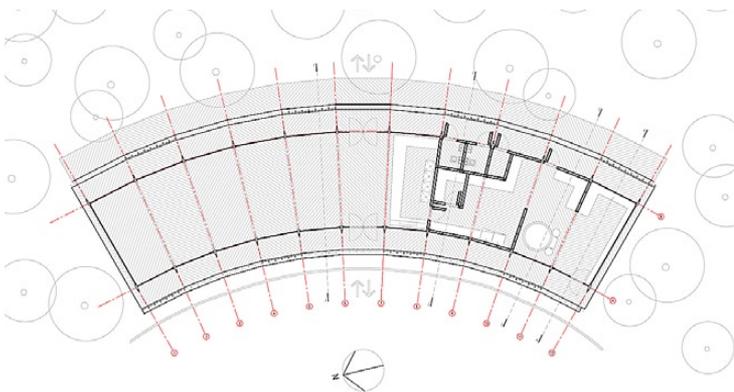
SHAR PROJECT

Архитекторы: Сандро Шеренц,
Олег Иванов-Штофман

Фото: SHAR PROJECT

Киев, улица Гришко, 9





Гастрокафе «Тарелка» расположено в Киеве, на углу проспекта Петра Григоренко и улицы Гришка.

Кафе представляет собой покрашенную в белый цвет деревянную постройку и объединяет летнюю террасу и все сезонное кафе. Форма здания обусловлена конфигурацией двора, в котором расположено кафе, и напоминает раскрытую гармонь.

Основной каркас состоит из деревянных клееных конструкций. Внешний фасад выполнен из вертикальных досок (ламелей). Здание покрыто фальцевой металлической кровлей.

Постройка условно разделена на 3 пространства. Первое пространство – открытая терраса, выходящая в сторону сада, с возможностью посидеть на свежем воздухе, второе – обходной коридор со стороны двора, и третье – центральное «ядро», расположенное по осям колонн. Центральное пространство представляет собой утепленную часть, в которую входят кафе, кухня, техпомещения и гастролавка.

Огромные витринные окна создают ощущение, что пространства террасы и внутреннего зала едины, и открывают вид на живописный сад с беседками. В жаркое время года в зоне кафе предусмотрена возможность демонтажа окон-витрин.

Площадь застройки – 320 кв. м
 Площадь кафе – 100 кв. м
 Площадь террасы – 70 кв. м



Номинация – Общественное сооружение

«ДОМ НА КРЫШЕ»

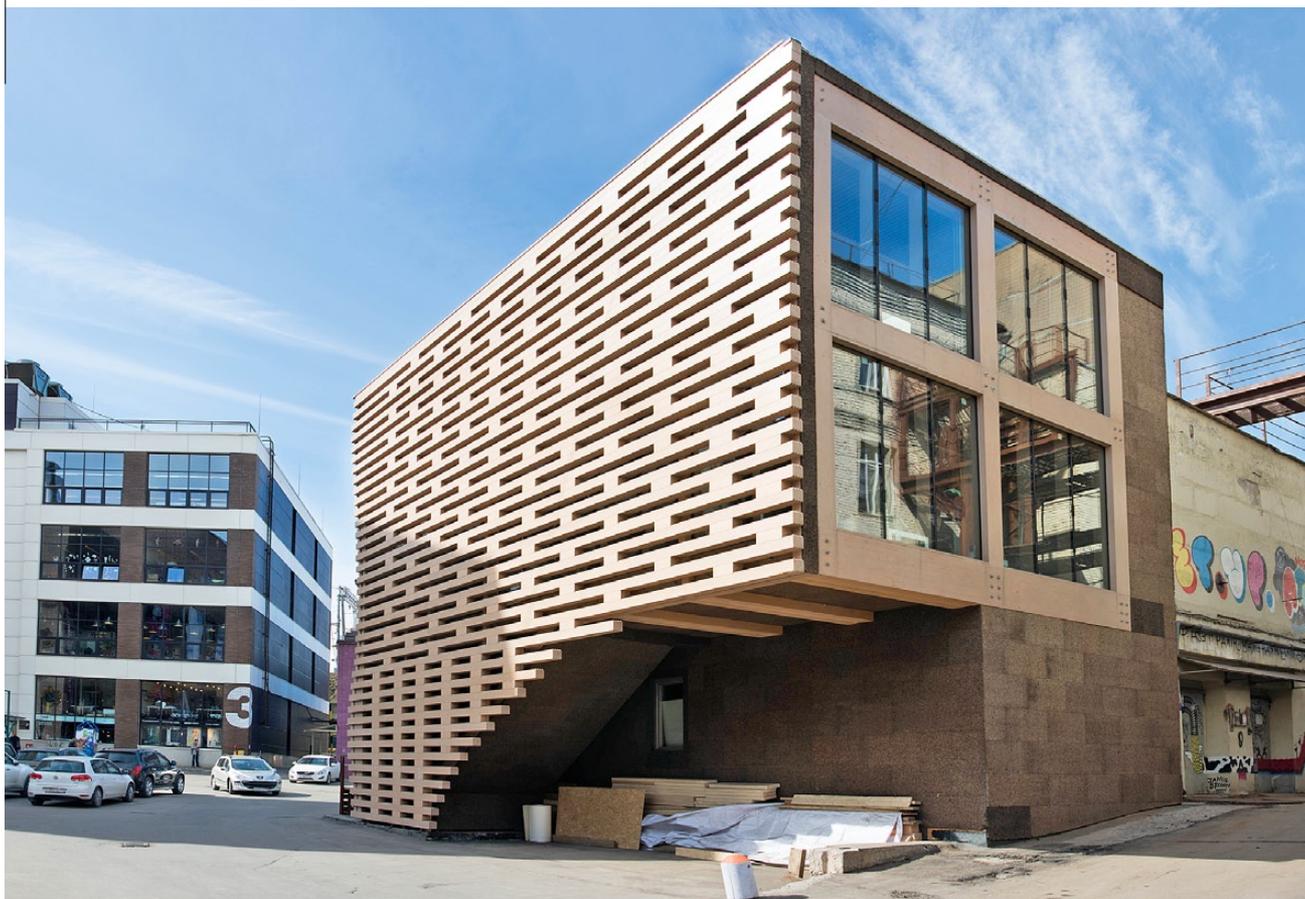
офис и шоу-рум компании
НЛК-Домостроение

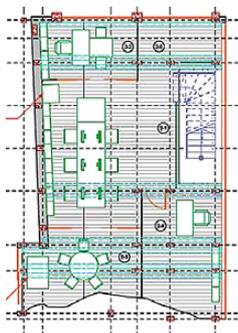
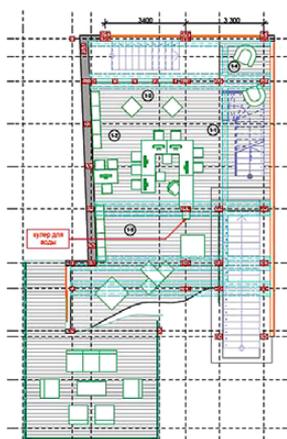
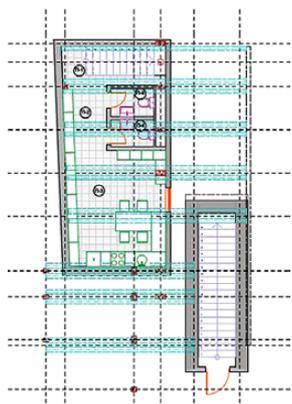
НЛК-Домостроение

Архитекторы: Максим Низов, Мария
Суркова, конструктор Алексей Князев

Фото: Семен Гоглев,
Екатерина Гераскина

Москва,
улица Нижняя Сыромятническая, 10.
Центр дизайна ARTPLAY





«Каким может быть образ компании, занимающейся деревянным строительством в современном арт-кластере?» Архитекторы Максим Низов и Мария Суркова уверены, что именно среда формирует объект. Именно здесь архитектура максимально приблизилась к другим видам современного искусства – таким как скульптура, стрит-арт, инсталляция. Являясь арт-объектом и офисом компании НЛК-Домостроение, дом по-новому представляет древесину в архитектуре.

Форма лаконичная, простая. В то же время архитектура все больше подчиняется духу арт-пластики и становится не столько загородным строительством, сколько объектом современного дизайна. Фронтальный фасад встает перед нами как знаковая монументальная скульптура. Она выполнена из клееного бруса, иллюстрируя возможности его необычного использования, его индивидуальные эстетические возможности. Терраса вместе с фасадом оформлена в виде некой сцены, на которой могут проходить презентации компании либо другие мероприятия. Основной объем здания ложится на вновь возведенный каркас вокруг существовавшей постройки низкого пандуса, частично – на стену здания и на конструкцию лестницы.

Дизайн интерьера сложился главным образом благодаря самой структуре здания. Это структурное панорамное остекление и рельефная стена, которая связывает интерьер и экстерьер здания. Авторы оставили максимально свободную планировку, так как в творческой атмосфере сотрудники сами смогут развивать пространство.

Несмотря на технические сложности, конструктор Алексей Князев спроектировал здание без малейшего отступления от архитектурного проекта.



НОМИНАЦИЯ
МАЛЫЙ ОБЪЕКТ





Номинация – Малый объект

ГАРАЖ В ПИРОГОВО

Архитектурная мастерская

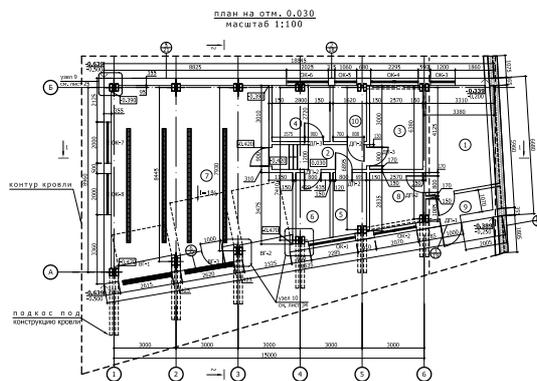
Тотана Кузембаева

Архитектор: Владислав Кисель

Фото: Илья Иванов

Московская область, поселок Пирогово





Объемно-планировочное решение гаража и его посадка на участке продиктованы прежде всего условиями максимального сохранения зеленых насаждений, удобством подъезда к зданию. Кровля изогнутой формы, опускающаяся до поверхности земли, позволила вписать строение в ландшафт. Постройка включает гараж на два авто, постирочную, санузел, котельную, две комнаты персонала, холл.



Номинация – Малый объект

БАНЯ «ВЕРЕЯ»

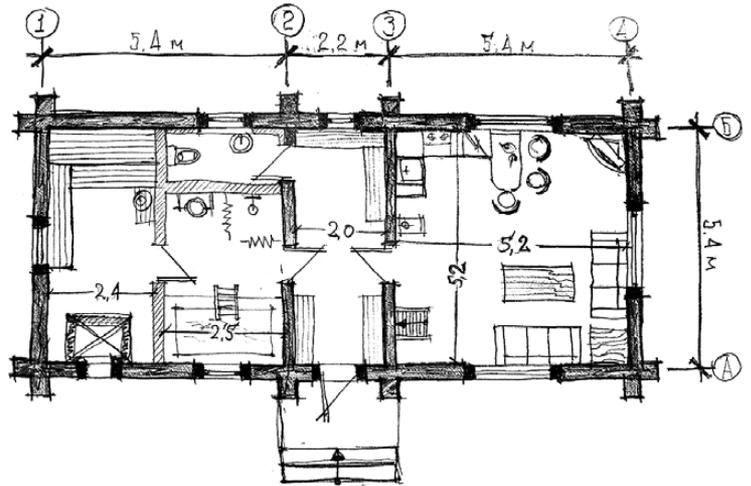
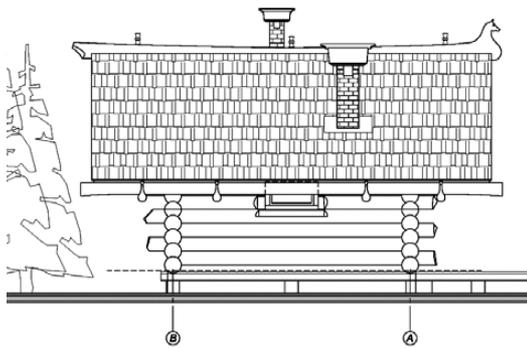
«Режень-проект»

Архитектор: Егор Соловьев

Фото: Егор Соловьев

Московская область,
Серпуховский район, деревня Лужки





Основной задачей при проектировании бани была попытка совместить традиционные технологии наших предков и современные строительные технологии, обеспечивающие современные требования долговечности, энергоэффективности, экономичности и комфорта.

Сруб бани сделан из кедровых бревен диаметром от 38 до 42 сантиметров. При таком сочетании затраты энергии на отопление бани максимально минимизированы и позволяют отапливать баню электрическими обогревателями.

Изюминкой этой бани является антресольный этаж, на котором, как показала практика, может разместиться 15–20 человек.

Также нельзя обойти вниманием и парную, рассчитанную на одновременное пребывание 8 человек. Полки в парной скомпонованы таким образом, чтобы обеспечить максимальное удобство отдыхающим.

Несмотря на внешние атрибуты, такие как охлупень, причелины, полотенца, курицы, потоки и т. д., данная баня является абсолютно современным зданием – как с точки зрения строительных, так и инженерных решений.

Отдельно хотелось бы рассказать о месте строительства. Мало того, что участок сам по себе довольно живописный, так и расположен он в пяти минутах ходьбы от реки Оки. А на месте нынешнего пруда бьет ключ, поэтому вода в пруду даже самым жарким летом остается ледяной.



Номинация – Малый объект

ГОСТЕВЫЕ ДОМИКИ «КЛЕВЕР»

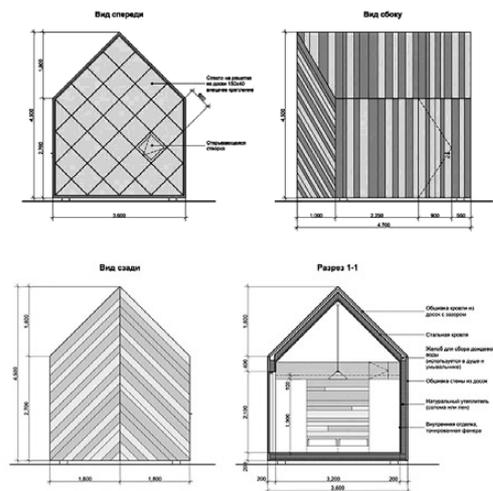
Бюро MEL

Архитекторы: Федор Дубинников,
Павел Чаунин

Фото: Маша Кушнир, Дмитрий Карпов,
Владимир Черняховский

Калужская область,
деревня Никола-Ленивец





Конструкция из деревянного бруса, обшитая грубой старой доской снаружи и белой фанерой внутри. В качестве утеплителя может использоваться прессованная солома или натуральный лен. Внутреннее пространство – светлое и нейтральное, с двумя кроватями и рабочей поверхностью. Предусмотрена также антресоль.



НОМИНАЦИЯ
ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ





Номинация – Дизайн городской среды

STACK IT

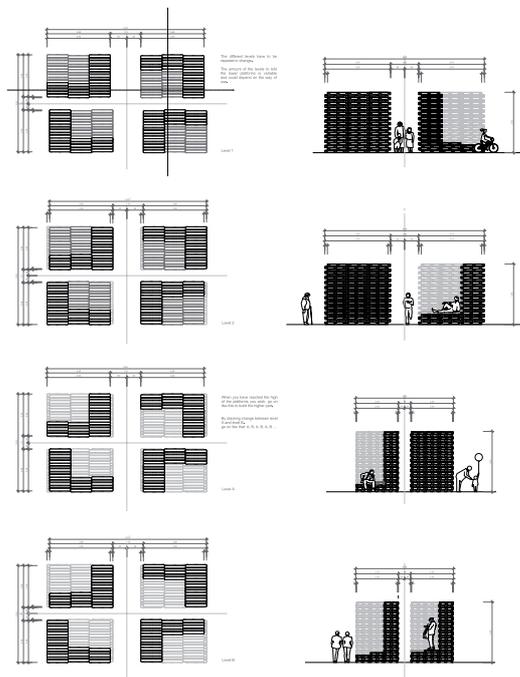
Библиотека на бульваре

MORGENWIRDSBESSER
(Карлсруэ, Германия)

Архитекторы: Kristina Szeifert,
Gizzem Cinar, Lisa Schneider

Ярославль,
сквер на улице Чайковского,
архитектурный фестиваль
«Социальная революция»





Поскольку образование играет в Ярославле важную роль, мы предложили создать на одном из центральных бульваров открытую публичную библиотеку (книгообменник, буккроссинг). Но по сути это многофункциональный павильон: место для встреч, отдыха и чтения.

Павильон состоит из стен, которые являются основой структуры и подчеркивают направление движения в парке. В этих стенах и располагаются книги, часть из которых предоставлена городом, другие оставлены и обменены посетителями фестиваля. Павильон превращается в интерактивную скульптуру, создавая пространство для общения.

Площадки вдоль стен могут использоваться как места для встреч и отдыха. Различаясь по высоте, они предлагают большое разнообразие в использовании: место для отдыха, чтения, общения и даже совместного музицирования. Платформы внутри и снаружи отличаются по степени уединенности, предоставляя посетителям возможность самостоятельно оживить это пространство, по-разному используя его.

Конструкция проста с точки зрения сборки и используемых материалов: европоддоны – дешевый и, самое главное, пригодный для повторного использования и переработки материал. После проводимого мероприятия их можно использовать повторно. Таким образом, растрата материалов впустую равна нулю.



Номинация – Дизайн городской среды

МОДУЛЬНАЯ ЯРМАРКА

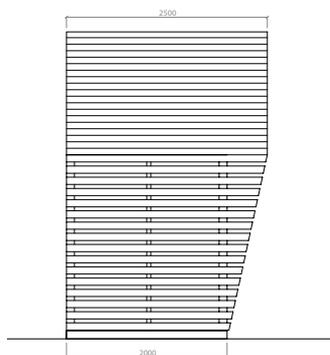
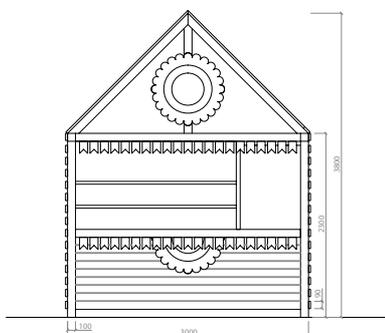
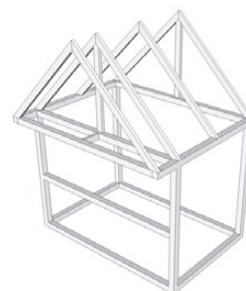
Дизайн-бюро «Новая Идея»

Архитектор: Михаил Приемышев

Фото: Михаил Приемышев,
Юлия Зинкевич

Вологда





Микропавильон спроектирован для нового визуального наполнения городских пространств Вологды торговыми и развлекательными событиями.

Павильон имеет двойную оболочку: внутренний каркас с защитной обшивкой из колерованной фанеры и внешнюю обрешетку, которая создает запоминающийся образ легкого льняного платка.

Модульные свойства каркаса позволяют легко играть с вариантами блокировки павильонов друг с другом, а также менять внутреннюю начинку и дизайн главного фасада в зависимости от события.



Номинация – Дизайн городской среды

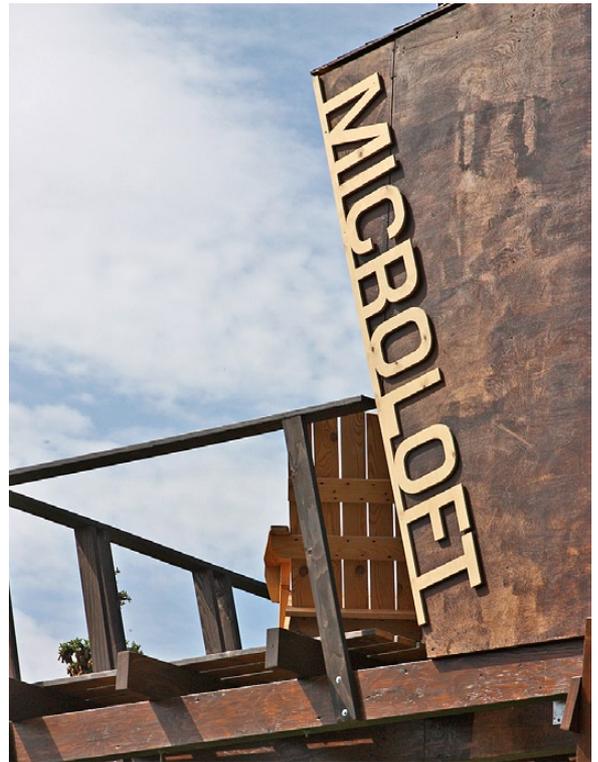
МИКРОЛОФТ

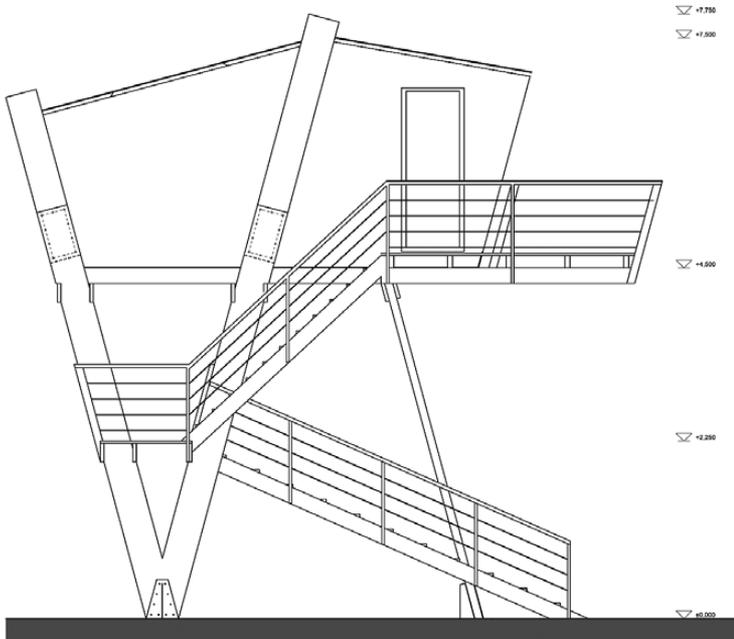
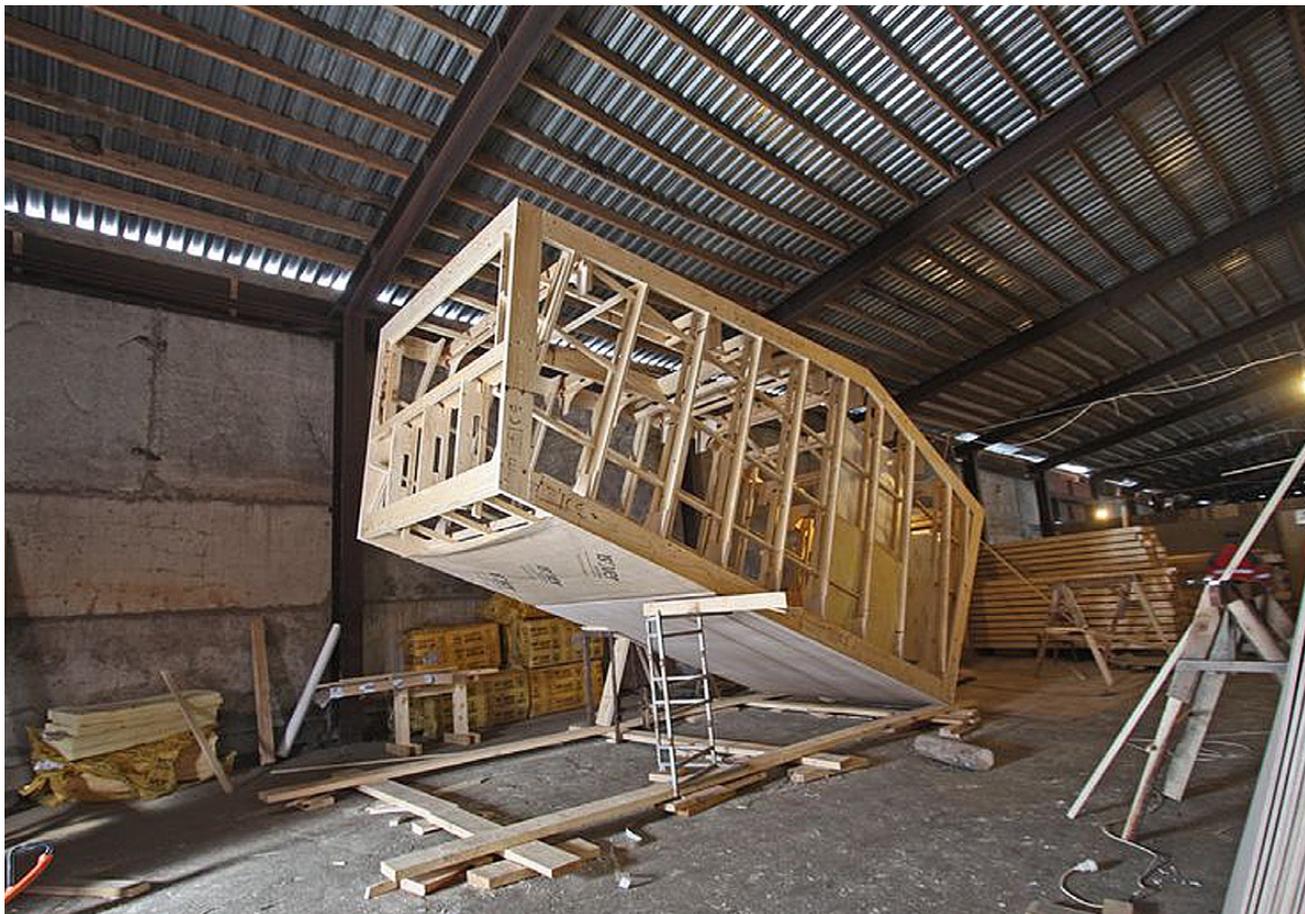
ВЮ-architects

Архитектор: Иван Овчинников

Фото: Иван Овчинников

Москва, парк «Музеон»,
фестиваль «Микродом»





МикроЛофт построен в рамках XV международного архитектурного фестиваля «Города». Проект представляет собою универсальный модуль, поднятый на опорах на высоту 4,5 метра. Внутреннее пространство многофункционально и может использоваться как микростудия, шоу-рум или жилая ячейка.

Один из главных принципов проекта – технологичность и скорость монтажа. Микролофт изготавливается в заводских условиях, перевозится в собранном виде и устанавливается на заранее сделанные опоры краном.

В проекте используется LVL-брус, благодаря чему можно создать легкую и прочную конструкцию. Микролофт опирается и крепится к основанию на три точки, что обеспечивает минимальное влияние на ландшафт и устойчивое положение.

Внутренне пространство максимально использует естественное освещение благодаря большому витражам и мансардному окну. Энергопотребление МикроЛофта минимально за счет эффективного утепления и светодиодного освещения, а в летнее время проект может быть полностью автономен благодаря использованию солнечных батарей.



Номинация – Дизайн городской среды

МИКРОСТУДИЯ

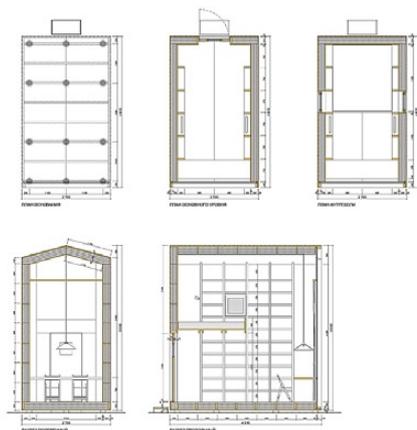
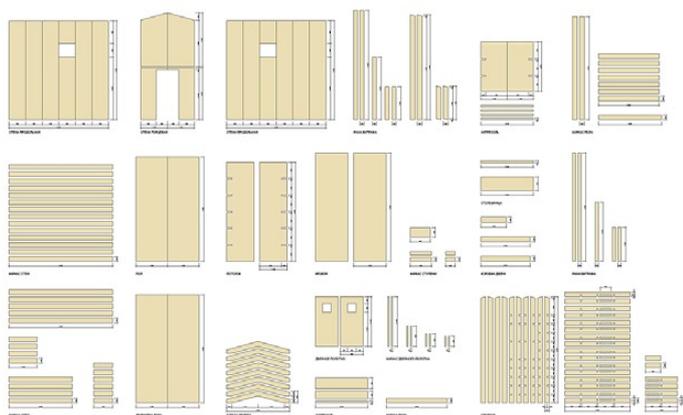
MADETOGETHER

Архитекторы: Лиза Фонская,
Никита Асадов

Фото: Андрей Асадов, Никита Асадов

Москва, парк «Музеон»,
фестиваль «Микродом»





Павильон МИКРОСТУДИЯ, разработанный и реализованный в рамках фестиваля «Города», представляет собой пространство для работы и общения, сценарии использования которого заложены в интерьере.

1. Стеллаж-библиотека.

МИКРОСТУДИЯ является логическим продолжением программы «Книга в парке», павильон использует в качестве читального зала.

2. Рабочий стол для одного-двух человек.

Павильон функционирует в качестве кабинета-студии для работы людей творческих профессий — художников, дизайнеров, архитекторов, медиахудожников и т.п. Прозрачный фасад МИКРОСТУДИИ, с одной стороны, создает ощущение работы на природе, с другой стороны, позволяет «подглядеть» за процессом творческой работы.

3. Проекционный экран.

Вечером за стеклом опускается штора, которая представляет собой проекционный экран. На нем идет видеоряд, рассказывающий о фестивале, процессе создания павильона, а также о том, как он функционирует, знакомит с авторами, которые принимают участие в проекте, и их работами.

4. Лаунж-атресоль.

Для неформального общения, воркшопов и мастер-классов предусмотрена антресоль, попасть на которую можно по двум лестницам, встроенным в стеллаж.

В здании применены три типа материалов на основе древесины: конструктивный каркас и встроенные стеллажи выполнены из LVL-бруса; отделка интерьера выполнена из листов березовой фанеры; облицовка фасада и покрытие кровли выполнены из термомодифицированной доски. Конструкция: НЛК-Домостроение; строительство: Дрезэксперт.



Номинация – Дизайн городской среды

ЯЙЦО В КУБЕ

Архитекторы: Алексей Мельников,
Тимур Арсланов
Фото: Иван Овчинников

Москва, парк «Музеон»,
фестиваль «Микродом»





Что было раньше?

Этот вопрос люди задают себе на протяжении многих веков. Человеку трудно жить в неопределенности, он всегда стремится к выбору одного из множеств.

Сегодня «вопрос о яйце и курице» становится гораздо сложнее. Что в нашей жизни более важно – сон, общение или работа?

Эти три вещи одинаковы важны!

Однокомнатный микродом ЯЙЦОЗ в действительности содержит в себе три комнаты – с ним в нашей жизни станет одним вопросом меньше. Или одним парадоксом больше. В вертикальном положении ЯЙЦОЗ представляет собой компактный кабинет с рабочим столом. Когда с работой будет покончено, достаточно облокотиться на стену, чтобы подготовить дом ко сну. А когда придут друзья, можно будет пригласить их в гостиную.



НОМИНАЦИЯ
ДЕРЕВО В ОТДЕЛКЕ





Номинация - Дерево в отделке

ЧЕРНЫЙ ДОМ НА ГОРЕ

Архитектурная мастерская 0,618

Архитектор: Федор А. Опарин

Фото: Егор Рогалев

Ленинградская область, Верхняя Бронна





Дом на «высоком месте» с видами на четыре стороны. Компоновка в три уровня позволяет использовать в интерьере эти качества, а также – при небольшом пятне застройки – выйти на необходимую площадь.

Типологически это традиционный «дом на подклете». Первый уровень – монолитный ж/б с эффективным утеплением. Жилые уровни деревянные: клееный брус. Межэтажные перекрытия монолитные по клееным балкам. Наружная обшивка – необработанная доска с утеплением. Кровля – металлическая черепица с каменной крошкой (имитация гонта).

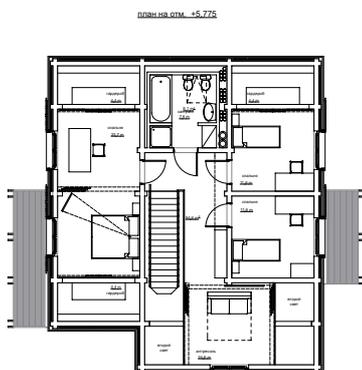
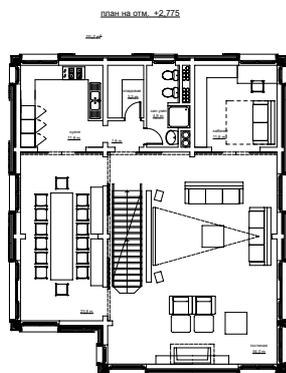
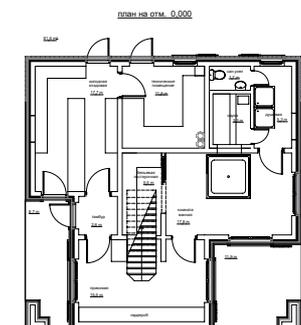
В нижнем уровне расположены подсобные, хозяйственные и технические помещения. Второй уровень – зона дневного пребывания. Третий – спальная зона.

С точки зрения формообразования это попытка найти объемное решение, выявляющее качества клееного бруса как современного строительного материала. Часть второго этажа выполнена консольно, использованы угловые окна с большими для деревянного дома размерами, третий уровень вывешен над гостиной.

Мы попытались найти сбалансированное решение между традициями загородного деревянного дома и модернистским началом в архитектуре, между формой и объемом (дом по сути – куб: 11 x 11 x 11), а также между соотношением проема и стены, т. е. между видовыми качествами, освещенностью и теплоэффективностью. Сдвижные ставни здесь не только декоративный элемент, но и возможность изменять соотношения этих характеристик в зависимости от времени года и природных факторов.

Инженерное оборудование в совокупности с увеличенной теплоизоляцией обеспечивает энергоэффективность дома. В качестве основных приборов отопления устроены межэтажные перекрытия из монолитного железобетона с интегрированными трубами с теплоносителем. Энергоемкость большая и полы работают по принципу русской печи: долго нагреваются и долго остывают.

По части наружной отделки – это попытка вдохновиться скандинавским домом, залив-то Финский. Цвет – эстетика необработанных деревянных домов русского Севера. Выветренная и высушенная древесина. Жду, когда дом начнет «красиво стареть».





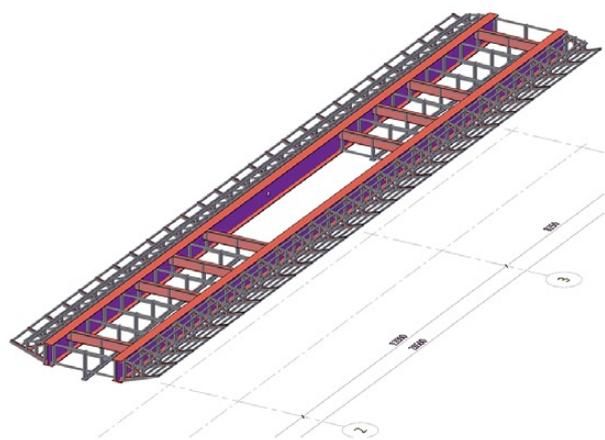
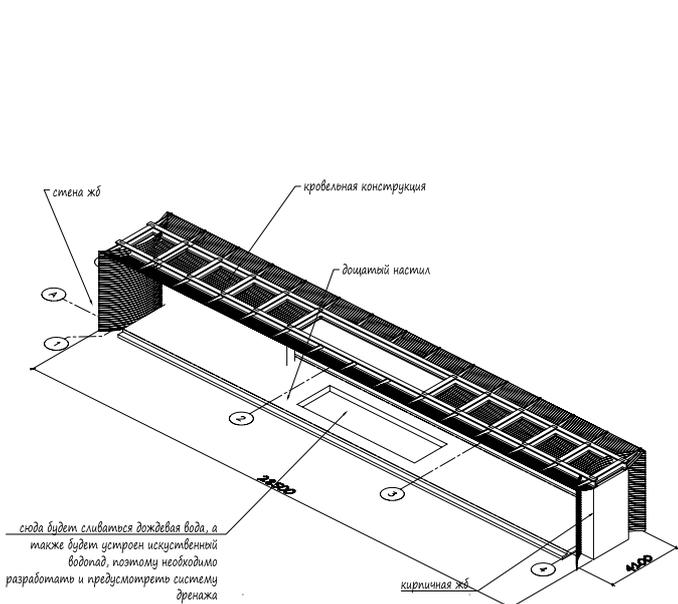
Номинация - Дерево в отделке

БЕСЕДКА-АРКА

Архитектурная мастерская
Тотана Кузембаева
Архитекторы: Тотан Кузембаев,
Александр Кудимов

Московская область,
деревня Семивраги





Беседка – гигант, беседка – арка, беседка – мост, обрамляющая дачный участок в грандиозную архитектурную раму. Со своим водопадом, стеклянным озером и летящей крышей.



Номинация - Дерево в отделке

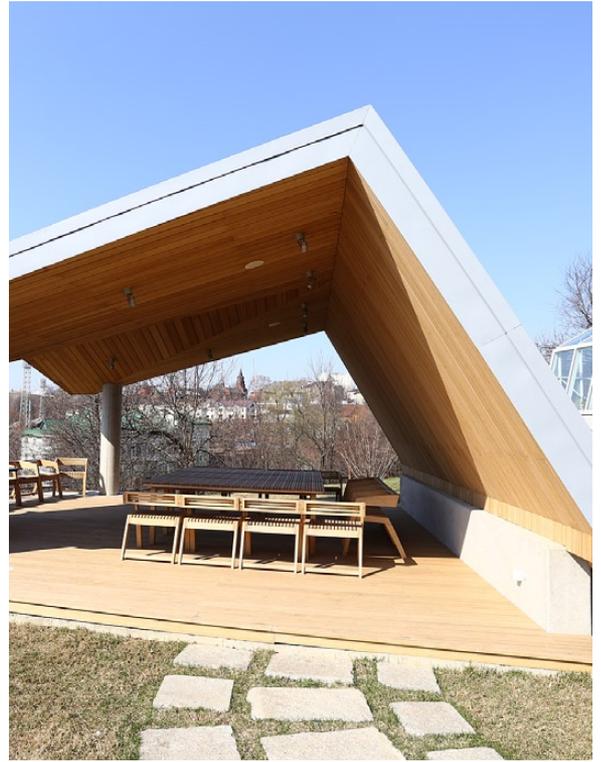
BBQ-HALL «КОСОГОР»

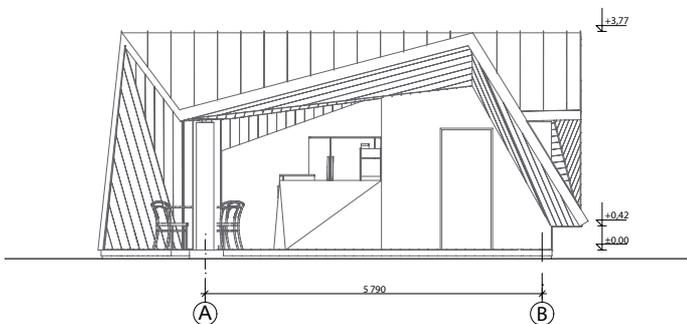
АСБ «Карлсон и К»

Архитектор: Максим Степаненко

Фото: Максим Степаненко

Владимир, улица Вознесенская





BBQ-холл «Косогор» – площадка для летнего отдыха, расположенная на мысе Вознесенской горки в историческом центре Владимира. Объект находится в составе парк-отеля, выстроенного в стиле XIX века вблизи памятников истории и архитектуры.

Задача проекта: создать современную, открытую среду для общения и проведения различных мероприятий.

Решение: на террасах склона веером расположены беседки, ориентированные каждая на свою доминанту в панораме города с одной стороны, и на общую сцену – с другой. Такое расположение позволяет визуально изолировать беседки друг от друга. Каждая рассчитана на 12 посадочных мест. Флагман на вершине склона – Бар, в котором находятся ресепшн, барная стойка, доеготовочный цех и санузел.

Пластическое решение обусловлено современным взглядом на исторические формы застройки города.

Конструктивная схема беседок комбинированная. Деревянная стропильная система с шумоизоляцией, подшитая доской, покрытая фальцевой кровлей. Отдельные элементы выполнены из чистового бетона.



НОМИНАЦИЯ

ИНТЕРЬЕР





Номинация - Интерьер

ФАНЕРНАЯ КВАРТИРА

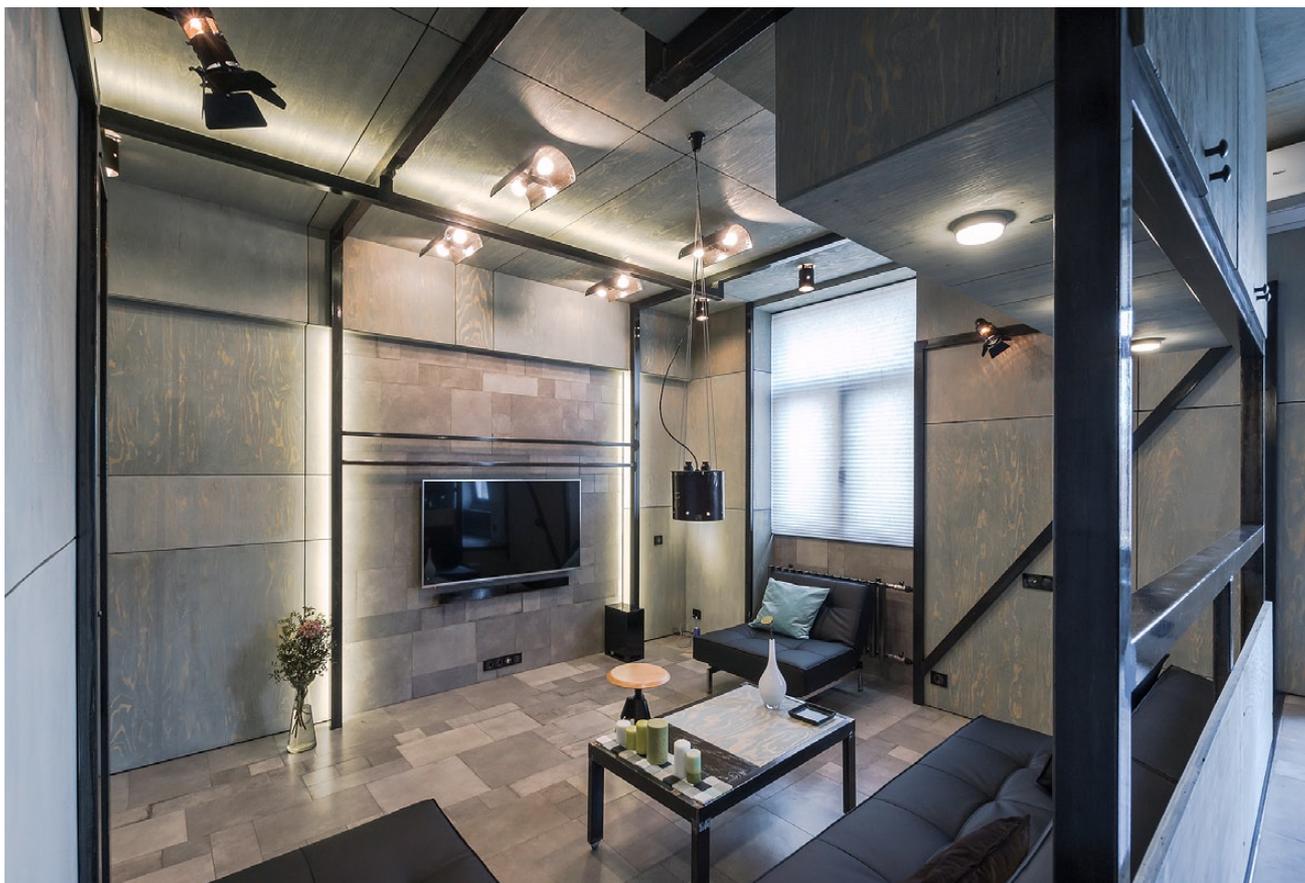
Мастерская Алексея Розенберга

Архитектор: Алексей Розенберг

Фото: Виктор Чернышев

Москва





Проект был выполнен в рамках телевизионной программы «Квартирный вопрос». Реконструкция коснулась гостевой части квартиры, включая прихожую, коридор, гостиную, кухню и гостевой санузел. Основной идеи решения интерьера стало применение строительной фанеры, т. е. такой, которая обычно не используется в качестве отделочного материала. Она была выбрана за ее интересную и богатую фактуру. Листы фанеры были нарезаны, покрыты в несколько слоев тонирующим маслом разных оттенков, за счет чего приобрели сложный неоднородный цвет, а затем уложены на стены и потолок со швом. Шаг раскладки фанерных панелей придавал интерьеру динамику и ритм. Кроме фанеры в отделке использована плитка, подобранная в цвет окрашенной фанере, и прокатный черный металл, образующий пространственный каркас.



Номинация - Интерьер

КУБ

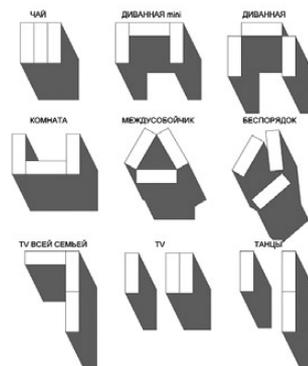
Rue Temple

Архитекторы: Дарья Бутахина,
Александр Кудимов

Фото: Александр Кудимов

Московская область





Проект создан по заказу программы «Дачный ответ» (НТВ).

Концепция: перед нами стояла задача создать динамичную зону отдыха.

Для решения этой задачи был создан куб-трансформер. Он состоит из трех подвижных модулей. В зависимости от взаимного расположения модулей куб превращает комнату в гостиную, уютный чилаут, кабинет, отдельную комнату или спальню с одной или двумя кроватями – вариантов трансформации множество.



Номинация – Интерьер

СЕМЕЙНЫЙ РЕСТОРАН СЕТИ «СУШИ*МИН»

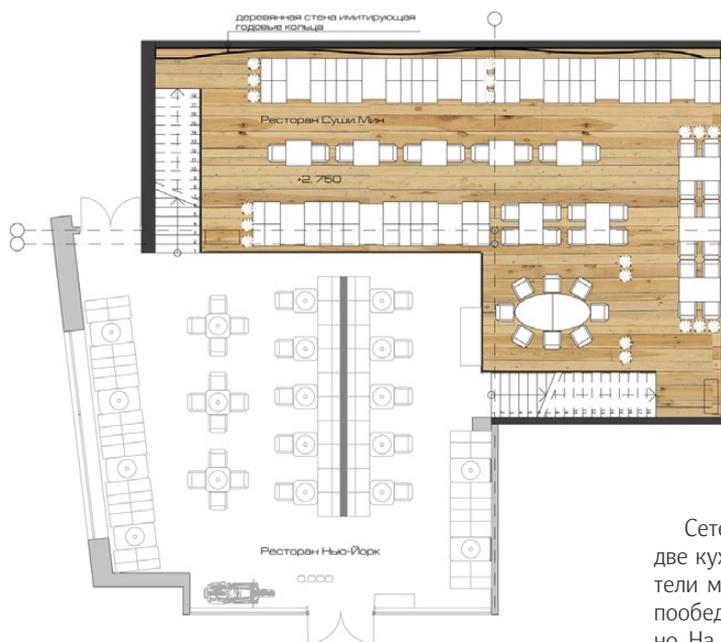
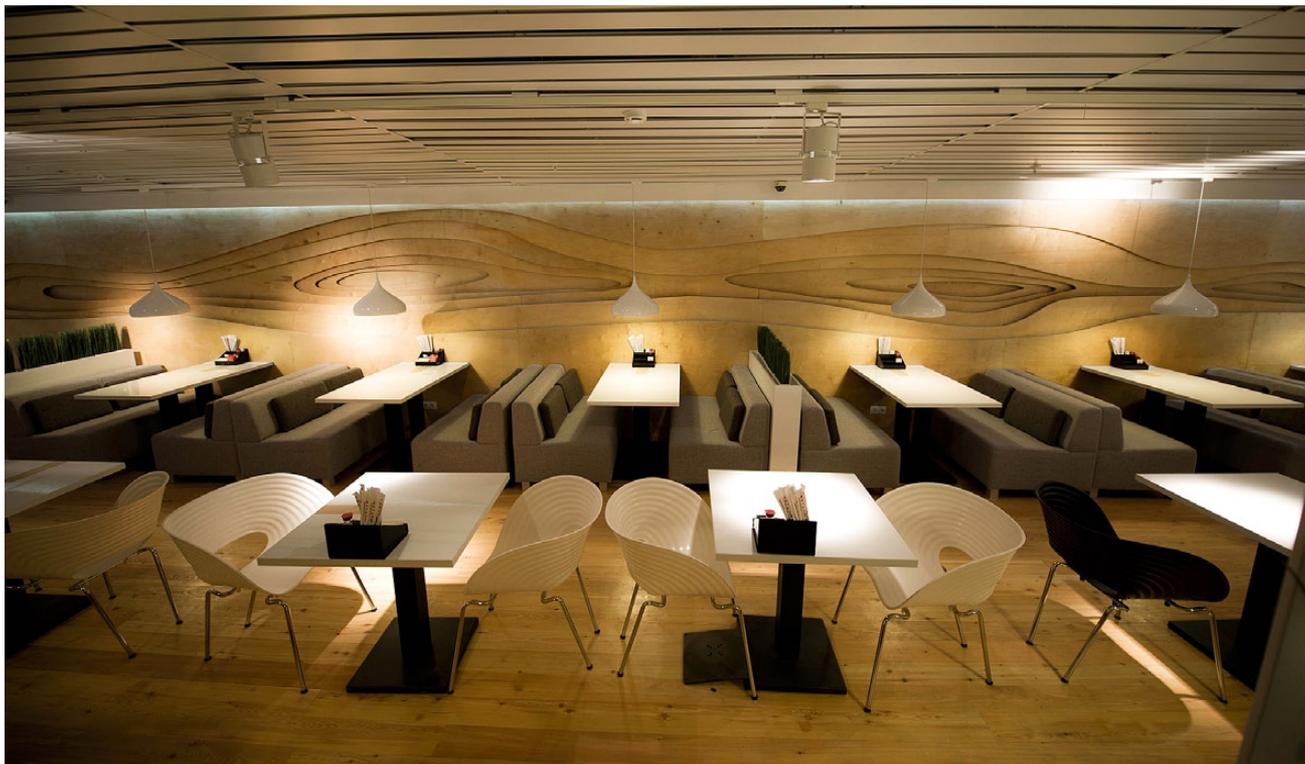
Бюро С. Горшунова

Архитекторы: Стас Горшунов,
Аня Феоктистова

Фото: Стас Горшунов

Рязань





Сетевой ресторан «Суши*мин» совместил в себе две кухни: японскую и американскую. Чтобы посетители могли сами выбирать, в каком уголке мира им пообедать, помещение поделено на 2 зала – поэтажно. На антресолях, подальше от суеты, и разместился японский зал. Тема этого зала – простота и лаконичность, что соответствует японской философии. Декоративная стена выполнена из ламинированной фанеры, имитирует рисунок годовых колец дерева.



НОМИНАЦИЯ
АРТ-ОБЪЕКТ





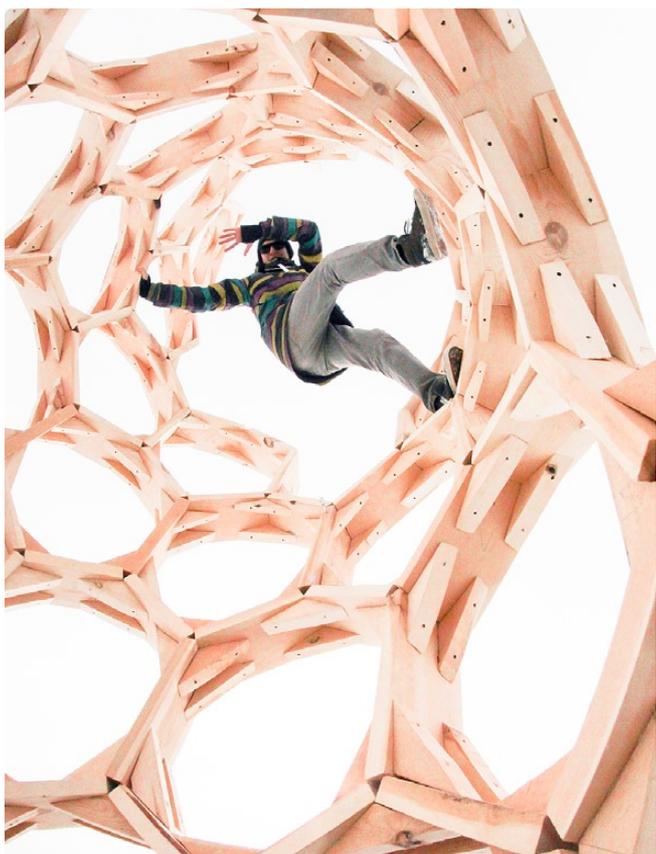
Номинация - Арт-объект

выСОТЫ

Команда «Бубля»
Фото: Мария Баранова,
Евгений Рупасов

Иркутск, Байкал,
фестиваль «БухАрт»





Чтобы открыть для себя что-то новое, бывает достаточно просто посмотреть вокруг на величайшего архитектора всех времен – природу. Основную роль в нашей инсталляции, безусловно, играет сама структура сот – гексагональная решетка. Несмотря на свою простоту, она буквально завораживает зрителя. Это очень пластичная фигура, легко гнется и вытягивается, принимая любые формы, не теряя при этом своей жесткости.

Если вдуматься, то современные многоквартирные дома – не что иное, как соты – компактные жилые ячейки, составленные в единую структуру. С этой стороны модульная башня и есть воплощение объекта для жизни нашего века. Внутри нее создается универсальное пространство, наполняя которое, можно придавать ему всевозможные функции.

При взгляде на ночную фотографию, прежде всего вспоминается архитектура метаболизма. Уходящий в небо луч света – как раз тот стержень, на который насаживаются жилые ячейки. Незавершенность конструкции лишней раз подчеркивает модульную структуру, позволяющую достраивать ее вслед за лучом бесконечно.



Номинация – Арт-объект

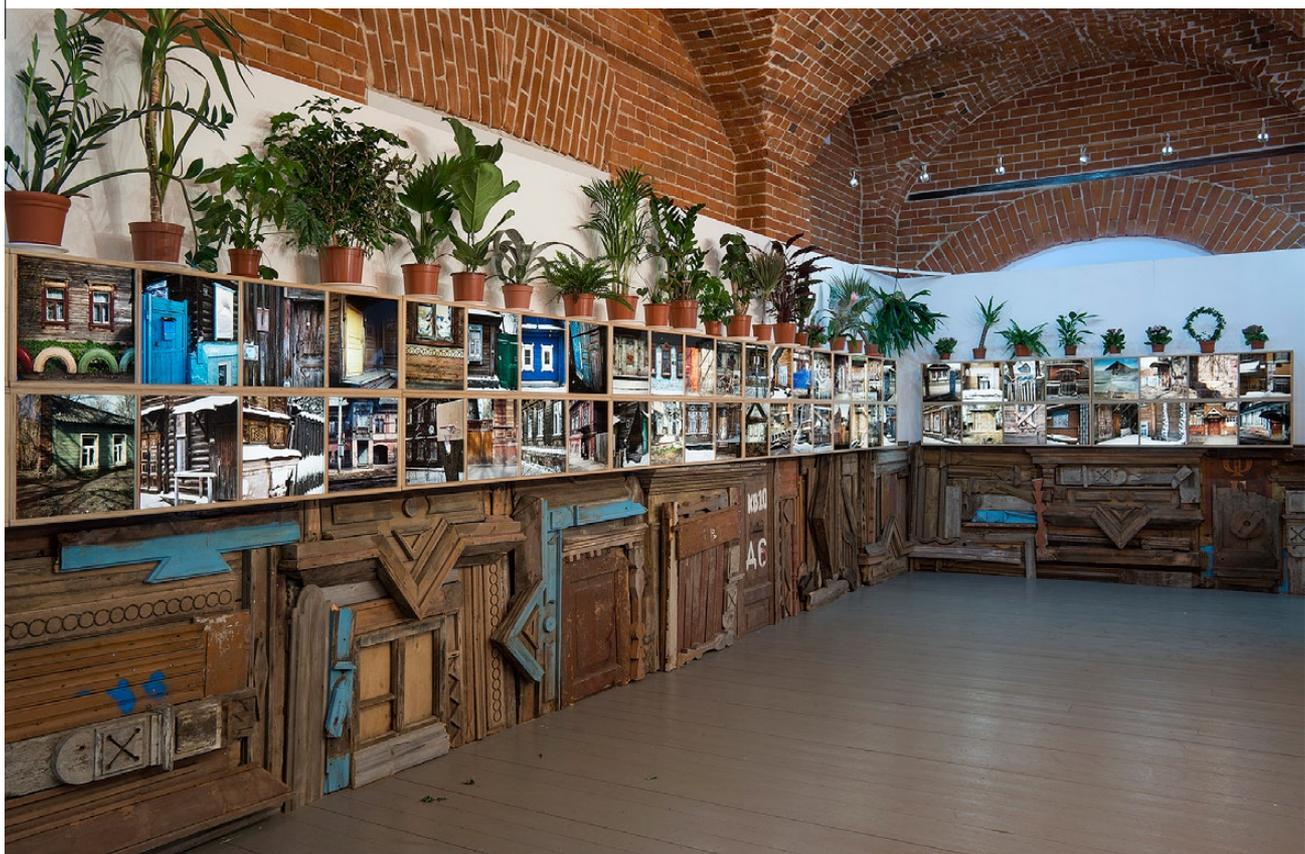
ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ЖИВОЙ УГОЛОК»

Приволжский филиал ГЦСИ

Авторы: Владислав Ефимов (художник),
Алиса Савицкая (куратор)

Фото: Владислав Ефимов

Нижний Новгород, Кремль, Арсенал





Инсталляция «Живой уголок» – чистый концентрат деревянного Нижнего Новгорода, микро модель городской экосистемы.

Три компонента выставки «Живой уголок»: фото, дерево и растения.

Фотография – строгая архитектурная и нарочитая художественная, дает знание о цвете и форме.

Дерево – ассамбляжи из фрагментов разрушенных домов, напоминающие работы Владимира Татлина – предьявляет материал, фактуру, ее состояние.

Горшечные растения – те, что встречаются почти в каждом окне – намекают на экологичность деревянного города и естественность появления молодых ростков из старой руины.

Будут ли отреставрированы или снесены «деревяшки», позитивно или трагически сложится судьба концепта «старого города»? В любом случае, естественное течение жизни в уголке неизбежно нарушится. А уголок художника будет жить всегда. Главное – не забыть полить цветы!



Номинация – Арт-объект

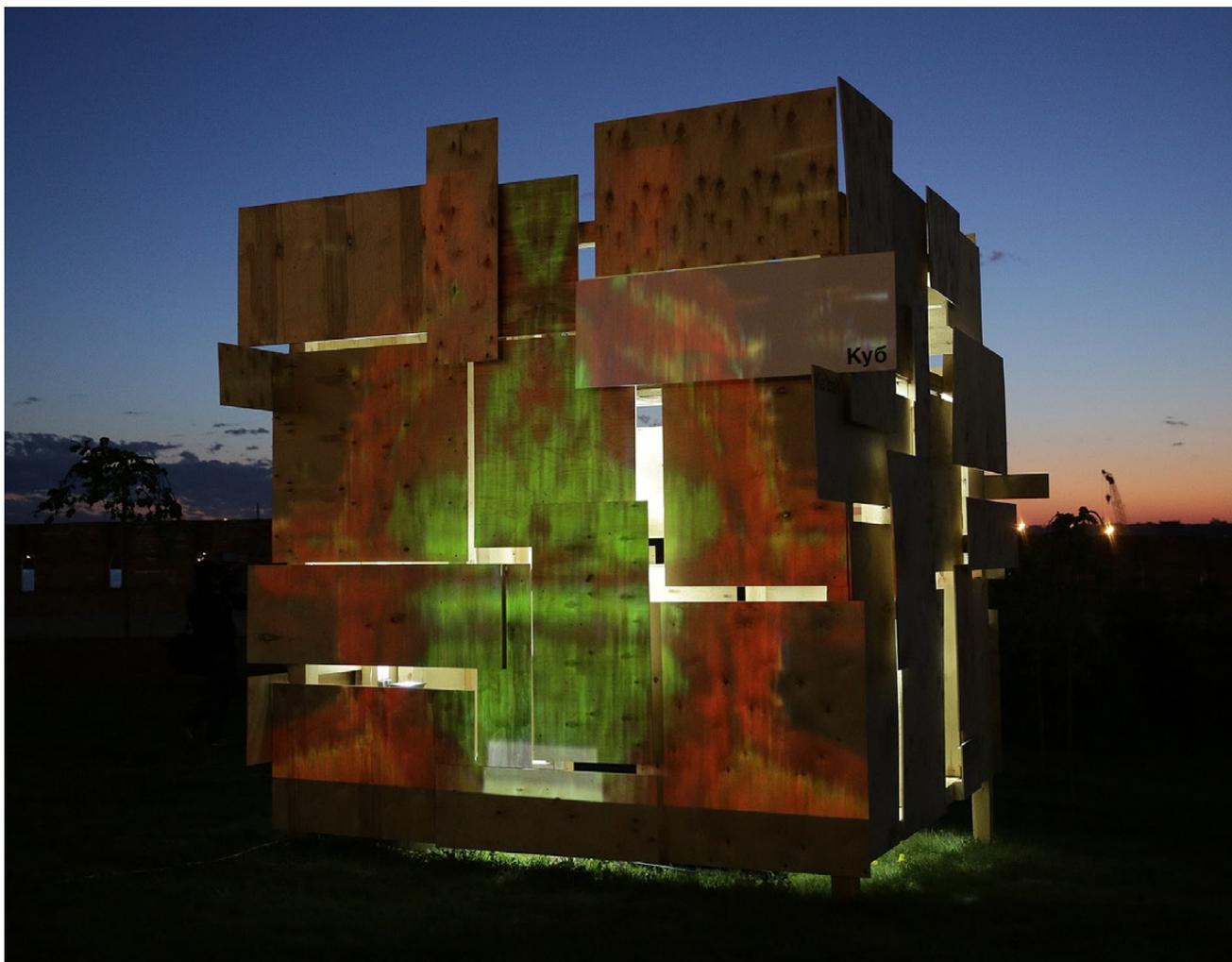
КУБ-КА'ВАН-CUBE

Авторы: Алексей Лазарев (архитектор),
Анна Найшуль (сопутствующий дизайн),
Гузель Файзрахманова (куратор)

Фото: Антон Малышев, Алексей Лазарев

Казань, Кремль





Лаборатория актуального искусства «Клуб 20/21» при Центре «Эрмитаж-Казань» в рамках Ночи музеев в музее-заповеднике «Казанский Кремль» представляет арт-объект Куб-Ка'bah-Cube.

Куб – образная, условная модель Центра современного искусства и архитектуры, который, как надеются члены «Клуба», должен появиться в Казани в ближайшие годы.

Куб – идеальная геометрическая форма, ее воплощали в своих произведениях французские художники-кубисты, русские авангардисты (Казимир Малевич и его «Черный квадрат»).

Строители Каабы также выбрали для своего сакрального сооружения кубический объем – увидев в нем божественную гармонию формы.

Куб-Ка'bah-Cube – это еще и объемная метафора экрана, вынесенный из Центра «Эрмитаж-Казань» в пространство Кремля лекторий «Клуба 20/21», образовательно-выставочная деятельность которого направлена на просвещение казанской аудитории в области современного искусства и архитектуры.

Светящийся сначала изнутри, а потом снаружи, куб построен из соснового бруса и «облицован» фанерными прямоугольниками разных размеров. Благодаря тому, что эти элементы прилегают друг к другу неплотно, с наступлением темноты куб «действовал» в качестве светящегося объекта. В образовавшиеся просветы пробивались наружу лучи светодиодных прожекторов.

На одну из сторон куба проецировались в режиме нон-стоп две видеоработы художника Владимира Селезнева из Екатеринбурга: «Погружение» и «Что приходит ниоткуда и уходит в никуда». Саундтрек – электронный проект «4 позиции Бруно» (Екатеринбург).



Номинация - Арт-объект

БЕЛЫЙ ПОЛЯРНЫЙ МЕДВЕДЬ ЖЕРАР

АрхНах (Бюро Архитектурных Находок)

Архитекторы: Кирилл Баир,
Дарья Лисицына

Фото: Дарья Лисицына

Сочи, Олимпийский парк





В ноябре мы приехали в солнечный Сочи как участники «Лаборатории 3000». Вместе с детьми из интернатов и детьми, имеющими ограниченные возможности, мы создавали скульптурные объекты для сочинской городской среды. 10 одаренных подростков и 10 скульпторов работали в мастерских, экспериментируя, фантазируя, создавая новые формы и пробуя разные материалы. Дети удивляли своей энергией, заражали оптимизмом, художники делились мастерством и секретами.

Одним из продуктов, произведенных в лаборатории, стал белый полярный медведь Жерар. В процессе создания мы учили ребят анатомии, объясняли, как создать узнаваемый образ, вместе строили модель скелета. Кроме того, учились использовать непластичный материал – в данном случае брусок – для решения пластических задач.

Медведь стал полигоном для испытаний нового типа каркаса, придуманного на занятиях. Меховую шкуру собирали из колерованных в разные цвета досок на саморезы. Это занятие полюбили все участники процесса. Девочки Катя и Таня, например, обычно не пользуются электроинструментами, они сначала не верили в свои силы, но после нескольких попыток все удалось.



Номинация – Арт-объект

РАЗГОВОР В ФОРМЕ СПИРАЛИ

Автор: Алла Урбан

Фото: Юлия Силина





НОМИНАЦИЯ
РЕСТАВРАЦИЯ





Номинация – Реставрация

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ В СВИЯЖСКЕ

ФГУП «Институт Спецпроектреставрация»

Реставратор: Борис Лурье

Фото: Анна Михеева, Сергей и Маша
Поповы, Борис Лурье, Виктор Сазонов,
Юрий Верещагин, Дмитрий Юдинцев

Республика Татарстан,
Зеленодольский район, Свяжск





Троицкая церковь – единственный в Поволжье памятник русского деревянного зодчества XVI века. Она была основана одновременно с крепостью, ставшей плацдармом для похода Ивана Грозного на Казань. Освящена 17 мая 1551 года. Все сооружения города-крепости были возведены за 24 дня, строительный материал сплавляли по Волге из Мышкина. Считается, что именно в этой церкви Иван Грозный молился перед походом на Казань.

Деревянная одноэтажная постройка состоит из двух срубов: четверик храма и прямоугольный объем трапезной; апсида пятигранная. Храм неоднократно перестраивался, вместо изначально шатрового имеет луковичное завершение. Интерьер был сильно искажен в советское время (иконы XVI–XVII веков вывезены в музей), но сохранилась сама конструкция резного иконостаса, а также деревянные скульптурные изображения Спасителя и апостолов.

Во время реставрации 2011–2012 годов были демонтированы боковые крыльца начала XIX века, веранда, поздняя тесовая обшивка, металлическая кровля трапезной, храма и алтаря. В срубе заменены верхние венцы, переделана и покрыта лемехом главка, кровли стали тесовыми. Сгнившие конструктивные элементы заменены протезами. По аналогам воссозданы только гульбище и западное крыльцо. При этом вывешивать галереи гульбища на консолях не решились, оперев их на бетонные столбы.

Основным принципом реставрации было сохранение всех подлинных материальных следов памятника, восстановленного на первую четверть XIX века.



ГЕОРГИЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ В КОЛОМЕНСКОМ

ПРК «Карэнси»

Реставраторы: А.В. Никитин (главный архитектор проекта), П.Н. Омельницкий (главный инженер проекта), Т.В. Барсова, А.В. Маркелов, И.Н. Шургин (историко-архивные изыскания), О.А. Герасимова, В.Ю. Попов, О.И. Никитина, Т.В. Кошкина, И.Н. Белоусова, М.А. Романова

Фото: Александр Никитин, Игорь Шургин, Александр Бокарев

Архангельская область,
Верхнетоемский район, село Семеновское;
с 2010 года – в Музее-заповеднике
«Коломенское» (Москва)





Деревянный храм во имя Святого великомученика Георгия был построен в 1685 году на берегу реки Ёрги, правого притока Северной Двины. В 1890-е годы церковь была обшита досками, в 1920-е годы в ней устроили клуб, позже – склад. Иконостас и остальное убранство храма не сохранилось. В 2003 году по инициативе художника Ивана Глазунова церковь осмотрела группа специалистов МГОМЗ «Коломенское» и реставрационной фирмы «Карэнси». В 2007 году под руководством ее специалистов были выполнены натурные исследования и разработан проект реставрации храма. В 2008 году храм был разобран и перевезен на территорию Коломенского.

В 2009–2011 годах фирмы «РЭИМ-5» и «Карэнси» выполнили реставрацию храма и собрали его на новом месте. При реставрации памятника использовалась историческая плотничная технология и современный метод укрепления деревянных конструкций – армированный полимербетон (под руководством М.В. Капустиной).

По материалам натуральных и архивных исследований были разработаны 2 варианта проекта реставрации: на XVII век и на XIX век. К производству работ был принят первый вариант.

По этому проекту выполнены следующие работы. Устройство фундамента, реставрация отдельных бревен конструкции сруба, восстановление утраченных нижних венцов четверика и алтаря. Раскрытие конструкций чердачного перекрытия и подклета, реставрация полов XVII в. Восстановление консольных выпусков четверика, воссоздание конструкций «висячей» галереи, двусходного крыльца, окон и дверей трехкосячатой конструкции. Изготовление и установка кованых кольчатых решеток в оконных проемах. Воссоздание алтарной бочки. Восстановление бочки на малом четверике. Воссоздание трех глав и крестов на бочке малого четверика, тесового покрытия, покрытия лемехом в форме «городка» бочек и глав, охлупней бочек и крыльца, конструкции тяблового иконостаса, пристенных лавок на галерее и в храме, клиросов, расписных «подзорных» досок на повалах четверика, алтаря и на верхнем четверике. Устройство отмостки и всего комплекса работ по благоустройству территории памятника, устройство инженерных систем (электропитание, система молниезащиты, системы безопасности).





Номинация – Реставрация

ЧАСОВНЯ ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ ИЗ ДЕРЕВНИ КАВГОРА

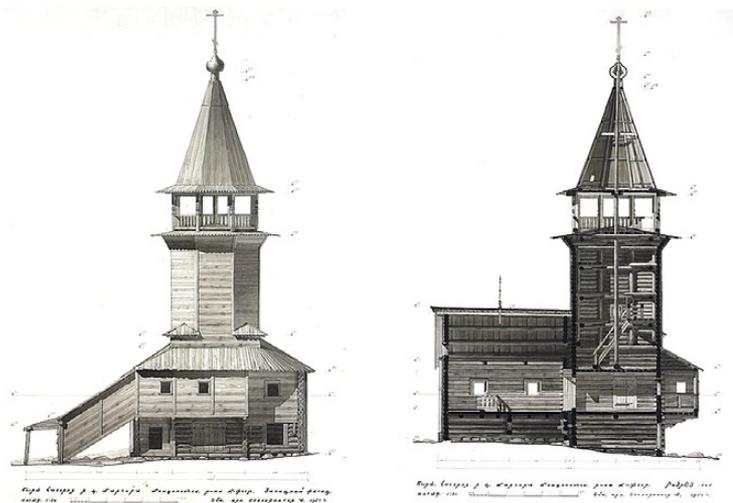
«НИИ Спецпроектреставрация»,
АРЦ «Заонежье»

Реставратор: Владимир Рахманов

Фото: Василий Шелемин, Людмила
Хлопкина, Николай Малинин

Республика Карелия,
Медвежьегорский район, остров Киж





Часовня построена во второй половине XVIII века в деревне Кавгора, в 1962 году перевезена на остров Кижи и восстановлена по проекту Александра Ополонникова. Но «будучи установленной на наиболее высокой части рельефа южной оконечности острова, – писал К.М. Губельман, – она не только теряет свою выразительность на фоне силуэта Кижей, но и в значительной степени нарушает прекрасную силуэтную композицию самого погоста». И в 1977 году часовня переехала на северную оконечность острова. Проект Евгения Вахрамеева включал в себя разборку, перевозку, химконсервацию и реставрационные работы. Предполагалось, что химзащита позволит сохранить памятник на 40 лет. Однако постоянные перемещения не прошли для него даром и звонница пришла в аварийное состояние.

По проекту реставрации 2008 года в 2012–2013 годах были проведены следующие работы. Разборка и восстановление шатра звонницы, а также восьмерика – с заменой и реставрацией отдельных элементов. Снятие, изготовление и установка новых крестов. Разборка, изготовление новых элементов, сборка главки и барабана колокольни. Реставрация кровель с разборкой и полной заменой теса и подтедка, шеломов, причелин, устройство гидроизоляции. Замена окладных венцов западной и южной стен западного сруба. Переборка крыльца с заменой отдельных элементов. Реставрация полов. Реставрация оконных и дверных проемов и заполнений. Изготовление и установка клироса. Земляные работы по вертикальной планировке прилегающей территории с целью отвода воды. Электромонтажные работы, монтаж систем пожарной сигнализации и молниезащиты.

В рамках авторского надзора автором проекта, заказчиком и подрядчиком принимались оперативные решения в соответствии с международными стандартами и методами реставрации – с максимальным сохранением деревянных элементов, обратимостью (минимальным вмешательством), но при этом обеспечением конструктивной прочности элементов по методике, испытанной (и согласованной экспертами ЮНЕСКО) на Преображенской церкви. Все бревна разобранный звонницы реставрировались в реставрационном цехе музея, а затем их собирали по ярусам под навесом у часовни с целью подгонки элементов по месту с уточнением размеров. На всех этапах проводилась тщательная проверка, подгонка элементов и контроль за реставрацией силами всех участников процесса под контролем архитектора.



НОМИНАЦИЯ
ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН





Номинация - Предметный дизайн

СТУЛ FULLMOON

ARCHPOLE

Дизайн: Анна Сажина,
Константин Лагутин

Фото: Анна Сажина





Серия FUULMOON стала одной из первых коллекций мебели ARCHPOLE. Стремление создать комфортный стул, при этом выполненный лишь в одном материале – дереве, привело нас к этим максимально простым формам: квадрату с вписанным в него кругом. На сегодняшний день коллекция FUULMOON – наиболее покупаемый мебельный продукт компании. Она выпускается в 14 стандартных видах отделки дерева и 13 цветах металла. Разная высота (450/550/670/750 и 800 мм) позволяет использовать стулья и табуреты FUULMOON со столами любой высоты.



Номинация - Предметный дизайн

СВЕТИЛЬНИК «УГОЛ»

Бюро «Именно-дизайн»

Дизайн: Ярослав Мисонжников

Фото: Ксения Мальгина





Предмет разработан для недавно созданной компании «Именно-дизайн»: под этим брендом лампа будет выпущена ограниченной серией. Простой по форме и исполнению, светильник отличается уникальным креплением к столу, которое, к слову сказать, было запатентовано дизайнером. Для того чтобы установить прибор, не нужно ничего, кроме угла стола и столешницы стандартной толщины. У рабочего стола она обычно составляет от 1 до 2,5 см. Светильник надевается на угол и легко повисает над столом под своим собственным весом, а уже в зависимости от толщины столешницы меняется угол его наклона.



Номинация - Предметный дизайн

СЕРИЯ МЕБЕЛИ «90 X 90»

ВЮ-architects

Дизайн: Иван Овчинников

Фото: Иван Овчинников





«90 x 90» – серия мебели, собирающаяся из бруса 100 x 100 мм, популярного в строительной отрасли и после обработки принимающего сечение 90 x 90 мм. Все предметы собираются без единого металлического элемента: сначала брус вручную клеится в необходимую форму, а затем армируется березовыми черенками. При сортировке заготовок выбираются брусья из центральной части ствола, так, чтобы на торцах изделия были видны сердцевинки с годовыми кольцами. Серия «90 x 90» подходит как для интерьера, так и для уличного применения.



Номинация - Предметный дизайн

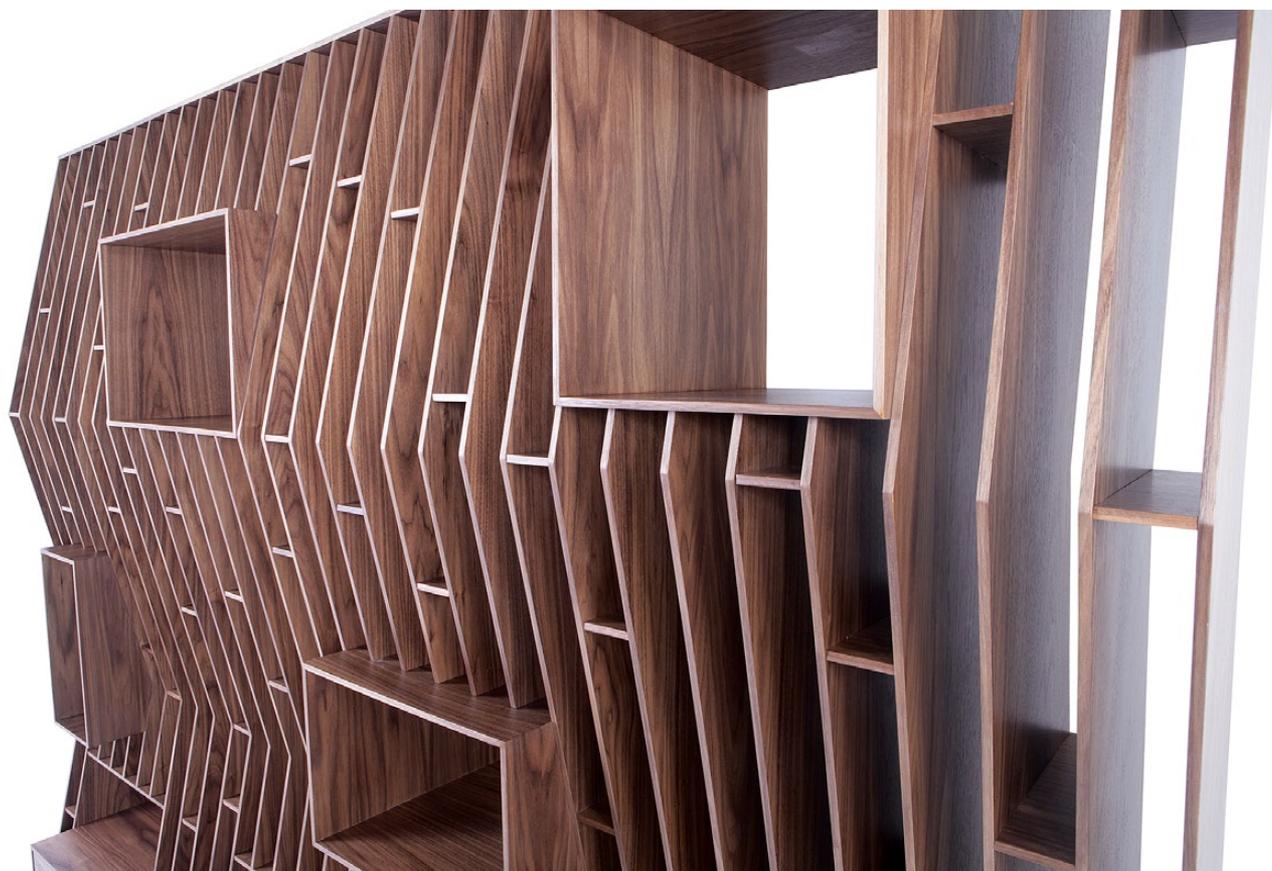
МЕБЕЛЬНЫЙ ГАРНИТУР «ВИКТОРИЯ»

Архитектурная мастерская
Тотана Кузембаева

Дизайн: Дмитрий Писманик,
Тотан Кузембаев

Фото: Nayada





Набор мебели для кабинета, разработанный для компании Nayada. Рабочий стол выполнен из слоев дерева и светопрозрачного полимерного материала. Это придает большому столу легкость, позволяет создавать интересные световые эффекты.

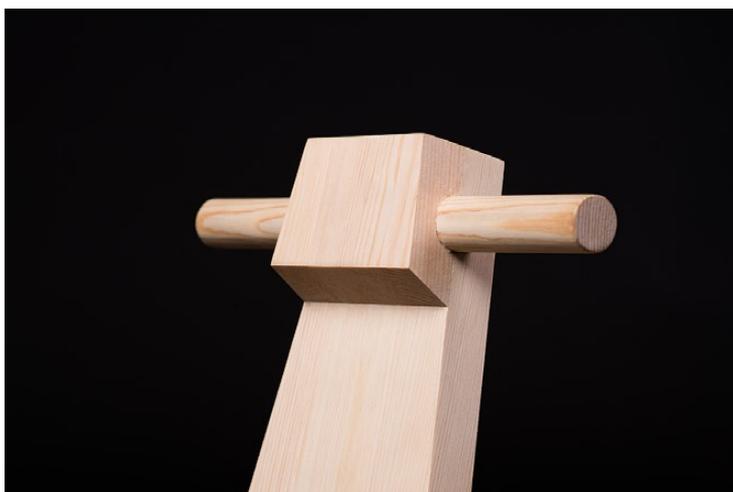
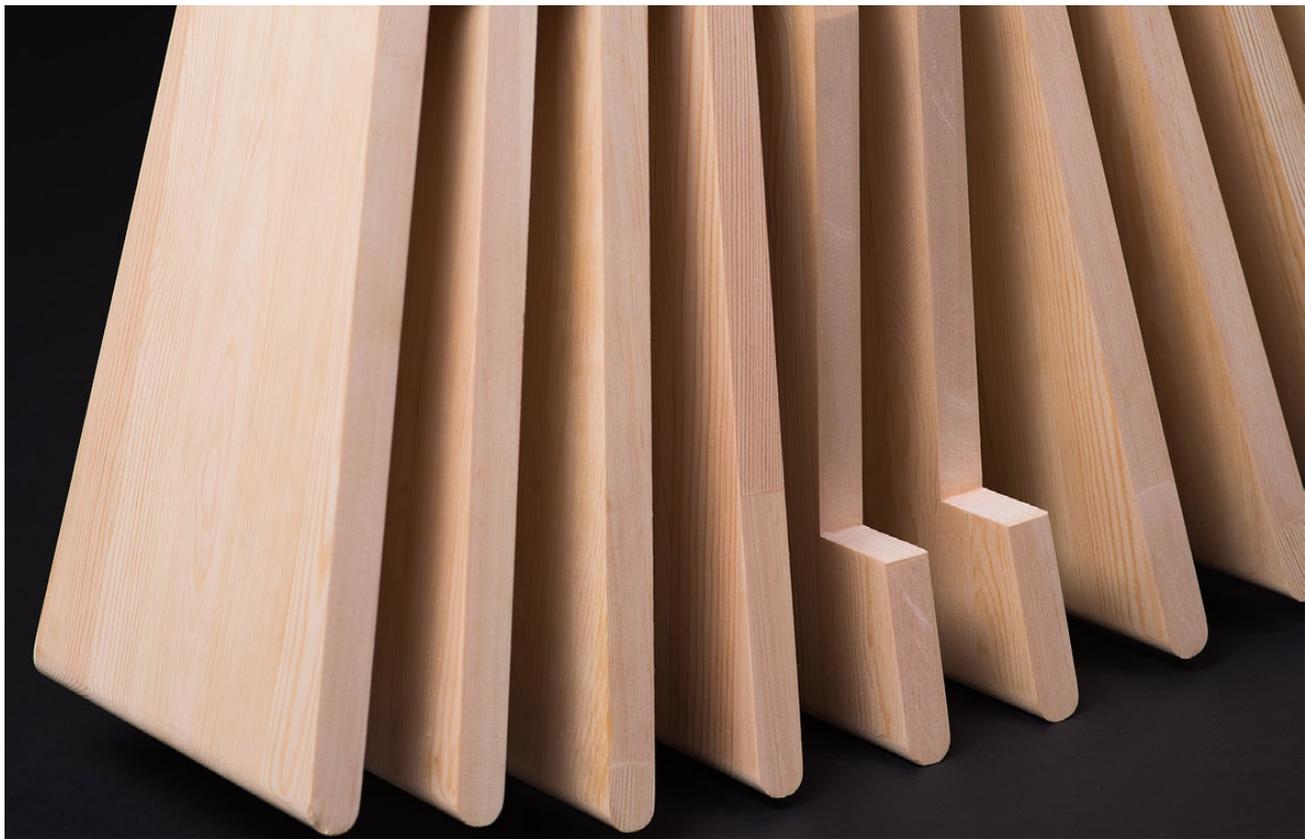


Номинация - Предметный дизайн

ДЕТСКАЯ КАЧАЛКА «ТРЕЩОТКА»

Дизайн: Ярослав Мисонжников
Фото: Митя Ганапольский





Трещотка – народный музыкальный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши и создающий ритмичное потрескивание. Состоит из тонких дощечек, скрепленных веревкой и отделенных друг от друга небольшими деревянными пластинками. В древней культуре инструмент кроме музыкальной выполнял еще и мистическую функцию: отгонял злых духов. Детская качалка «Трещотка» не только напоминает народный инструмент своей необычной конструкцией, но и звучит.



ЮЛИЯ
ПЕШКОВА

Куратор номинации
«Предметный дизайн»

ТРЕНД «СДЕЛАЙ САМ»

Юлия Пешкова – об авторах, объектах и тенденциях

Дебют номинации «Предметный дизайн» был бурным и спонтанным. Решение о ее введении организаторы приняли незадолго до конца подачи заявок, но, несмотря на это, зарегистрироваться успели 33 бюро с 62 объектами. Страшно представить, сколько бы собралось претендентов за полгода. Очевидно, что подобная номинация была нужна. С самого начала АРХИWOOD планомерно двигался от большого к малому. К номинации «загородный дом», с которой все начиналось, постепенно добавились «малые» и «арт-объекты», «интерьер» – до мебели оставался один шаг. И вот он сделан.

Экспертный совет премии отнесся к новшеству настороженно: до чего докатились, до торшеров и табуреток! Но это смотря как понимать премию. Если она только про архитектуру, то «предметный дизайн» ей не товарищ. А если про материал, про Дерево и его присутствие как в общественном, так и жилом пространстве, то мебель тут очень даже на своем месте. Эволюция АРХИWOOD показывает, что речь идет именно о втором случае.

Кто-то может сказать, что шестьдесят два объекта – это не то чтобы много, ведь табуретку сколотить проще, чем построить дом. На самом деле это порядочно. Еще несколько лет назад о таком нельзя было и мечтать. Как выглядел рынок отечественной мебели? Несколько дорогих брендов, которые делают «под Италию», множество дешевых фабрик, к дизайну не имеющих никакого отношения, а между ними – огромное белое пятно.



Стол Tree, Fineobjects



*Стол-табурет Kiddy burnt,
Archpole*



*Стул No compromise,
Archpole*



*Стол Oldwood,
Archpole*

Авторскую деревянную мебель делали для своих проектов архитекторы (например, Эдуард Забуга, чей стул участвовал в конкурсе, но не прошел в шорт-лист), но у них не было ни возможностей, ни зачастую желания развивать ее в отдельное направление. Дизайнеры, выпускники народившихся специализированных школ и факультетов, рисовали на компьютере картинку и ждали, пока какая-нибудь фабрика купит у них проект. Самые практичные уехали за границу, многие сменили профиль, лишь некоторые упорные продолжали работать в России, перебиваясь редкими заказами.

И вот недавно пустующая ниша начала заполняться. Молодым дизайнерам надоело ждать, пока их заметят произ-

водители. Они нашли единственно возможный выход из ситуации – сделать все самим. Они создают мастерские или договариваются с фабриками, придумывают коллекцию, налаживают производство, запускают онлайн-магазин или находят дистрибьютора, организуют доставку – словом, обеспечивают полный цикл, от идеи до продажи. Развитие интернет-торговли и, в частности, появление платформ вроде Depst стало спасением для маленьких производителей, у которых нет возможности открыть настоящий магазин или пробиться в салоны.

Образ типичного русского дизайнера кардинально поменялся. Еще недавно это был пессимистичный персонаж с тремя рендерами в портфолио, теперь же все

чаще встречается энергичный предприимчивый человек с маленькой, но симпатичной и вполне пригодной для жизни коллекцией реальных вещей. Конечно, несмотря на весь оптимизм и энергию, эти люди еще не могут обставить наши квартиры, счет у них идет не на тысячи и даже не сотни, а на десятки экземпляров, и цены весьма высоки, но все же это похоже на ростки дизайн-рынка, и весьма бойко всходящие.



*Комод Bio one,
Fineobjects*

Пионерами этого рынка стали ARCHPOLE и Fineobjects, обе студии образовались в 2008 году. За первым брендом стоят выпускники МАрХИ Анна Сажинова и Константин Лагутин, которые пришли в дизайн из архитектуры, а дерево полюбили после того, как построили из него первый дом. Они продвигают архитектурную и оформительскую практику, но важнее то, что ARCHPOLE стало первой русской маркой деревянной мебели с собственным оригинальным дизайном и производством. Ребята показали на многих специализированных выставках, о них много писали в прессе, мне кажется, это стало примером для других.

Студия Fineobjects была основана дизайнером Сергеем Семеновым. Поначалу у него в активе было всего несколько вещей (самая заметная – светильник Flat, по форме торшер, но плоский), но недавно он очень мощно расширил коллекцию, сделав акцент на дереве. У Fineobjects есть полноценный интернет-магазин и скоро они собираются открыть настоящий.



*Кресло-качалка Tree,
Fineobjects*

Дальше студии, мастерские и фабрики начали появляться, как грибы после дождя. Архитектор по образованию, но ремесленник по призванию Иван Овчинников занялся – параллельно с фестивальной и проектной деятельностью – созданием деревянной мебели, для своей «АрхФермы» и на продажу. Петербуржец Тимофей Журавлев разрабатывает мебель для своих интерьерных проектов, а потом адаптирует ее под серийное производство, делая акцент на модульности, что в наших условиях очень правильно. Владимир Иванов из Кемерово кажется ближе к Европе, чем иные москвичи: его вещи вызывают четкие ассоциации (маяк, цветок в горшке, мольберт, снежинка), поэтому понятны без перевода. Марка Woodi Furniture делает мебель, как они говорят, в скандинавском стиле, не бог весть какую оригинальную, но очень симпатичную.



*Полка-конструктор Flex shelf,
Николай Никитин*



*Декоративный объект Wooden bear,
Александр Каныгин*

Совсем недавно вышедшие в свободное плавание Ярослав Мисонжников и Катерина Копытина пока сделали всего по несколько вещей (если говорить о дереве), но ждать от них можно многого, в том числе и в области деревянного дизайна. Ярослав, например, работает над созданием мастерской «Именно-дерево».

Появились уже и монопроизводства. Дизайнеры, которым удалось найти одну коммерчески перспективную идею, не раскидываются, а занимаются только ей. Например, Николай Никитин с невероятной вариативной полкой Flex shelf, Марат Шахсуварян с модульным стеллажом Voxsystem, Андрей Анисимов и Мария Анисимова-Карасик с коллекцией детской мебели PLAYPLY, которая собирается без единого гвоздя, Василий Перфильев и Анастасия Щербаква, еще одни родители, с игрушками Shusha Toys. И это далеко не все «деревяннички», а только

самые близкие понятию «предметный дизайн»! Конечно, это уже больше похоже на бизнес, чем на дизайн, но это-то и хорошо. Идей в России много, реализация хромает.

Экспертный совет премии, состоящий из серьезных архитекторов и критиков, отнесся к молодой поросли дизайнеров несколько скептически. Это видно по шорт-листу. Только один участник, не имеющий архитектурного бэкграунда, заслужил благосклонность экспертов – это петербуржец Ярослав Мисонжников. Они настолько высоко оценили свежесть и чувство юмора его работ, что выбрали сразу две вещи: лампу «Угол» и качалку «Трещотка». Три других финалиста (Тотан Кузембаев, Иван Овчинников и ARCHPOLE) много раз участвовали в ARCHWOOD с архитектурными проектами (Кузембаев так и вовсе главный мэтр деревянного зодчества) и были для Совета, что называется, «своими».

В их мебели чувствуется архитектурный подход, а это именно то, чего ждали от предметного дизайна эксперты. Мебельный гарнитур, разработанный Тотаном Кузембаевым для компании Nayada, сделан из неплотно подогнанных досок и покрыт прозрачным пластиком – похожий прием используется для уличных павильонов, где есть деревянный каркас и пластиковый капюшон, пропускающий свет и защищающий от дождя. Серия мебели «90x90» Ивана Овчинникова – это вообще практически сруб, только в данном случае из бруса складывается не дом, а столы и стулья. У ARCHPOLE форма следует за материалом, подчеркивает красоту того или иного типа дерева (а у них их много – старые доски, жоженое дерево, березовая фанера и пр.). В массе же своей русский предметный дизайн показался экспертам вторичным.

*Светильник-стол №3,
Александр Каныгин*



*Стеллажи «Ель», «Крона» и «Ветка»,
Тимофей Журавлев*

Правда то, что все происходящее сейчас в русском дизайне вписывается в общемировые тренды. Первый тренд – открытие собственного производства. За границей бум маленьких мастерских случился лет семь назад, до нас он докатился позже. Молодые дизайнеры объясняли свою позицию точно так же: зачем ждать дядю, когда можно работать самим, да еще дать работу местным мастерам (за границей с ними проще, чем у нас).

Тренд второй – дерево. Массовая любовь к дереву началась примерно тогда же. Чем меньше обработки, чем более натурально оно выглядит, тем лучше. Сейчас дизайнеры наигрались в уроки природоведения, но еще недавно в дело шла кора, ветки и прочий топляк.

Третий тренд совмещает первые два: маленькие мастерские, работающие с деревом. Большинство начинающих дизайнеров, которые хотят сами производить свои вещи, обращаются к дереву, от их места жительства зависит лишь, будет ли это бамбук, тик или сосна. Это несложно, дешево и надежно: сделать привлекательную деревянную вещь проще, чем стеклянно-металлическую или пластиковую – вытягивает сам материал.

Сейчас в миланском Музее дизайна проходит выставка, посвященная итальянскому дизайну в периоды экономического кризиса: 1930-е, 1970-е и наши дни. И как, вы думаете, итальянские дизайнеры выходили из ситуации? Переходили на собственное производство и примитивные материалы, в первую очередь дерево. Так что все происходящее сейчас в дизайне – это просто логичное порождение последнего экономического кризиса.



Стол «Почка», Woodi



*Серия детской мебели PLAYPLY,
Андрей Анисимов
и Мария Анисимова-Карасик*



Комод Big Woo, Woodi



Светильники OVO, Владимир Юзбашев, Екатерина Юзбашева, Антон Колобахин и Сергей Зайцев



Светильники LightBean, Катерина Копытина



Настольные лампы Louvers, Владимир Иванов

Кроме глубоководных трендов существуют поверхностные – вроде формы, цвета и т. п. Они не имеют национальности (особенно в эпоху интернета): похожие вещи могут всплыть в Японском море и Бискайском заливе. Наши дизайнеры не говорят, следят ли они за трендами сознательно или просто улавливают идеи, витающие в воздухе, но результат от этого не меняется: да, многие вещи вписываются в тренды и, как следствие, вызывают ощущение дежа вю. Например, растительные мотивы, этот вечный тренд, который то вспыхивает, то затухает, но никогда не исчезает совсем. Дизайнеры копируют не друг друга, а природу, поэтому обвинять их в плагиате довольно смешно. Или скандинавский стиль, который тоже вошел в моду в связи с кризисом. Дизайнеры стараются делать мебель практичную, компактную, без излишеств – не удивительно, что вещи получаются похожими. Или такой пустяк, как рельефные дверцы комодов или светильники без абажура, где есть только патрон и лампочка. Да, не наши дизайнеры их изобрели, ну и что с того?

Тренды потому и существуют, что в какой-то момент одни идеи берут вверх над другими и похожих вещей становится много, нравится нам это или нет. Они есть везде – в моде, дизайне, архитектуре, гастрономии – и сопротивляться им бесполезно. Это может прозвучать непатриотично, но с тех пор, как наши дизайнеры перестали искать «особый путь» и вступили на путь общемировой, их вещи стали гораздо приличнее выглядеть. Мне вообще кажется, что задача дизайнера совсем не в том, чтобы каждый раз пытаться изобрести то, чего не было. Хорошо, если он совершает открытие, но это не может случаться часто. Наши дизайнеры мало того, что придумывают достаточно интересные вещи, так они их еще и производят, причем в России. Введение номинации «Предметный дизайн» в премию АРХИWOOD – один из способов отметить их, без преувеличения, подвиг.

ИНДЕКС

BIO-ARCHITECTS

Иван Овчинников
+7 (916) 657-53-10
ivan@archfarm.ru
www.bio-architects.com

АРХИТЕКТОР ПЕТР КОСТЕЛОВ

kostelov@gmail.com

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ ТОТАНА КУЗЕМБАЕВА

Тотан Кузембаев
Москва, ул. Люсиновская,
д. 64, к. 1
+7 (495) 669-38-09
contact@totan.ru
www.totan.ru

LE ATELIER

Сергей Колчин,
Анастасия Колчина
+7 (495) 726-41-70
www.leadatelier.ru

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ БЕЛОУСОВА Н.В.

Николай Белоусов
Москва,
ул. Милашенкова, д. 1
+7 (495) 635-86-29

АТРИУМ

Антон Надточий,
Вера Бутко
Москва,
ул. Гиляровского, д. 7
+7 (495) 742-89-63
+7 (495) 607-10-74
atrium@atrium.ru
www.atrium.ru

SPEECH

Сергей Чобан,
Сергей Кузнецов
Москва,
ул. Краснопролетарская,
д. 16
+7 (495) 741-78-93
+7 (495) 741-78-94
+7 (495) 741-77-90
info@speech.su
www.speech.su

ARCHPOLE

Анна Сажина,
Константин Лагутин
archpole@mail.ru
www.poleshop.ru

NOWADAYS

Наталья Мاستалерж,
Ната Татунашвили
Москва, Большой
Афанасьевский пер., д. 3
+7 (495) 691-89-87
nowadaysoffice@gmail.com
www.nowadaysoffice.com

SHAR PROJECT

Сандро Шеренц,
Олег Иванов-Штофман
Москва, Кутузовский
проспект, д. 12, стр. 3
+7 (916) 612-55-31
+7 (985) 233-88-06

НЛК-ДОМОСТРОЕНИЕ

Семен Гоглев
Москва, ул. Усачева,
д. 2, стр. 3
+7 (495) 545-36-36
dom@nlkd.ru
www.nlkd.ru

РЕЖЕНЬ-ПРОЕКТ

Егор Соловьев
+7 (926) 373-19-19
rezhen@rambler.ru
www.rezhen.ru

СТУДИЯ «МЕЛ»

Федор Дубинников,
Павел Чаунин
Москва, Болотная наб., д. 5
+7 (495) 690-60-16
+7 (915) 369-18-97
melspace@yandex.ru
www.melspace.ru

ФЕСТИВАЛЬ «СОЦИАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

Ярославль
www.socialfest.ru
www.cih.ru

ДИЗАЙН-БЮРО «НОВАЯ ИДЕЯ»

Вологда
Михаил Приемьшев
+7 (953) 516-06-29

MADETOGETHER

Лиза Фонская,
Никита Асадов
+7 (910) 413-26-98
madetogether@mail.com

ХИТЕКА

Уфа
Алексей Мельников,
Тимур Арсланов
info@hiteca.ru
www.hiteca.ru

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ 0,618

Федор А. Опарин
8 (812) 329-17-21
www.am0618.com

«АСБ КАРЛСОН И К»

Москва, Малый Песчаный
пер. д. 5, кв. 2
+7 (985) 776-79-01
karlsonk@mail.ru
www.karlson.pro

МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСЕЯ РОЗЕНБЕРГА

Алексей Розенберг
ar4229@gmail.com

RUETEMPLE

Дарья Бутахина,
Александр Кудимов
+7 (929) 926-91-32
+7 (926) 144-15-57
ruetemple@yandex.ru
www.ruetemple.ru

БЮРО С. ГОРШУНОВА

Стас Горшунوف
Нижний Новгород
s.gorshunov@yandex.ru

ПССИ (НИЖНИЙ НОВГОРОД)

Нижний Новгород,
Кремль, корпус 6, Арсенал
+7 (831) 423-57-41
+7 (831) 422-75-55
ncca@art.nnov.ru
www.ncca.ru

БУБЛЯ

Иркутск
Мария Баранова,
Евгений Рупасов
www.vk.com/arhbuhta

**АРХНАХ (БЮРО
АРХИТЕКТУРНЫХ
НАХОДОК)**

Кирилл Баир,
Дарья Лисицына
arhnaah@mail.ru
info@bair.ru
dashli@yandex.ru

АЛЛА УРБАН
spiral_u@mail.ru

**ФГУП
«ИНСТИТУТ
СПЕЦПРОЕКТ-
РЕСТАВРАЦИЯ»**

Москва, городок
им. Баумана, д. 2, стр. 1, 3, 10
+7 (499) 165-71-27
spr@spr77.ru
www.spr77.ru

ПРК «КАРЭНСИ»
carency@yandex.ru

АРЦ «ЗАОНЕЖЬЕ»
skopinsla2001@mail.ru
www.arc-restore.ru

**ДИЗАЙНЕР
ЯРОСЛАВ МИСОНЖНИКОВ**
+7 (921) 581-04-66
mail@misonzhnikov.com
www.misonzhnikov.com

**PR-АГЕНТСТВО
«ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ»**
+7 (495) 626-20-02
www.pravila-o.ru

**ООО «РОССА
РАКЕННЕ СПБ»
(НОНКА)**

Санкт-Петербург,
ул. Миллионная,
д. 11, оф. 114
+7 (812) 320-50-60
+7 (812) 312-79-84
honka@honka-spb.ru
www.honka.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В МОСКВЕ**

ул. Минская, д. 1Б,
«Золотые ключи»
+7 (495) 921-30-01
honka@honka-moscow.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В ПЕРМИ**

ул. Ленина, д. 92, оф. 205
(БЦ «Славяновский PLAZA»)
+7 (342) 215-07-77
perm@honka-moscow.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В КАЗАНИ**

ул. Спартаковская, д. 6
ТРЦ «Сувар Плаза», оф. 1212
+7 (843) 567-11-10
kazan@honka-moscow.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ**

ул. Бориса Ельцина, д. 1а,
оф. 942 (БЦ «Президент»)
+7 (343) 351-70-74
ekb@honka-moscow.ru



СВЕТ. ИСТОЧНИК ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА.

Панорамные раздвижные конструкции финской компании Profin раскрывают пространство, приносят окружающий мир в дом и создают безупречный комфорт. Это - эстетически красивое и долговечное решение, созданное из медленно растущей плотноволокнистой северной сосны.

Высококачественные технические характеристики продукции отвечают запросам самых требовательных клиентов. Продукция ежегодно экспортируется в более чем 30 стран мира.



Мастерство финских столяров
www.profin.fi



Мы создаём мебель,
которая так же уникальна,
как само **дерево**.



кухни | столовые | гостиные | спальни | детские

ТВЦ «Твинстор», 2 этаж
1-й Щипковский пер., 4
8 (495) 518 32 12
twinstore@team7moscow.ru
www.team7.at

TEAM7

WOODFOCUS

СОВРЕМЕННАЯ ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА



www.facebook.com/groups/woodfocus

Открытая группа в Facebook "Woodfocus" - это онлайн-площадка архитектурной секции Ассоциации деревянного домостроения. Неформальное творческое объединение для свободного обсуждения широкого круга вопросов, связанных с применением дерева в современной архитектуре. Обмен опытом и идеями в области современной деревянной архитектуры, конструкций и технологий. Участниками группы становятся архитекторы, инженеры, строители, конструкторы, застройщики и владельцы деревянных домов.

В постах и комментариях группы содержится информация о о новейших материалах и решениях, о зарубежном и российском опыте.

#Публикация проектов
#Технические решения
#Консультации коллег



#Выставки
#Семинары
#Конференции



#Новости
#Конкурсы





Деревянные дома

Россия, Москва,
Андреевская набережная, дом 1
8.495.762.76.90
8.964.629.07.00
www.inpino.ru
inpinoveritas@gmail.com



Компания PINO – специализируется на строительстве элитных деревянных домов и объектов из натурального дерева, которые отличает непревзойденное качество архитектурных решений в партнерстве с Gikalo Kuptsov Architects, экологичность и долговечность. Наша компания имеет свой деревообрабатывающий завод в Кировской области. Это дает нам возможность контролировать весь цикл качества производства своей продукции: от сырья до готового дома. Мы предлагаем проектирование, производство и строительство домов как из клееного бруса, так и по технологии фахверк, от закладки фундамента до финишной отделки и мебелировки. Работая в сфере строительства деревянных домов, мы накопили богатый опыт от стадии проектирования до полной реализации любой вашей идеи. Это и ландшафтные решения, и организация пространства внутри дома, и мебелировка всех комнат в любых стилях и направлениях. Прямые поставки с собственного завода и с европейских фабрик – это экономия денег и времени клиента!







**18 ПОСЕЛКОВ
В ИСТРИНСКОЙ
ДОЛИНЕ!**



**ИСТРИНСКАЯ
ДОЛИНА**

ЖИЗНЬ В ЗАПОВЕДНОМ КРАЕ



Участки без подряда, с подрядом,
с домом, со всеми коммуникациями

ИСТРИНСКАЯ ДОЛИНА –
КОМПЛЕКС КОТТЕДЖНЫХ ПОСЕЛКОВ
С ИНФРАСТРУКТУРОЙ НА БЕРЕГУ
ИСТРИНСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА



ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ПРОЕКТА

1700 ГА

ЛЕС/ВОДА/ИНФРАСТРУКТУРА



ВЕКТОР
ИНВЕСТМЕНТС

+7 (495) **780-88-01**

WWW.ISTRA-DOLINA.RU



АРХИWOOD



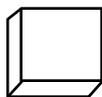
СООБЩЕСТВО АРХИWOOD

- Пять лет премия АРХИWOOD собирала под свои знамена все лучшее, что есть в русской деревянной архитектуре. Это были не только постройки (их уже около 300), но также люди, проекты, идеи.
- Мы изучали современную архитектуру скандинавских стран и зодчество русского Севера, искали параллели между старой и новой архитектурой, делали выставки и книги, а главное – общались и выработывали единые принципы.

- Уникальный экспертный опыт, полученный за годы существования премии, стал основой принципиально новой структуры – бизнес-сообщества АРХИWOOD.

- Объединение в одной команде лучших российских и зарубежных архитекторов, строителей, производителей домов позволяет комплексно подойти к решению любой, даже самой сложной задачи.

И в первую очередь – к созданию современного загородного дома.



Мировой опыт строительства и проектирования из дерева: полный спектр современных строительных технологий и ярких архитектурных идей.

www.arhiwood.com

более подробная информация на сайте проекта

Я люблю дерево в его чистом виде, стараюсь, чтобы в моих постройках оно максимально походило само на себя. Почему мне приятно с ним работать? Это – единственный материал, из которого я могу что-то сделать сам, своими руками. Оно максимально понятно, за это я его и люблю.

Александр Бродский

